

সামবেদীয়া
তবলকারোপনিষৎ
বা
কেনোপনিষৎ

শ্রীমৎ-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শঙ্করভগবৎ-
কৃত-পদভাষ্যসমেতা

মূল, অম্বয়মুখী-ব্যাখ্যা, মূলানুবাদ, ভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ সহ ।

সম্পাদক, অনুবাদক ও ব্যাখ্যাতা

মহামহোপদেষ্টা

পণ্ডিত শ্রীঈর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ ।

[তৃতীয় সংস্করণ]

প্রকাশক—

শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র মজুমদার,

২১১ বামাপুকুর লেন, কলিকাতা ।

১৩৪১ সাল ।

ସାମି ଓକାବନାବ ମାଣ୍ଡା

କଳିକାତା

୧୨୧୫ ବି ନଂ ବାସାମ୍ପକର ଲେନ, "ବି, ପି, ଏମ୍. ପ୍ରେସ୍"

ଶ୍ରୀ ଆଶୁତୋଷ ମଜୁମଦାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଦ୍ରିତ ।

আভাস

উপনিষৎপর্যায় দ্বিতীয় সংখ্যায় কেনোপনিষৎ প্রকাশিত হইল। উপনিষৎ-মাত্রই ব্রহ্ম-বিজ্ঞা-প্রকাশক ; সুতরাং কেনোপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয়ও তাহা হইতে পৃথক্ নহে। মোহাক্স জীবগণ স্বভাবতঃই বিনম্বর দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি অনাত্ম-পদার্থে আত্ম-বুদ্ধি স্থাপন করিয়া, ক্রমসত্যা পরমাত্মাকে দেখিতে পায় না ; তাহার ফলে জন্মের পর জন্ম, মৃত্যুর পর মৃত্যু, এইকপে অনবরত অনর্থময় দুঃখদারী ভোগ করিতে থাকে, এবং দিন দিন পরিবৰ্দ্ধমান, আসক্তি-সুরার উন্মাদময়ী বাসনায় অধীর হইয়া, ক্ষুদীৰ্ঘ সংসার-পথে অগ্রসর হইতে থাকে ; কিছুতেই পরম শাস্তিময় বিবেক-দৃষ্টি লাভ করিতে পারে না। তাহাদের সেই প্রগাঢ় মোহাক্সকার বিধ্বস্ত করিয়া বিবেক-সূর্য্য সন্মুখিত করণ, সংসারাক্স জীবগণের জন্ম-জন্মান্তরসঞ্চিত 'আমি, আমার' বুদ্ধি নিরসনপূৰ্ব্বক পরমাত্মার দিকে উন্মুখী-করণ এবং জীব, জগৎ ও ব্রহ্মের পরস্পর বিশ্লেষণ দ্বারা প্রকৃত স্বরূপ নিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহও উপনিষৎ শাস্ত্রের অপরিহার্য্য প্রতিপাদ্য মধ্যে পরিগণিত।

এই কেনোপনিষদে চারিটি মাত্র খণ্ড বা অংশ সন্নিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে প্রথম খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে,—সদ্বজ্জ, সৰ্ব্বশক্তি পরমেশ্বরই সৰ্ব্বজগতের একমাত্র পরিচালক ও প্রবর্তক ; তাহার প্রেরণায় প্রেরিত হইয়াই মন, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়নিচয় নিজ নিজ কার্য্যে ব্যস্তনিরমে প্রবৃত্ত হয় ; কিন্তু কোন ইন্দ্রিয়ই পরমেশ্বরকে গ্রহণ করিতে পারে না ; চক্ষু তাহাকে দেখিতে পায় না, বাক্য তাহাকে ব্যক্ত করিতে পারে না, এবং মনও চিন্তা দ্বারা তাহাকে ধারণা করিতে সমর্থ হয় না,—তিনি অবাধ্যমনসগোচর ইত্যাদি।

দ্বিতীয় খণ্ডে কথিত হইয়াছে,—যাহারা মনে করে, ব্রহ্মকে জানিয়াছি, বস্তুতঃ তাহারা তাহাকে জানে নাই ; আর যাহারা ব্রহ্মতত্ত্ব কিঞ্চিৎ অবগত হইয়াছেন, তাহারা মনে করেন,—নিগুণ, নিরূপাধি ও অনন্ত ব্রহ্মকে আমার অল্পশক্তি বুদ্ধি কখনই সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারে না, সুতরাং তিনি আমাদের পক্ষে এখনও অবিদিত বা অপরিজ্ঞাতই বটে।

পরিচ্ছিন্ন যে-কোন মূর্ত বস্তুকে আরাধনা করা যায়, তাহা ব্রহ্মের বিভূতি বটে, কিন্তু উহাই অনন্ত ব্রহ্মের পূর্ণ রূপ নহে ; সুতরাং তদারাধনে সাক্ষাৎসম্বন্ধে

মুক্তিলাভ হয় না। আর যাহারা প্রতিনিয়ত প্রত্যেক বুদ্ধিবৃত্তিতেই ব্রহ্মস্বুতি দেখিতে পান, প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা ই ব্রহ্মকে কণকিংরূপে জানিতে পারেন, এবং সেই বিজ্ঞানের ফলেই তাঁহারা দেহত্যাগের পর পরম মুক্তিলাভে অধিকারী হন। ইত্যাদি।

তৃতীয় খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে,—একদা ইন্দ্রাদি দেবগণ দেবাসুর-সংগ্রামে পর-মেশ্বর-রূপায় অসুরগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উহা যে ঈশ্বর-রূপারই একমাত্র ফল, তাহা না বুঝিয়া সকলে একত্র সমাসীন হইলেন, এবং বিজয়-লব্ধ অভিমানে আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিয়া নিরতিশয় গর্বে অমুভব করিতে লাগিলেন। এমন সময়, পরমেশ্বর দেবগণের অজ্ঞান-কৃত মিথ্যাভিমানের অপনয়নার্থ অদূরে একটি রমণীয় জ্যোতিরূপে আবির্ভূত হইলেন। বায়ু প্রভৃতি সকলেই ঠমকিত হইয়া একে একে তাঁহার সমীপে সমাগত হইলেন; কিন্তু কেহই আত্ম-শক্তির পরিচয় দিতে সমর্থ হইলেন না। অবশেষে দেবরাজ ইন্দ্র নিকটে গমন করিবারাত্র, সেই জ্যোতিঃ অন্তর্হিত হইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে অপর একটি রমণীয় রমণীরূপ আবির্ভূত হইল। ঐ রমণীই হৈমবতী 'উমা' নামে প্রসিদ্ধ। ইত্যাদি।

চতুর্থ খণ্ডে উক্ত হইয়াছে,—সেই হৈমবতী উমা দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রস্রোতল ছলে বলিতে লাগিলেন,—এই যে, তোমরা অসুরগণকে বন্ধে পরাজিত করিয়াছ, ইহা তোমাদের নিজ শক্তির কার্য নহে, সর্বনিয়ন্তা, সর্বশক্তি পরমেশ্বরেরই রূপার ফল। তোমরা নিঃসঙ্গ জানিও, তিনিই স্বীয় শক্তি-সংযোগে তোমাদের দ্বারা এই অসুরবিজয় কার্য সম্পাদন করিয়াছেন। তাঁহার প্রেরণায়ই তোমরা যন্ত্রের মত কার্য করিয়াছ ও করিতেছ। অতএব, তোমরা মিথ্যা-মোহকৃত বিজয়-লব্ধ অভিমান বা গর্বে পরিত্যাগ কর।

এইরূপে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের ফলেই বায়ু অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ স্বস্বাঙ্গে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছেন, এবং দেবরাজ সর্বোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতঃপর অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত ভেদে দ্বিবিধ ব্রহ্মচিন্তা, এবং ব্রহ্মবিজ্ঞানাভের সহায় বা সাধনীভূত তপস্যা ও সত্যানিষ্ঠা প্রভৃতি বিষয়ের নির্দেশ ও সে সকলের ফলকথন দ্বারা উপনিষৎ সমাপ্ত, ইত্যাদি।

ভাষ্য-ভূমিকা

কেনেবিতমিত্যাখ্যোপনিষৎ পরব্রহ্মবিষয়া বক্তব্যোতি নবমশ্রাধ্যায়স্তারম্ভঃ
 প্রাগৈতশ্চাৎ কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ পরিসমাপিতানি, সমস্তকৰ্ম্মাশ্রয়ভূতস্ত চ প্রাণস্ত
 উপাসনানি উক্তানি কৰ্ম্মাঙ্গ-সামবিষয়াণি চ। অনন্তরঞ্চ গায়ত্রীসামবিষয়ং দর্শনং
 বংশান্তমুক্তং কার্যম্। সৰ্ব্বমৈতদ্বথোক্তং *কৰ্ম্ম চ জ্ঞানঞ্চ সমাগমুষ্ঠিতং নিষ্কামস্ত
 মুমুক্শোঃ সদ্বশুদ্যর্থং ভবতি; সকামস্ত তু জ্ঞানরহিতস্ত কেবলানি শ্রৌতানি
 ঋত্বানি চ কৰ্ম্মাণি দক্ষিণমার্গপ্রতিপত্তয়ে পুনরাবৃত্তয়ে চ ভবন্তি। স্বাভাবিক্যা
 হৃদাঙ্গীয়ায়া প্রবৃত্ত্যা পশ্চাদিস্হাবরাস্তাধোগতিঃ শ্রাৎ। “অগ্নৈতয়োঃ পথোন্ন কউরেণ-
 চন তানীমানি ক্ষুদ্রাণি অসকৃদাবর্তীনি ভূতানি ভবন্তি। জায়স্ব-ম্রিয়স্ব ইত্যেতৎ
 তৃতীয়ং স্থানম্।” ইতি শ্রুতেঃ। “প্রজা হ তিস্রো অতায়মীকু” ইতি মন্ত্র-
 বর্ণাদবিশুদ্ধসত্ত্বস্ত তু নিষ্কামস্তৈব বাছাদনিত্যাং সাধ্যসাধনসম্বন্ধাৎ ইহকৃতাৎ পূৰ্ব্ব-
 কৃতাদ্বা সংস্কারবিশেষোসোদ্বাদ্য বিবক্তব্য প্রত্যগাত্মবিষয়া জিজ্ঞাসা প্রবর্ততে।
 তদেতদ বস্তু প্রগপ্রতিপত্তনলক্ষণা শ্রুত্যা প্রদশাতে—কেনেবিতমিত্যাখ্যস্তা।

কাঠিকে চোক্তম—“পবাক্ষি থানি ব্যাতৃণং স্ববচ্ছস্তশ্চাৎ পব'ঃ পশুতি নাস্তরাগ্নম্।
 কশ্চিদ ক্ষীবঃ প্রত্যগাত্মনৈমক্ষিবাত্তচক্ষবমুতহ'মিচ্ছন্” ইত্যাদি। “পরীক্ষ্য
 লোকান্ কস্মচি তান্ বাক্ষণো নিলেদমায়ান্নাস্ত্যাকৃতং কুতেন।” “তদবিজ্ঞানার্থং স
 গুণমেবাভিগচ্ছেৎ সমিপ্যাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” ইত্যাদ্যপূৰ্ব্বণে চ। এবং হি
 বিরক্তস্ত প্রত্যগাত্মবিষয়ং বিজ্ঞানং শ্রোতুং মনুষ্যং বিজ্ঞাতুঞ্চ সামর্থ্যমুপপত্ততে;
 নাত্মথা। এতস্মাচ্চ প্রত্যগাত্ম-ব্রহ্মবিজ্ঞানাৎ সংসাববাজমজ্ঞানং কামকৰ্ম্মপ্রবৃত্তি-
 কারণমশেষতো নিবর্ততে; “তত্ত্ব কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমমুপশ্রুতঃ” ইতি
 মন্ত্রবর্ণাৎ, “তরতি শোকমাত্মবিনং” ইতি, “ভিগ্নতে হৃদয়গ্রস্থিচ্ছিত্তন্তে সৰ্বসংশয়াঃ।
 ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরীবরে” ইত্যাদিশ্রুতিভাশ্চ।

কৰ্ম্মসহিতাদপি জ্ঞানাদেতৎ সিধ্যতীতি চেৎ, ন, বাজসনেয়কে তস্ত অন্ত্কারণত্ব-
 বচনাৎ। “জায়া মে শ্রাৎ” ইতি প্রস্তুতা “পুত্রেণায়ং লোকো জয্যো, নাত্মেন
 কৰ্ম্মণা। কীৰ্ম্মণা পিতৃলোকো বিত্তয়া দেবলোকঃ” ইত্যাদ্যনোহত্মস্ত লোকত্ৰয়স্ত
 কারণত্বমুক্তং বাজসনেয়কে। তত্রৈব চ পাবিত্রাজ্যবিধানে হেতুৰুক্তঃ—“কিং
 প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহয়মাত্মাহয়ং লোকঃ।” ইতি। তত্রায়ং হেতুৰ্ধঃ—

প্রজ্ঞা-কর্ম-তৎসংযুক্তবিজ্ঞাভির্মুখ্য-পিতৃ-দেব-লোকত্রয়সাধনৈঃ অনাত্মলোকপ্রতি-
পত্তি-কারণৈঃ কিং কবিদ্যামঃ । ন চাত্মাং লোকত্রয়মনিত্যং সাধনসাধ্যমিষ্টং
যেষামাত্মাং স্বাভাবিকোহজোহজরোহমৃতোহভয়ো ন বদ্ধতে কর্মণা নো কনীয়া-
ম্নিত্যশ্চ লোক ইষ্টঃ । স চ নিত্যতান্নাবিজ্ঞানিবৃত্তিব্যতিরেকেন অত্মসাধননিপাত্তঃ ।
তস্মাৎ প্রত্যগাত্ম-ব্রহ্মবিজ্ঞানপুরুষকঃ সর্বৈষণাসন্ন্যাস এব কর্তব্য ইতি ।

কর্মসহভাবিত্ববিরোধাক্ষ প্রত্যগাত্মব্রহ্মবিজ্ঞানশ্চ । নহ্যপাত্তকারকফলভেদ-
বিজ্ঞানেন কর্মণা প্রত্যক্ষমিতসর্বভেদদর্শনশ্চ প্রত্যগাত্মব্রহ্মবিষয়শ্চ সহভাবিত্ব-
মুপপত্ততে । বস্তুপ্রাধাত্তে সতি অপেক্ষকত্বহৃদব্রহ্মবিজ্ঞানশ্চ । তস্মাৎ দৃষ্টাদৃষ্টেভ্যো
বাহ্যসাধনসাধ্যোভ্যো বিবর্ত্তশ্চ প্রত্যগাত্মবিষয়াব্রহ্মজিজ্ঞাসেয়ং কেনেযিতমিত্যাदि-
শ্রুত্যা প্রদর্শ্যতে । শিষ্যাচার্য্যাপ্রশ্নপ্রতিবচনকপেণ কথনম্ভ সূক্ষবস্তুবিষয়ত্বাৎ
সুখপ্রতিপত্তিকারণং ভবতি, কেবলতর্কাগম্যত্বঞ্চ দর্শিতং ভবতি ; “নৈষা তর্কেণ
মতিরপ্নেনয়া” ইতি শ্রুতেণ, “আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ” “আচার্য্যাক্ষো ব বিজ্ঞা
বিদিতা সাধিষ্ঠং প্রাপৎ” ইতি, “তদ্বিক্টি প্রণিপাতেন” ইত্যাদিশ্রুতিস্মৃতিনিয়-
মাচ্চ । কাশিচন্দ্রগুরুং ব্রহ্মনিষ্ঠং বিধিবত্ত্বেনৈতা প্রত্যগাত্মবিষয়াদভ্যত্ন শরণমপগম-
ভয়ং নিত্যং শিবমুচলমিচ্ছন্ পপ্রচ্ছেতি কল্প্যতে,—কেনেযিতমিত্যাदि ।

অতঃপর, পরব্রহ্ম-প্রতিপাদন-কেনোপনিষৎ বলিতে হইবে
বলিয়া নবম অধ্যায় (১) আরম্ভ হইয়াছে । ইতঃপূর্বে সমস্ত কর্ম-
বিধি সম্পূর্ণরূপে কথিত হইয়াছে, কর্মসংশ্লিষ্ট প্রাণোপাসনা এবং
কর্মাঙ্গ সামোপাসনাও উক্ত হইয়াছে । তাহার পর ‘গায়ত্রী’ সাম-
সম্বন্ধে যে রূপ চিন্তা করিতে হইবে, তাহা এবং শিষ্য-পরম্পরাগত
ঋষিবংশ পন্যান্ত যাহা যাহা বলা আবশ্যিক, তৎসমস্তই কথিত
হইয়াছে । বুঝিতে হইবে, পূর্বোক্ত জ্ঞান, কর্ম সমস্তই যথাযথ-
রূপে অনুষ্ঠিত হইলে নিরাম মুমুক্শু ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি উৎপাদন করে ;
কিন্তু, আত্মজ্ঞান-বিমুখ সকাম ব্যক্তিগণের পক্ষে শ্রুতি ও স্মৃতি-
শাস্ত্রোক্ত কর্মসমূহ দক্ষিণ পথে (ধূমাদি মার্গে) গতি ও পুনরাবৃতি

(১) তলবকার ব্রাহ্মণের প্রথম আট অধ্যায়ে কর্ম ও কর্মঙ্গ উপাসনার কথা বলা
হইয়াছে, নবম অধ্যায় হইতেই ব্রহ্মবিজ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে ; এইজন্য নবম অধ্যায় হইতে
ব্রাহ্মণভাগ উপনিষদ্ নামে অভিহিত হইয়াছে ।

অর্থাৎ বারংবার জন্ম-মরণপ্রবাহ সম্পাদন করে। আর যে সকল কর্ম শাস্ত্রবিহিত নহে—কেবল স্বাভাবিক প্রযত্নের প্রেরণায় অনুষ্ঠিত হয়, সেই সকল কর্মের ফলে পশু প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবর জন্ম পর্যন্ত অধোগতি লাভ হয়। নিম্নলিখিত শ্রুতিসমূহ এবিষয়ে প্রমাণ,—[যাহারা স্বাভাবিক অনুরাগের বশে কর্ম করে] “তাহারা দক্ষিণায়ন বা উত্তরায়ণ, এই দুই পথের এক পথেও গমন করে না; তাহারা অসংকটাবর্তী অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণশীল এই সকল ক্ষুদ্র প্রাণিরূপ (কুমি-কীট প্রভৃতি) জন্মধারণ করিয়া থাকে। ইহাই ‘জায়স্ব-ম্রিয়স্ব’ নামক তৃতীয় স্থান।” আর “জরায়ুজ, অণুজ ও উদ্ভিদ এই ত্রিবিধ প্রাণীই পিতৃমান ও দেবমান অতিক্রম করিয়া অতি কষ্টকর গতি প্রাপ্ত হইয়াছে” এই মন্ত্র ইহাতে জানা যায় যে, যাহারা বিশুদ্ধচিত্ত ও নিরাম, এবং ঐহিক বা পারলৌকিক শুভ সংস্কার প্রবুদ্ধ হওয়ায় সাধ্যসাধনময় অনিত্য বাহ্য ভোগ-সাধনে বিরক্ত হইয়াছেন, কেবল তাহাদের পক্ষেই আত্মবিষয়ক জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইয়া থাকে। এই বিষয়ই “কেনেষিতম্” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা প্রশ্ন-প্রতিবচনচ্ছলে উপগম্য হইতেছে।

কঠোপনিষদেও উক্ত আছে—‘যেহেতু পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়গণকে বহির্মুখ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন (অথবা হিংসা করিয়াছেন), সেই হেতু ইন্দ্রিয়গণ কেবল বাহ্য বস্তুই দর্শন করে,—অন্তরাত্মাকে দর্শন করে না। অতি অল্পলংঘ্যক ধীর ব্যক্তিই মুক্তির ইচ্ছায় চক্ষু পরাবৃত্ত করিয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণকে অন্তর্মুখ করিয়া পরমাত্মার দর্শন লাভ করিয়াছেন’ ইত্যাদি। অথর্ববেদীয় উপনিষদেও আছে—‘কর্মলক্স্মর্গাদি লোকসকল পরীক্ষা করিয়া, অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা কর্ম-ফলের অনিত্যতা অবগত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইবে, এবং ক্রিয়া দ্বারা অকৃত—নিত্যস্বরূপ মোক্ষ লাভ করা যায় না, বুঝিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে।’ ‘সেই শিষ্য সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জগা বেদজ্ঞ

ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে উপস্থিত হইবে' ইত্যাদি। উক্ত প্রকারে বৈরাগ্যসম্পন্ন হইলেই আত্মজ্ঞান বিষয়ে শ্রবণ, মনন ও উপলব্ধি করিবার ক্ষমতা উৎপন্ন হয়, নচেৎ হয় না এবং এই আত্মতত্ত্ব-বিজ্ঞানের ফলেই কামনা ও কামনা-প্রণোদিত কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তির হেতু এবং সংসার-বীজ অজ্ঞান বিনিবৃত্ত হইয়া যায়। 'যে লোক (সর্বত্র) একত্ব দর্শন করে, তাহার সেই অবস্থায় শোকই বা কি, আর মোহই বা কি ? (কিছুই থাকে না) । এই মন্ত্র এবং 'আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তি শোক অতিক্রম করে', 'সেই পরাবর (পর-ব্রহ্মাদিও যাহা অপেক্ষা অধিক বা নিরুক্ত) ব্রহ্ম সাক্ষাৎকৃত হইলে হৃদয়ের গ্রন্থি (অহঙ্কার) ছিঁড়িয়া যায়, সমস্ত সংশয় বিধ্বস্ত হইয়া যায়, এবং কৰ্ম্মসমূহও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়' ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও ঐ কথা প্রমাণিত হয়।

যদি বল, কৰ্ম্মসহকৃত জ্ঞান হইতেও ত এই বিষয় (মুক্তি) সিদ্ধ হইতে পারে? না—হইতে পারে না; কারণ, যজুর্বেদীয় বাজ-সনেয় উপনিষদে কৰ্ম্ম-সহিত জ্ঞানের অন্য প্রকার ফল উক্ত হইয়াছে, —প্রথমে 'আমার পত্নী হউক' এই কথা আরম্ভ করিয়া 'পুত্র দ্বারা এই বর্তমান লোক জয় করা যাইতে পারে, অপর কৰ্ম্মদ্বারা নহে; আবার কৰ্ম্মদ্বারা পিতৃলোক জয় করা যাইতে পারে, এবং বিছা-দ্বারা দেবলোক লাভ করা যাইতে পারে' এইকপে সেই স্থলে কৰ্ম্মসহকৃত জ্ঞানকে লোকত্রয়-লাভেরই কারণ বলা হইয়াছে, কিন্তু আত্মলাভের কারণ বলা হয় নাই। সেই ধাজসনেয় ব্রাহ্মণেই পুনশ্চ সন্ন্যাস-বিধানের এই হেতু বলা হইয়াছে—'আমরা সেই প্রজা (সন্তানের) দ্বারা কি করিব, যাহা দ্বারা আমাদের অতীর্ষ আত্ম-লোক লব্ধ হইবে না?' ইহার অভিপ্রায় এই যে, প্রজা, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম-সংযুক্ত বিদ্যা এই তিনটি যথাক্রমে মনুষ্যলোক, পিতৃলোক ও দেব-লোক প্রাপ্তির সাধন বা উপায়, কিন্তু সাধ্য-সাধনবিশিষ্ট অনিত্য এই লোকত্রয় আমাদের অতীর্ষ নহে। আমাদের আত্মা, জরা-মরণ-

বর্জিত, অমৃত ও সর্বভয়-রহিত, নিত্যস্বভাব ; সেই আত্মা কোন কর্মদ্বারা বন্ধি-হ্রাস প্রাপ্ত হয় না। অতএব, পূর্বোক্ত লোকত্রয়-সাধনীভূত কর্ম দ্বারা আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। আমাদের অভীষ্ট সেই আত্মলোক অবিচ্ছিন্নরূপে ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে সম্পন্ন হইবার যোগ্য নহে ; অতএব, জীব-ব্রহ্মের অভেদ-জ্ঞানপূর্বক সর্ববাসনা পরিত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করাই অবশ্য কর্তব্য।

জীব ও ব্রহ্মের একত্ব বোধ কর্মানুষ্ঠানের সম্পূর্ণ বিরোধীও বটে। এই কারণেই আত্মজ্ঞানের সহিত কর্মবন্ধির সমুচ্চয় বা সহানুষ্ঠান হইতে পারে না। কেননা, কর্মানুষ্ঠানে কর্তৃ-কর্মাদি কারক-ভেদ এবং স্বর্গ-লোকাদি ফলভেদ জ্ঞাত থাকি আবশ্যিক হয় ; আর আত্মবিষয়ক জ্ঞানে সেই সমস্ত ভেদবুদ্ধি বিলুপ্ত করিয়া দেয় ; সুতরাং তদুভয়ের একত্র (একই পুরুষে) অবস্থিতি সম্ভবপর হয় না। বিশেষতঃ ব্রহ্মাত্ম-বিজ্ঞানটি বস্তুপ্রধান, অর্থাৎ বস্তুর সত্যতার উপরেই প্রতিষ্ঠিত ; উহাতে কতর কিছুমাত্র স্নাতন্ত্র্য বা প্রাধান্য নাই*। অতএব, বুদ্ধিতে হইবে যে, সর্বপ্রকার বাহ্য সাধন ও বাহ্য ফল-ভোগে যাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে, তাহার জগৎই ‘কেনেষিতম’ ইত্যাদি প্রতিদ্বারা ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা প্রদর্শিত হইতেছে। শাস্ত্রপ্রতি-পাদ্য এই বিষয়টি অতি সূক্ষ্ম—সহজে বুদ্ধিগম্য হয় না ; এই দুর্বল বিষয়টিকে অনায়াসে বুদ্ধিগম্য করিবার জগৎ শিষ্য ও আচার্যের প্রশ্ন-প্রত্যুত্তরচ্ছলে নিক্ষিপ্ত করা হইয়াছে। আর এই বিষয়টি যে, কেবল শুক তর্কের অগম্য, তাহাও এই আখ্যায়িকাদ্বারা বিজ্ঞাপিত

* তাৎপর্য, সাধারণতঃ জ্ঞানমাত্রেরই বস্তুত্ব, আর ক্রিয়ামাত্রেরই পুরুষত্ব বা কর্তার অধীন হইয়া থাকে। কেননা, সন্নিহিত বস্তুর সহিত চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলেই তদ্বিশেষে সত্য-মিথ্যা একটা জ্ঞান হইবেই হউবে ; জ্ঞাতা শত চেষ্টাযও তাহার বাধা দিতে সমর্থ হয় না, এই কারণে জ্ঞানকে বস্তুত্ব বলে। কিন্তু, ক্রিয়াসম্বন্ধে সেই নিয়ম নাই ; কর্তা ইচ্ছা করিলে করিতে পারেন, ইচ্ছা না করিলে না করিতেও পারেন, কিংবা অন্ত রূপেও করিতে পারেন ; এই জগৎ ক্রিয়াকে কর্তৃত্ব বলে।

করা হইয়াছে। শ্রুতি বলিয়াছেন যে, ‘এই আত্মবিষয়া বুদ্ধি (আত্মজ্ঞান) তর্কদ্বারা লাভ করা যায় না ; অথবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ তর্কদ্বারা এই আত্মজ্ঞান অপনীত করিবে না, ‘পুরুষ, উপযুক্ত আচার্য্য লাভ করিলেই (ব্রহ্মকে) জানিতে পারে’, ‘বিদ্যা আচার্য্য হইতে লব্ধ হইলেই উৎকৃষ্ট ফল প্রাপ্ত করায়’ ইত্যাদি। ভগবান্ও বলিয়াছেন—[হে অর্জুন !] ‘অতএব, তুমি গুরুর সমীপে প্রণিপাত দ্বারা সেই তত্ত্ব অবগত হও’ ইত্যাদি শ্রুতি-স্মৃতি হইতেও পূর্বোক্ত নিয়ম সমর্থিত হইতেছে। অতএব, ঋষ্যক্ষু ব্যক্তি পরমাত্মজ্ঞান ভিন্ন আর কুত্রাপি আশ্রয় না পাইয়া যথাবিধি ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে উপস্থিত হইয়া সর্বভয়-হর, নিত্যকল্যাণময়, অচল আশ্রয় লাভের আশায়ই যে তদ্বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এইরূপ অভিপ্রায় উক্ত বাক্য হইতে কল্পনা করা যাইতে পারে।

সামবেদীয়া
তলবকারোপনিষৎ
বা
কেনোপনিষৎ
শাক্ত-ভাষ্য-সমেত ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাস্তানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বলি
দ্রিয়ানি চ সৰ্ব্বানি । সৰ্ব্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমস্তুনিরাকরণং মেহস্ত
তদাত্মনি নিরতে য উপনিষৎস্য ধৰ্ম্মাস্তে ময়ি সন্তু তৈ ময়ি সন্তু
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ।

শান্তিপাঠে ।

আমার সমস্ত অঙ্গ এবং বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, বল ও ইন্দ্রি
সমূহ বুদ্ধি বা পুষ্টি লাভ করুক । উপনিষৎ-প্রতিপাদিত ব্রহ্ম আম
নিকট প্রতিভাত হউক ; আমি যেন ব্রহ্মকে নিরাস বা অস্বীকার
করি এবং ব্রহ্মও যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান বা পরিত্যাগ না করে
তাহার নিকট আমার এবং আমার নিকট তাহার সৰ্ব্বদা অপ্রত্যাখ্য
(নিয়ত সম্বন্ধ) বিद्यমান থাকুক । আর আত্মনিষ্ঠ আমাতে উপনিষ
প্রোক্ত ধৰ্ম্মসমূহ প্রকাশিত হউক ॥

কেনেধিতং পততি প্রেধিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেধিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো য়নন্তি ॥১॥

কেনো'পনিষৎ

ब्याख्या :

প্রণম্য গুরুপাদোজ্জং মৃত্যু শঙ্করভাষিতম ।

কেনোপনিষদাং ব্যাখ্যা সরলাখ্যা প্রত্নভূতে ॥

‘মনঃ কেন ইষিতম্ (ইড়াগমশ্চন্দনঃ, ইষ্টম্ অভিপ্রেতম্) প্রেষিতং (প্রেৱিতং চ সৎ) পততি (স্ববিষয়ং প্রতি গচ্ছতি) । [শরীরাভ্যাস্তরুঃ] প্রথমঃ (শ্রেষ্ঠঃ) প্রাণঃ কেন যুক্তঃ (নিযুক্তঃ প্রেরিতঃ সন্) প্রৈতি (স্বব্যাপারং প্রতি গচ্ছতি) । কেন ইষিতাং ইমাং (শব্দলক্ষণাং) বাচম্ বদন্তি, [লৌকাঃ ইতি শেষঃ] । তথা কঃ উ (বিতর্কে) দেবঃ (দ্যোতনবান্) চক্ষুঃ শ্রোত্রং চ যনন্তি (যজুর্কে, প্রেরয়তি) ॥১১

অনুবাদ।

মন কাহার ইচ্ছায় প্রেরিত হইয়া (স্ববিধে) গমন করে ? শ্রেষ্ঠ প্রাণই বা কাহার নির্দোষে গমনাগমন করে ? লোকসকল কাহার ইচ্ছায় প্রণোদিত শব্দ উচ্চারণ করে এবং কোন্ দেবতা এই চক্ষু ও কর্ণকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করিয়া থাকেন ? ১৮

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।

কেনেবিত্তমিতি। কেন কৰ্ত্ত্ব। ইষিতম্ ইষ্টম্ অভিপ্ৰেতং সৎ মনঃ পততি
গচ্ছতি স্ববিষয়ং প্রতীতি সম্বধ্যতে। ইযেরাভিক্কায়াশ্চ গত্যাশ্চ চ ইহাসম্ভবাৎ
ইচ্ছার্থশ্চৈব এতদ্রূপমিতি গম্যতে। ইষিতমিতি ইট্ প্রয়োগস্ব ছান্দসঃ, তশ্চৈব
প্রপূৰ্ণশ্চ নিয়োগার্থে প্রেযিতমিধ্যেত্যং। তত্র প্রেযিতমিত্যেবোক্তে প্রেযিতৃ-
প্রেষণবিশেষবিষয়কাজ্জ্ঞা স্তাৎ কেন প্রেযয়িতৃবিশেষণে, কীদৃশং বা প্রেষণমিতি।
ইষিতমিতি তু বিশেষণে সতি তদ্বত্বং নিবৰ্ত্ততে, কশ্চ ইচ্ছামাত্ৰেণ প্রেযিতমিত্যর্থ-
বিশেষনির্দ্ধারণাৎ।

যন্তেষোহর্থোহভিপ্রেতঃ স্তাৎ, কেনেবিতমিত্যেকাবদৈতব সিদ্ধস্তাৎ প্রেবিত-
মিতি ন বক্তব্যম্ । অপি চ শকাধিক্যাদর্থ্যধিক্যং যুক্তমিতীচ্ছ্যা কক্ষণা বাচ। বা
কেন প্রেবিতমিত্যর্থবিশেষোহবগন্তং যুক্তঃ ।—ন, প্রশ্নসামর্থ্যাৎ ; দেহাদি-সজ্জাতাৎ
অনিত্যাৎ কৰ্ম্মকার্য্যাৎ বিরক্তঃ অতোহত্ৰ কুটস্থং নিত্যাং বস্ত্ৰং বুভুংসমানঃ পৃচ্ছ-
তীতি সামর্থ্যাদুপপত্ততে । ইতরথা ইচ্ছাবাক্কৰ্ম্মভিঃ দেহাদিসজ্জাতস্ত প্রেরয়িতৃভ্যং
প্রসিদ্ধমিতি প্রশ্নোহনর্থক এব স্তাৎ । এবমপি প্রেবিতশব্দস্তার্থো ন প্রদর্শিত এব ?
ন, সংশয়বতোহয়ং প্রশ্ন ইতি প্রেবিতশব্দস্তার্থবিশেষ উপপত্ততে,—কিং যথা-
প্রসিদ্ধমেব কার্য্যাকারণসজ্জাতস্ত প্রেরয়িতৃভ্যং, কিংবা সজ্জাতব্যতিরিক্তস্ত

‘স্বতন্ত্র ইচ্ছামাত্রেনৈব মন-আদিপ্রেময়িতৃত্বম্, ইত্যন্ত অর্থশ্চ প্রদর্শনার্থম্ “কেনে-
ষিতং পততি প্রেষিতং মনঃ” ইতি বিশেষণদ্বয়মুপপত্ততে ।

নমু স্বতন্ত্র মনঃ স্ববিষয়ে স্বয়ং পততীতি প্রসিদ্ধম্ ; তত্র কথং প্রশ্ন উপপত্তত
ইতি ? উচ্যতে ।—যদি স্বতন্ত্র মনঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবিষয়ে স্তাৎ, তর্হি সর্বশ্চ অনিষ্ট-
চিন্তনং ন স্তাৎ, অনর্থং চ জানন্ সঙ্কল্পয়তি, অত্যাগ্রহঃখে চ কার্যো বাধ্যমাণমপি
প্রবর্তত এব মনঃ । তস্মাদযুক্ত এব কেনেযিতিমিত্যাদিপ্রশ্নঃ । কেন প্রাণো
যুক্তো নিযুক্তঃ প্রেরিতঃ সন্ প্রৈতি গচ্ছন্তি স্বব্যাপারং প্রতি । প্রথম ইতি প্রাণ-
বিশেষণং স্তাৎ, তৎপূর্বকত্বাৎ সর্বেক্স্মিন্নপ্রবৃত্তীনাম্ । *কেন ইমিতাং বাচমিমাং
শব্দলক্ষণাং বদন্তি লৌকিকাঃ । তৃত্যাক্ষুঃ শ্রোত্রং চ শ্বে শ্বে বিদ্রব্ধে ক উ দেবো
জ্যোতনবান্ যুনক্তি নিযুক্তো প্রেরয়তি ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

মন কাহার অভিলষিত ও কাহাদ্বারা প্রেযিত হইয়া অর্থাৎ
কাহার ইচ্ছায় নিয়োজিত হইয়া স্বকার্য্যভিমুখে যাইতেছে। ‘ইষ’
ধাতুর অর্থ আতীক্ষ্য (পৌনঃপুন্ত), গতি ও ইচ্ছা । তস্মাৎ আতীক্ষ্য
ও গত্যার্থের এখানে সম্ভব নাই ; কাজেই এখানে ইচ্ছার্থক ‘ইষ’
ধাতুর প্রয়োগ বুঝিতে হইবে । ‘প্রেমিতম্’ পদটিও ইচ্ছার্থক ‘ইষ’
ধাতু হইতে ‘প্র’ উপসর্গ-যোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে । এখানে উহার
অর্থ—নিয়োগ করা । শ্রুতিতে ‘ইমিতম্’ না বলিয়া যদি কেবল
‘প্রেমিতম্’ই বল্য হইত, তাহা হইলে প্রেময়িতাও প্রেমণ সম্বন্ধে
বিশেষ সংবাদ জানিবার জন্ত পুনশ্চ আকাঙ্ক্ষা হইত, অর্থাৎ মন
কাহার প্রেমণে থাকিত হয়, সেই প্রেময়িতা কে, এবং তাহার
প্রেমণই বা কি প্রকার ?—ইহা জানিবার জন্তও ওৎসুক্য থাকিয়া
যাইত ; কিন্তু ‘ইমিতং’ বিশেষণেই সেই বিশেষার্থ নির্দ্ধারিত হওয়ায়
তদ্বিমলক বিশেষ্যাকাঙ্ক্ষা আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়াছে ।

এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, যদি ঐরূপ অর্থবিশেষ নিরূপণ করাই
শ্রুতির অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ‘ইমিতম্’ পদেই যখন সেই
অভিপ্রায় অবধারিত হইল, তখন আর ‘প্রেমিতম্’ বিশেষণ প্রয়োগ

করা উচিত হয় না ; বিশেষতঃ, শব্দের আধিক্য থাকিলে যখন অর্থেরও আধিক্য থাকা যুক্তিসিদ্ধ, তখন ঐরূপ অর্থও প্রতীত হইতে পারে যে, যিনি [আমাদেরই মত] স্বীয় ইচ্ছা, চেম্টা বা বাক্যদ্বারা মনকে প্রেযিত করেন, তিনি কে ? না ; প্রশ্ন-সামর্থ্যেই ওরূপ প্রতীতি হইতে পারে না ; কারণ, উক্ত প্রশ্ন দৃষ্টে মনে হয় যে, কোন লোক যেন ইন্দ্রিয়াদির সমষ্টিভূত, অনিত্য দেহাদিতে বিরক্ত (বৈরাগ্য-প্রাপ্ত) হইয়া দেহাদির অতিরিক্ত একটি কূটস্থ নিত্য বস্তুর অন্বেষণে ঐরূপ প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহার পক্ষে উক্ত-প্রকার প্রতীতিমূলক প্রশ্ন কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না । পক্ষান্তরে, ইন্দ্রিয়াদি-সজ্জাতময় এই দেহ যে, ইচ্ছা, চেম্টা ও বাক্য দ্বারা মনকে প্রেরণ করে, ইহা সর্বজন-বিদিত এবং প্রশ্ন-কর্তাও নিশ্চয়ই ইহা অবগত আছেন ; সুতরাং তাঁহার পক্ষে ঐরূপ প্রশ্নের উত্থাপন একেবারেই অর্থহীন—নিশ্চয়োজন হইয়া পড়ে । ভাল, ঐরূপ বলিলেও ‘প্রেযিত’ শব্দের ত কোনই অর্থ-বিশেষ প্রদর্শিত হইল না ? না,—এ প্রশ্নও যুক্তিযুক্ত হইল না ; কারণ, যে লোকের মনে মনের প্রেষণ ও ‘প্রেযয়িতা’ সম্বন্ধে সংশয় বিद्यমান আছে, তাহার পক্ষে সংশয়-ভঞ্জনার্থ ‘প্রেযয়িতা’ পদের সার্থকতা প্রদর্শন করা যাইতে পারে । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির সমষ্টিময় এই দেহই ‘প্রেযয়িতা’ বলিয়া লোকপ্রসিদ্ধ ; বস্তুতঃ সেই দেহই কি মনেরও প্রেরক ? না ; তদতিরিক্ত, এমন স্বতন্ত্র (স্বাধীন) কেহ আছেন, যাঁহার ইচ্ছামাত্রে মন প্রভৃতির প্রেষণকাৰ্য্য অনায়াসে সম্পাদিত হয় ; এইরূপ বিশেষাভি-প্রায়-বিজ্ঞাপনার্থই ‘ইষিত’ ও ‘প্রেযিত’ বিশেষণ দুইটি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

জিজ্ঞাসা করি,—মনই স্বয়ং স্বাধীনভাবে স্ববিষয়ে গমন করে, ইহাই ত লোকপ্রসিদ্ধ ; তবে আর ঐরূপ প্রশ্ন সঙ্গত হয় কিরূপে ? হাঁ, এ প্রশ্নের উত্তর বলা যাইতেছে,—মন যদি নিজের প্রবৃত্তি ও

নিবৃত্তিতে স্বাধীন হইত, তাহা হইলে কাহারও কখন অনিষ্ট-চিন্তা আসিতে পারিত না ; অথচ মন জানিয়া শুনিয়াও অনর্থ (অনিষ্ট) চিন্তা করিয়া থাকে ; বাধা সত্ত্বেও মন অতি প্রচণ্ড দুঃখকর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ; [মন স্বাধীন হইলে একরূপ হইত না] । অতএব, 'কেন ইষিতম্' ইত্যাদি প্রশ্ন যুক্তি-যুক্তই বটে ।

প্রাণ কাহার দ্বারা নিযুক্ত (প্রেরিত) হইয়া গমন করে, অর্থাৎ স্বীয় কার্য্য সম্পাদন করে ? [পঞ্চব্রতি] 'প্রাণই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রথমোৎপন্ন ; এই কারণে প্রাণকে 'প্রথম' বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । সাধারণ লোক সকল কাহার প্রেরিত শব্দ উচ্চারণ করে ? এবং কোন্ দেবতা (দ্যুতিমান) চক্ষুঃ ও শ্রবণেন্দ্রিয়কে স্ব স্ব কার্য্যে প্রেরণ করেন ? ॥১॥

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্

বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ

প্রেত্যাশ্মাল্লোকাদমৃত্যু বন্তি ॥২॥

ব্যাখ্যা ।

যৎ (যঃ) শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্, (কার্য্য-প্রবর্ত্তি-হেতু), মনসঃ মনঃ (মনন-প্রয়োজকম্) বাচঃ ই বাচম্ (বাক্য), সঃ দেবঃ উ (অপি) প্রাণস্ত প্রাণঃ, চক্ষুষঃ চক্ষুঃ, [শ্রোত্রাদেঃ শ্রোত্রাদিলক্ষণং ব্রহ্ম বিদিত্বা] অতিমুচ্য (শ্রোত্রাদিষু আত্মবুদ্ধিং পরিত্যজ্য) ধীরাঃ (ধীমন্তঃ) লস্মাৎ লোকাৎ প্রেত্যা (মৃত্যু) অমৃত্যুঃ (অমরণ-ধর্ম্মাণঃ) ভবন্তি ॥২॥

অনুবাদ ।

যিনি শ্রোত্রের শ্রোত্র (কার্য্য-প্রবর্ত্তক), মনের মন, বাক্যেরও বাক্য ; তিনিই প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষুঃস্বরূপ ; এই হেতু পণ্ডিতগণ ইন্দ্রিয়সমূহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া মৃত্যুর পর অমৃতত্ব লাভ করেন অর্থাৎ অমর হন ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।

এবং পৃষ্টবতে যোগ্যায় আহ গুরুঃ, শৃণু তৎ যৎ পৃচ্ছসি,—মনআদিকরণ-

জাত্ত্ব কো দেবঃ স্ববিষয়ং প্রতি প্রেরয়িতা, কথং বা প্রেরয়তীতি । শ্রোত্রস্ত
শ্রোত্রম্, শৃণোত্যনেনেতি শ্রোত্রম্—শব্দস্ত শ্রবণং প্রতি কবণং শব্দাভিব্যঞ্জকং
শ্রোত্রমিঙ্গিয়ম্, তস্ত শ্রোত্রং সঃ, স্বয়্যা পৃষ্ঠঃ—চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যনজীতি ।
অসাবেবং বিশিষ্টঃ শ্রোত্রাদীনি নিযুক্ত ইতি বক্তব্যে—নত্বেতদমুকপং প্রতিবচনং
—শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রমিতি । নৈষ দোষঃ ; তস্ত অত্থাবিশেষানবগমাৎ । যদি হি
শ্রোত্রাদিব্যাপারব্যতিবিজ্ঞেন স্বব্যাপাবেণ বিশিষ্টঃ শ্রোত্রাদিনিযুক্তা অবগম্যেত
দ্রোত্রাদি-প্রয়োক্তৃবৎ, তদিদমনমুকপং প্রতিবচনং স্মাৎ । ন ত্ৰিহ শ্রোত্রাদীনাং
প্রয়োক্তা স্বব্যাপাবিশিষ্টে লবিত্রাদিবৎ অধিগম্যতে । শ্রোত্রাদীনামেব তু
সংহতানাং ব্যাপাবেণ আলোচন-সংকল্পাধ্যবসাঘলক্ষণেন ফলাবসানলিঙ্গেন
অবগম্যতে । অস্তি 'হি শ্রোত্রাদিভিন্নসংহতঃ, যৎপ্রযোজন-প্রযুক্তঃ শ্রোত্রাদি-
কলাপো গৃহাদিবৎ ইতি, সংহতানাং পবার্থত্বাৎ অবগম্যতে শ্রোত্রাদীনাং
প্রয়োক্তানাং তস্যাং অমুকপমেবেদং প্রতিবচনং শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রমিত্যাदि ।

কঃ পুনরত্র পদার্থঃ 'শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্' ইত্যাদেঃ । ন হত্র শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রান্তবে-
গার্থঃ—যথা প্রকাশস্ত প্রকাশান্তবেণ । নৈষ দোষঃ । অয়মত্র পদার্থঃ—শ্রোত্র-
তাবৎ স্ববিষয়ব্যঞ্জনসমর্থং দৃষ্টম্, তচ্চ স্ববিষয়ব্যঞ্জনসামর্থ্যং শ্রোত্রস্ত চেতন্ত্বে হ্যত্র
জ্যোতিষি নিত্যোহসংহতে সর্কাস্তবে সতি ভবতি, নাসতি, ইত্যতঃ শ্রোত্রস্ত
শ্রোত্রমিত্যাখ্যাপপত্ততে । তথা চ শ্রুত্যান্তবাণি,—'আত্মনৈবাযং জ্যোতিষাত্তে', 'তস্ত
ভাসা সর্কমিদং বিভাতি', 'যেন হৃদ্যন্তপতি তেজসেদ্ধঃ' ইত্যাদীনি । 'যদাদিত্য-
গতং তেজো জগন্তাশ্রয়তৌখিলম্ ॥' 'ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুংসং প্রকাশয়তি ভারত',
ইত্যাদি গীতাসু । কাঠকে চ,—'নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং' ইতি ।
শ্রোত্রান্তবে সর্কাস্তাত্ত্বৎ চেতনমিতি প্রসিদ্ধম্, তদিহ নিবর্ত্যতে । অস্তি কিমপি
বিদ্বদ্ভুক্তিগম্যং সর্কাস্তবতমং কূটস্থমজ্জবমমৃতমভয়মজ্জং' শ্রোত্রাদেবপি শ্রোত্রাদি,
তৎসামর্থ্য-নিমিত্তমিতি প্রতিবচনম্, শব্দার্থশ্চোপপত্তত এব ।

তথা মনসোহস্তঃ কবণস্ত মনঃ । ন হস্তঃ কবণমন্তবেণ চেতন্তজ্যোতিষা দীপিতং
স্ববিষয়সংকল্পাধ্যবসাদিসমর্থং স্মাৎ । তস্মান্মনসোহপি মন ইতি । ইহ বুদ্ধিমনসী
একীকৃত্য নির্দেশঃ 'মনসঃ' ইতি ।

যদাচো হ বাচম্ ;—যচ্ছব্দো যস্মাদর্থো শ্রোত্রাদিভিঃ সর্কৈঃ সম্বধ্যতে । যস্মাৎ
শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্, যস্মান্মনসো মন ইত্যেবম্ । বাচো হ বাচমিতি দ্বিতীয়া প্রথমাঙ্ঘেন

‘বিপরিণম্যতে ; প্রাণস্ত প্রাণ ইজ্জিৎশর্শনাৎ । বাচো হ বাচমিত্যেতদমুরোধেন প্রাণস্ত
প্রাণমিতি কস্মাদ্বিতীয়েব ন ক্রীরতে ? ন ; বহু নামমুরোধস্ত যুক্তত্বাৎ বাচমিত্যস্ত
বাগিত্যেতাবদ্ বক্তব্যম্, ‘স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ’ ইতি শব্দদ্বয়ানুরোধেন ; এবং হি
বহু নামমুরোধো যুক্তঃ কৃতঃ স্তাৎ । পৃষ্টং চ বস্ত্ত প্রথমম্ভেব নির্দেষ্টুং যুক্তম্ । স যন্তরা
পৃষ্টঃ প্রাণস্ত প্রাণাখ্যবৃত্তিবিশেষস্ত প্রাণঃ, তৎকৃতং হি প্রাণস্ত প্রাণনসামর্থ্যম্ ।
ন হ্যাত্মনা অনদিষ্ঠিতস্ত প্রাণনমূপপদ্যতে । ‘কো হেবান্যাৎ, কঃ প্রাণ্যাৎ, যদেষ
আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ’ ‘উর্দ্ধং প্রাণমুন্নয়তাপানং প্রত্যগশ্চতি,’ ইত্যাদি-
শ্রুতিত্যাঃ । ইহাপি চ বক্ষ্যতে—‘যেন . প্রাণঃ প্রণীয়ন্তে ; তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিজ্জি,’
ইতি । শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়প্রস্তাবে ষ্ঠাণপ্রাণস্ত নমু যুক্তং গ্রহণম্, সত্যমেবম্ ;
প্রাণগ্রহণেনৈব তু . ষ্ঠাণপ্রাণস্ত গ্রহণং কৃতম্,—এবং মত্যাতে শ্রুতিঃ । সর্বশ্চেব
করণকলাপস্ত যদর্থপ্রযুক্তা প্রবৃত্তিস্তদব্রহ্মেতি প্রকরণার্থো বিবক্ষিতঃ ।

তথা চক্ষুষশ্চক্ষুঃ, রূপপ্রকাশকস্ত চক্ষুসো যদ্রূপগ্রহণসামর্থ্যম্, তৎ আত্মচৈতন্য-
ধিষ্ঠিতশ্চেব, অতশ্চক্ষুষশ্চক্ষুঃ । প্রষ্টুঃ পৃষ্টস্তার্থস্ত জ্ঞাতুমিষ্টত্বাৎ শ্রোত্রাদ্যেঃ শ্রোত্রাদি-
লক্ষণং যথোক্তং ব্রহ্ম জ্ঞাত্বেতি অধ্যাহ্নিতে । ‘অমৃতং ভবন্তি’ ইতি ফলশ্রুতেশ্চ ;
জ্ঞানাদ্যমৃতত্বং প্রাপ্যতে ; ‘জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে’ ইতি সামর্থ্যাৎ শ্রোত্রাদিকরণকলাপ-
মুজ্জ্বিত্বা—শ্রোত্রাদৌ হ্যাত্মত্বাৎ কৃত্বা তদ্ব্যধিঃ সন্ তদাত্মনা জায়তে ম্রিয়তে
সংসরতি চ । অতঃ শ্রোত্রাদেঃ শ্রোত্রাদিলক্ষণং ব্রহ্ম আত্মেতি বিদিত্বা অতিমুচ্য
শ্রোত্রাত্মাত্মত্বাৎ পরিত্যজ্য যে শ্রোত্রাত্মাত্মত্বাৎ পরিত্যজন্তি, তে ধীরা ধীমন্তঃ ।
নহি বিশিষ্টধীমন্তমন্তঃ শ্রোত্রাত্মাত্মত্বাৎ শূন্যঃ পরিত্যক্তুম্ । প্রেত্য—ব্যাবৃত্য
অস্মাল্লোকাৎ পুত্রাদিকলম্ববক্ষুঃ . মমাংসত্বাবসংব্যবহারলক্ষণাৎ ত্যক্তসর্বৈষণা
ভূত্বত্যাৎ । অমৃতং অমরণধর্ম্মাণো ভবন্তি । ‘ন কুর্য়ণা ন প্রজয়া ধনেন
ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ’, ‘পরাক্ষি খানি ব্যতুণং,’ ‘আবৃত্তচক্ষুরমৃতত্ব-
মিচ্ছন,’ ‘যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে,’ ‘অত্র ব্রহ্ম সমশ্ৰুতে’—ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ ।
অথবা অতিমুচ্য ইত্যনেনৈব এষণাত্যাগস্ত সিদ্ধত্বাৎ অস্মাল্লোকাৎ প্রেত্য
অস্মাচ্ছরীরাৎ প্রেত্য মুত্বত্যাৎ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এইরূপে প্রশ্নকারী উপযুক্ত শিষ্যকে গুরু বলিলেন,—তুমি যে
মনপ্রভৃতি করণ বা ইন্দ্রিয়গণের নিজ নিজ বিষয়ে প্রেরয়িতা ও

প্রেরণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতেছি, [তাহার উত্তর বলিতেছি] শ্রবণ কর । যাহা দ্বারা শব্দ শ্রবণ করা যায়, অর্থাৎ যাহা শব্দ শ্রবণের করণ বা উপায়, শব্দাভিব্যঞ্জক সেই ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র । কোন দেবতা চক্ষুঃ ও শ্রোত্রে স্ববিষয়ে নিযুক্ত করে ?—এই বলিয়া তুমি যাহার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তিনি সেই শ্রোত্রেরও শ্রোত্র ।

ভাল, প্রশ্ন ছিল, কোন দেবতা চক্ষুঃ, শ্রোত্র প্রভৃতির প্রেরণ করে ? তদুত্তরে বলা উচিত ছিল—‘এবংবিধ অমুক পুরুষ শ্রোত্রাদিকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রেরণ করে ।’ কিন্তু তাহা না বলিয়া, শ্রোত্রের শ্রোত্র বলায় ত প্রেমের অনুরূপ উত্তর হইল না ? না,—এ দোষ হয় না ; কারণ, সেই প্রেরয়িতার অণু প্রকার এমন কোনও বিশেষ ধর্ম্মই জানিতে পারা যায় না, যাহাদ্বারা দাতাদি-প্রযোক্তার (দা প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা যিনি ছেদনাদি কার্য্য করেন, তাহার) ঞ্চায় (১) তাহারও স্বরূপ নির্দেশ করা যাইতে পারে । শ্রোত্রাদির প্রেরয়িতাকে যদি শ্রোত্রাদির ব্যাপার (কার্য্য) ব্যতিরেকে তাহার নিজের কোনও ব্যাপার দ্বারা পরিচিত করান যাইতে পারিত, তাহা হইলে অবশ্যই ঐরূপ অননুরূপ বা বিসদৃশ উত্তর প্রদান দোষাবহ হইত ; কিন্তু শ্রোত্রাদির প্রেরয়িতা কাষ্ঠাদির ছেদনকর্তার মত কখনও স্বকৃত কোনও ব্যাপার সহযোগে অনুভূত হন না ; পরন্তু সংহত (অবয়ব-সহযোগে উৎপন্ন) শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-সমূহ আলোচনা, সঞ্চল ও অধ্যবসায়রূপ (নিশ্চয়াঙ্গিকা বুদ্ধিরূপ) যে সকল কার্য্য সম্পাদন

(১) তাৎপৰ্য্য,—দাতা অর্থ—দা ।—কোন লোক যখন দা দ্বারা কিছু ছেদন করিতে থাকে, তখন দা ও ছেদনকর্তা, উভয়ের পৃথক পৃথক ব্যাপার বা চেষ্টা হইয়া থাকে । তন্মধ্যে বুদ্ধেব ছেদনোপযোগী যে দাত্ত-সংযোগ, তাহাই তাহাব নিজস্ব ব্যাপার ; আর দাত্তের যে উদ্যম ও অবনমন অর্থাৎ একবার উঠান, আবার কেলান প্রভৃতি চেষ্টা, তাহা ছেদনকারীর ব্যাপার । এখানে যে রূপ দুইটি পৃথক পৃথক ব্যাপার দৃষ্ট হয় এবং সেই ব্যাপার দ্বারা ছেদনকারীবও বিশেষ পরিচয় প্রদান করা সম্ভবপর, ত্রক্ষে সেরূপ ব্যাপার দ্বারা পরিচয়প্রদান সম্ভবপর হয় না ; কারণ শ্রোত্রাদির ব্যাপার ছাড়া তাহার নিজের কোনই ব্যাপার জানা যায় না । এই কাৰণে শুধু ‘শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্’ ভিন্ন অণুপ্রকার উত্তর দেওয়া সম্ভবপর হয় না ।

করে, সেই সকল ব্যাপাক্ষর দ্বারাই তৎপ্রয়োক্তা পুরুষের অস্তিত্ব অনুমিত হয় (২)। অতএব ‘শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রম্’ ইত্যাদি প্রত্যুত্তর বচন অনুরূপই হইয়াছে।

জিজ্ঞাসা করি, তাহা হইলে ‘শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রম্’ ইত্যাদি পদগুলির অর্থ হইবে কিরূপ?—প্রকাশময় একটি প্রদীপের দ্বারা যেরূপ প্রকাশময় অপর প্রদীপের কিছুদূর প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ একটি শ্রোত্রেরও অপর শ্রোত্রের দ্বারা কিছুই উপকার হইতে পারে না? না,—এরূপ দোষও এখানে সম্ভাবিত হয় না। ‘শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রম্’ ইত্যাদি পদগুলির অর্থ এইরূপ,—শ্রবণেন্দ্রিয়কে সাধারণতঃ স্ববিষয় (শব্দ) গ্রহণ করিতে সমর্থ দেখা যায় ; কিন্তু নিত্য অসংহত (নিরবয়ব) সর্বান্তরস্থ আত্ম-জ্যোতিঃ বিজ্ঞান থাকিলেই শ্রবণেন্দ্রিয়ের সেই বিষয়াভিব্যঞ্জন-সামর্থ্য থাকে, নচেৎ থাকে না। অতএব, শ্রবণেন্দ্রিয়ের শক্তিপ্রকাশক বলিয়াই তাঁহাকে ‘শ্রোত্রেরও শ্রোত্র’ বলা সম্ভব হইতে পারে। ‘এই পুরুষ (মুখ্যাদি) আত্ম-জ্যোতিঃ দ্বারাই প্রকাশামুরূপ কার্য করিয়া থাকে’, ‘এই সমস্ত জগৎ তাঁহার দীপ্তিতে প্রকাশিত হয়’, ‘সূর্য্য ঋতাহার তেজে প্রদীপ্ত

(২) তাৎপৰ্য্য,—সংহত অর্থ—অবয়ব-সংঘাত বা সমষ্টিতে নিম্নিত। যেমন গৃহ, আসন, বসন প্রভৃতি। এরূপ একটি সাধারণ নিয়ম আছে—যে, যেকিছু সংহত স্বদার্থ, তৎসমস্তই পদার্থ বা অপবের অধীন (অঙ্গ)। গৃহাদি সংহত পদার্থই ইহার উপযুক্ত দৃষ্টান্ত। ইন্দ্রিয়-সমূহও সংহত, সুতরাং সে সকলও পরার্থ বা অপর পদার্থের অধীন। সেই অপর পদার্থটিও সংহত হইলে সেও পদার্থ হইবে, তাহা হইলে ‘অনবস্থা’ দোষ ঘটে (যেহেতু তর্কে শেষ হয় না, তাহাকে অনবস্থা দোষ বলে)। কাজেই সেই অপব পদার্থটিকে অসংহতই স্বীকার করিয়া লইতে হয়। সেই অসংহত পদার্থ নিরবয়ব ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। এই কাৰণেই ইন্দ্রিয়াদির বর্ণনার দর্শনে তৎপ্রবর্তক ব্রহ্মের অস্তিত্ব অনুমিত হয়। এই নিয়মের অনুকূলে সাঙ্খ্যকারী বলিয়াছেন—“সংঘাত-পর্য্যভাং।” অর্থাৎ যে হেতু সংঘাত মাত্রই পরার্থ, অতএব অসংহত একটি পব পদার্থ আছে, বুঝিতে হয়।

আরও একটি নিয়ম এই যে,—“অচেতনপ্রবৃত্তিঃ চেতনাধিষ্ঠানপূর্ব্বিকা।” অর্থাৎ চেতনের অধিষ্ঠান বা প্রেরণা ভিন্ন কোন অচেতনেরই প্রবৃত্তি বা কাৰ্য্য হইতে পারে না ; যেমন অশ্বাদি পরিচালিত রথ প্রভৃতি। ইন্দ্রিয়-সমূহও অচেতন, সুতরাং সে সকলের প্রবৃত্তিতেও চেতনের সাহায্য থাকা আবশ্যক ; ইন্দ্রিয়-প্রবর্তক সেই চেতনই ব্রহ্ম। একাপেও তাহার অনুমান করা যায় তাহাতে পারে।

হইয়া তাপ দিতেছে', ইত্যাদি শ্রুতিকাণ্ড এবং 'আদিত্যগত যে তেজ এই সমস্ত জগৎকে উদ্ভাসিত করে [তাহা আমার তেজঃ], হে ভারত, ক্ষেত্রী (শরীরার্থীতা—আত্মাও) সেইরূপ সমস্ত জগৎকে প্রকাশিত করে' "ইত্যাদি গীতা-বাক্যও উক্তবিধ অর্থের প্রমাণ । 'তিনি (পরমেশ্বর) নিত্যেরও নিত্য এবং চেতনেরও চেতন' ইত্যাদি কঠোপনিষদীয় বাক্যও পূর্বোক্ত অর্থেরই দৃঢ়তা সম্পাদন করিতেছে । অভিপ্রায় এই যে, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ই আত্ম-স্বরূপ চেতন বলিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধ ; 'শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্' বাক্যে লোকসিদ্ধ সেই শ্রান্ত ধারণাই দূরীকৃত করা হইয়াছে ;—অর্থাৎ কেবল জ্ঞানিগণের বুদ্ধিগম্য, সকলের অন্তরস্থ, কূটস্থ, সর্বভয়-নিবারক ও জরামরণবর্জিত এমন কোন একটি বস্তু আছে, যাহার সাহায্যে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়নিচয় নিজ নিজ কার্য সম্পাদনে সমর্থ হয় । এইরূপে শ্রুতি-প্রদত্ত প্রতিধ্বনি ও [আমাদের ব্যাখ্যাত উক্তপ্রকার] শব্দার্থ উভয়ই সঙ্গত হয় ।

তিনি [যেমন শ্রোত্রের শ্রোত্র, তেমনি] মনেরও—অন্তঃকরণেরও মন, কেন না, সেই আত্ম-চৈতন্য-জ্যোতিতে দীপ্তিযুক্ত না হইলে অন্তঃকরণরূপী মন স্ববিষয়ে স্বকল্প বা অধ্যবসায়াদি কার্য করিতে সমর্থ হয় না ; এই কারণে তিনি (পরমেশ্বর) মনেরও মন । 'বুদ্ধি ও মন উভয়কে এক করিয়া 'মনসঃ' বলা হইয়াছে ।

'যদ্বাচো হ বাচম্' এই স্থলে 'যৎ' শব্দটি 'যস্মাৎ' অর্থে (হেতুর্থে) প্রযুক্ত হইয়াছে, এবং শ্রোত্রাদির সহিত সম্বন্ধ হইয়াছে । অর্থ এইরূপ,—যেহেতু শ্রোত্রের শ্রোত্র এবং যেহেতু মনেরও মন । আর 'প্রাণস্ত প্রাণঃ' এই স্থলে 'প্রাণ' শব্দটি প্রথমান্ত থাকায় 'বাচো হ বাচম্' এই 'বাচম্' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তিটিকে প্রথমা বিভক্তিতে পরিণত করিতে হইবে । অবশ্য আপত্তি হইতে পারে যে, 'বাচো হ বাচম্' এই দ্বিতীয়ার অনুরোধে 'প্রাণস্ত প্রাণম্' স্থলেই প্রথমাটিকে

দ্বিতীয়াতে পরিণত করা হয় না কেন ? না—এ আপত্তি সঙ্গত হয় না ; কারণ, বস্তুর অনুরোধে একটির পরিবর্তন করাই যুক্তি-সিদ্ধ ; বিশেষতঃ অত্রত্য ‘প্রাণ’ শব্দ এবং ‘স উ প্রাণস্য প্রাণঃ’, এই দুইটি প্রথমাস্ত ‘প্রাণ’ শব্দের অনুরোধে একমাত্র ‘বাচন্’ শব্দেরই দ্বিতীয়ার পরিবর্তন দ্বারা ‘বাক্যের বাঁকা’ (বাচো হ বাক্) এইরূপ অর্থ করা সঙ্গত হয় । বিশেষতঃ জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর দিতে হইলে, প্রথমা দ্বারা উত্তর দেওয়াই সমীচীন । অভিপ্রায় এই যে,—‘তুমি যে প্রাণের প্রাণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছ, তাঁহার সাহায্যেই এই প্রাণ-বৃত্তির কর্মশক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে । কেননা, আত্মার অধিষ্ঠান বা প্রেরণা ব্যতীত কখনও প্রাণব্যাপার হইতে পারে না’ । অতএব শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘যদি আনন্দস্বরূপ এই আকাশ (ব্রহ্ম) না থাকিতেন, তাহা হইলে কেই বা বাঁচিত, আর কেই বা প্রাণধারণ করিত’, ‘তিনিই প্রাণকে উদ্ভগামী করান, এবং অপান বায়ুকে অধোগামী করান’ ইত্যাদি । আর এখানেও কথিত হইবে যে,—‘যাঁহার দ্বারা প্রাণ প্রেরিত হয়, তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও’ । অতএব, ‘প্রাণ’ শব্দের বিভক্তির পরিবর্তন না করিয়া ‘বাচন্’ শব্দেরই বিভক্তির পরিবর্তন করা যুক্তিসঙ্গত । ভাল কথা, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের প্রভাবে ‘প্রাণ’ শব্দে ত্রাণেন্দ্রিয়েরই গ্রহণ করা সঙ্গত [প্রাণবায়ুর গ্রহণ অপ্রাসঙ্গিক] ? হাঁ, সত্য কথা ; কিন্তু শ্রুতি মনে করেন যে, সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গ (করণসমূহ) যাহার জন্ম স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তিনিই সেই ব্রহ্ম ; ইহাই এই প্রকরণের অভিপ্রেত অর্থ ; অতএব প্রাণ গ্রহণেই ত্রাণেন্দ্রিয়েরও গ্রহণ সাধিত হইয়াছে । তিনি চক্ষুরও চক্ষুঃ, অর্থাৎ চক্ষুর যে রূপপ্রকাশন সামর্থ্য, তাহাও আত্মচৈতন্যের অধিষ্ঠানেই সম্পাদিত হইয়া থাকে ; অতএব, তিনি চক্ষুরও চক্ষুঃস্বরূপ ।

যিনি যে বিষয়ে প্রশ্ন করেন, নিশ্চয়ই সেই বিষয়টি জানিবার

জগৎ তাঁহার ইচ্ছা থাকে । অতএব, একটি ‘জ্ঞান’ ক্রিয়া উহা করিয়া এইরূপ অর্থ করিতে হয়—শ্রোত্রাদিরও শ্রোত্রাদি স্বরূপ পূর্বোক্ত ব্রহ্মকে জানিয়া’ ; বিশেষতঃ জ্ঞান ব্যতীত যখন অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভ হয় না, অথচ ফলোন্মেষের সময় অমৃতত্ব লাভের কথা আছে, তখন ঐরূপ অর্থ করাই সঙ্গত । ইহার অভিপ্রায় এই যে, সাধারণতঃ অস্ত্র লোকেরা শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ে আত্মভাব স্থাপন করিয়া, সেই সমস্ত উপাধি-সহযোগে জন্ম-মরণাত্মক সংসার লাভ করে । অতএব, যে সকল পুরুষ শ্রোত্রাদিরও শ্রোত্রাদি স্বরূপ ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপ জানিয়া শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বগে আত্ম-বুদ্ধি পরিত্যাগ করে, তাহারাই যথার্থ ধীমান্—সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন ; বস্তুতঃ বিশেষ বিজ্ঞান ব্যতিরেকে কখনই শ্রোত্রাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না । সেই সকল ধীমান্ পুরুষেরা ইহলোক হইতে প্রয়াণ করিয়া—পুত্র, মিত্র, কলত্র ও বন্ধুজনে ‘আমি’, ‘আমার’ প্রভৃতি ব্যবহার ত্যাগ করিয়— অর্থাৎ সবপ্রকার বাসনা বিসর্জন করিয়া, অমৃতত্ব লাভ করেন (অমর হইয়া প্রাপ্ত হন) । ‘কোন ঋষি ধন, সন্তান ও কর্ম দ্বারা মোক্ষ লাভ করিতে পারেন না’—কেবল সন্ন্যাস দ্বারাই অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন’, ‘পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়সমূহকে বহির্মুখ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন’, ‘অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভের ইচ্ছায় বাহ্য দৃষ্টিকে অন্তর্মুখী করিয়াছিলেন’, ‘যখন [সমস্ত বাসনা] পরিত্যক্ত হয়’, ‘এই অবস্থায়ই ব্রহ্ম লাভ করেন’ ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও উক্ত অভিপ্রায় প্রমাণিত হয় । অথবা ‘অতিমুচ্য’ কথায়ই বাসনা-পরিত্যাগ অর্থ লব্ধ হওয়ায় ‘প্রেতা’ শব্দে এই দৃষ্ট হইতে প্রয়াণ করিয়া—মরিয়, এইরূপ অর্থ করিতে হয় ॥ ২ ॥

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনঃ ।

ন বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদনুশিষ্যাৎ ॥ ৩ ॥

অন্যদেব তদ্বিদিদিতাদথো অবিদিদিতাদধি ।

ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যে নস্তদ ব্যাচচক্ষিরে ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

তত্র (তস্মিন্ ব্রহ্মণি) চক্ষুঃ ন গচ্ছতি, বাক্ ন গচ্ছতি, মনঃ নো (ন গচ্ছতি) ।
[বয়ং] [তৎ] ন বিদ্যাঃ (জানীমঃ), যথা এতৎ (ব্রহ্ম) অনুশিষ্যাৎ (শিষ্যায়
উপদিশেৎ), [তৎ অপি] ন বিজানীমঃ । তৎ (ব্রহ্ম) বিদিতাৎ (বিদিক্রিয়াকর্ষভূতাৎ
স্থলাৎ বস্তুনঃ) অত্ৰাৎ (পৃথক্) এব । অবিদিদিতাৎ (মুহুর্তাৎ অজ্ঞাতাৎ বস্তুনঃ)
অথো (অপি) অধি (উপরি—অত্ৰাৎ, পৃথক্ এব) । যেনঃ (অশ্রভ্যম্) তৎ
(ব্রহ্মতত্ত্বম্) ব্যাচচক্ষিরে (ব্যাখ্যাতবস্তুঃ), [তেষাং] পূর্বেষাম্ [আচার্য্যানাম্] ইতি
(এবং বচনম্) [বয়ং] শুশ্রুম (শ্রুতবস্তুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ ।

সেখানে (ব্রহ্মে) চক্ষুঃ ব্যর্থ না, বাক্য গমন করে না, মনও স্মৃতি পায় না ;
আমরা তাঁহাকে জানি না, এবং আচার্য্যগণ এই ব্রহ্মতত্ত্ব শিষ্যগণকে যেরূপে
উপদেশ দেন, তাহাও বুঝি না । তিনি বিদিত (অথাৎ স্থূল বস্তু) হইতে পৃথক্
এবং মুহুর্ত বস্তু হইতেও পৃথক্ । যাহারা আমাদের নিকট এই তত্ত্বের ব্যাখ্যা
করিয়াছেন সেই পূর্বাচার্য্যগণের নিকট এই কথা শুনিয়াছি ॥ ৩৪ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

বস্মাৎ শ্রোত্রাদেবপি শ্রোত্রাত্মাত্মভূতং ব্রহ্ম, অতো ন তত্র তস্মিন্ ব্রহ্মণি চক্ষু-
গচ্ছতি, স্বাত্ম্যমি গৃহনাসম্ভবাৎ । তথা ন বাগ্ গচ্ছতি । বাচা হি শব্দ উচ্চার্য্য-
মাণোহভিধেয়ং প্রকাশয়তি যদা, তদাহভিধেয়ং প্রতি বাগ্ গচ্ছতীতুচ্যতে । তস্ম
চ শব্দস্ত তন্নির্ব্বাক্তকস্ত চ করণস্ত আত্মা ব্রহ্ম, অতো ন বাগ্ গচ্ছতি । যথাহগ্নির্দাহকঃ
প্রকাশকশ্চাপি সন্ নহি আত্মানং প্রকাশয়তি দহতি চ, তদ্বৎ । নো মনঃ, মনশ্চা-
গ্রস্ত সঙ্কল্পয়িত্ব অধ্যবসায়িত্ব চ সৎ আত্মানং সঙ্কল্পয়তি অধ্যবস্তুতি চ । তস্তাপি
ব্রহ্ম আত্মেতি । ইন্দ্রিয়মনোভ্যাং হি বস্তুনো বিজ্ঞানম্ ; তদগোচরত্বাৎ ন বিদ্যস্তদ
ব্রহ্ম—ঈদৃশমিতি ; অতো ন বিজানীমঃ—যথা যেন প্রকারেণ এতদব্রহ্ম অনুশিষ্যাৎ
উপদিশেৎ—শিষ্যায় ইত্যভিপ্রায়ঃ । যদ্বি করণগোচরং তদত্মৈ উপদেষ্টুং শক্যং
জাতিগুণক্রিয়াবিশেষণৈঃ । ন তজ্জাত্যাদিবিশেষণবদ্ ব্রহ্ম । তস্মাৎ বিবক্ষ্য
শিষ্যানুপদেশেন প্রত্যায়য়িতুমিতি ।

উপদেশে তদর্থগ্রহণে চ যত্নাতিশয়কর্তব্যতাং দর্শয়তি,—“ন বিদ্বঃ” ইত্যাদি । অত্যন্তমেবোপদেশপ্রকারপ্রত্যাখ্যানে প্রাপ্তে তদ্ব্যপবাদোহয়ম্ভ্যতে,—সত্যমেবং প্রত্যক্ষাদিভিঃ প্রমাণৈর্ন পরঃ প্রত্যায়য়িতুং শক্যঃ ; আগমেন তু শক্যত এব প্রত্যায়য়িতুং । তদ্ব্যপদেশার্থমাগমমাহ—অত্বেদেব তদ্বিদিতাং অবিদিতা-দধীতি । অত্বেদেব পৃথগেব তৎ, যৎ প্রকৃতং শ্রোত্রাদীনাং শ্রোত্রাদীতু্যক্তমবিষয়শ্চ তেষাম্ ।—তৎ বিদিতাং অত্বেদেব তি,—বিদিতং নাম যদ্বিদিক্রিয়য়া অতি-শয়েনাপ্তং, তদ্বিদিক্রিয়াক্ষমভূতং কচিৎ কিঞ্চিৎ, কস্তচিদ্বিদিতং শ্রাদ্ধিতি সৰ্বমেব ব্যাকৃতং তদ্বিদিভ্যমেব, তস্মাদত্বেদেবেত্যর্থঃ । অবিদিতমজ্ঞাতং তর্হীতি প্রাপ্তে, আহ,—অথো অপি অবিদিতাং বিদিতবিপবীতাং অব্যাকৃতাং অবিভাগলক্ষণাং ব্যাকৃতধীজ্ঞাৎ—অধীতি উপর্য্যর্থঃ ; লক্ষণয়া অত্বেদিত্যর্থঃ ।

যদ্বিধিস্মাদপি উপবি ভবতি, তস্মাদত্বেদিতি প্রসিদ্ধম্ ; যদ্বিদিতম্, তদল্ল-মর্ত্যং হুঃখমকং চেতি হেবম । তস্মাদ্বিদিতাং তদ্ব্য-ব্রহ্মেতু্যক্তে তু অহেবমুক্ত-স্তাৎ । তথা অবিদিতাং তদ্ব্য-ব্রহ্মেতু্যক্তে হুঃখমকং স্তাৎ । কার্গ্যার্থং হি কাবণমগ্নং অগ্নেন উপাদীর্ষতে ; অতশ্চ ন বেদিতুরগ্নে প্রয়োজনায় অত্বেদপাদেয়ং ভবতীত্যেব বিদিতাং বিদিতাভ্যামত্বেদিতি হেযোপাদেয়প্রতিষেধেন স্বায়নঃ * অত্বেদবিষয়া জিজ্ঞাসা শিষ্যস্ত নিবর্তিতা স্তাৎ । ন হত্বেদ স্বায়নো বিদিতাভ্যামত্বেদ-বস্তু-সম্ভবতীত্যাত্মা ব্রহ্মেত্যেব, বাক্যার্থঃ । ‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ ‘য আত্মা অপহন্তাপ্য’ ‘যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম ।’ ‘য আত্মা সৰ্বাস্তবঃ’ ইত্যাদিশ্রুতাস্তবেভ্যশ্চ ইত্যে-সৰ্বাস্তবঃ সৰ্ববিশেষরহিতস্ত চিন্মাত্রজ্যোতিষো ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদকস্ত বাক্যার্থস্ত আচার্য্যোপদেশপরম্পরবয়া প্রাপ্তমাহ—ইতি শুক্রমেত্যা-ব্রহ্ম চৈবমাচার্য্যোপ-দেশপরম্পরয়া এব অধিগম্যম্—ন তর্কতঃ, প্রবচন-মেধা-বহুশ্রুততপোযজ্ঞাদিত্যশ্চ । ইত্যেবং শুক্রম শ্রুতবস্তো বয়ং পূর্বেষামাচার্য্যাণাং বচনম্ । যে আচার্য্যা নোহস্মভ্যং তদ্ব্রহ্ম ব্যাচচক্ষিবে ব্যাখ্যাতবস্তো ঘিষ্পষ্টং কথিতবস্তুঃ, তেষামিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যেহেতু ব্রহ্ম শ্রোত্রাদিরও শ্রোত্রাদি-স্বরূপ, অতএব, তদ্বিষয়ে চক্ষুর গতি নাই ; কেননা, নিজের উপর নিজের ক্রিয়া হয় না ও হইতে পারে না । সেইরূপ বাক্যও তদ্বিষয়ে যায় না ; কারণ,

উচ্চারিত শব্দে যখন বেশন বস্তু প্রকাশ করে, তখনই বাগিন্দ্রিয় অভিধেয়ের (যাহা শব্দের মূখ্য অর্থ, তাহার) প্রতি গমন করে বলিয়া ব্যবহার করা হয়। ব্রহ্ম যখন সেই শব্দের ও শব্দ-সম্পাদক ইন্দ্রিয়ের আত্মভূত, তখন তদ্বিষয়ে তাহার গমন অসম্ভব। অগ্নি যেরূপ স্বয়ং দাহক এবং প্রকাশক হইয়াও আপনাকে দগ্ধ ও প্রকাশিত করিতে পারে না, সেইরূপ শব্দও আত্মস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রকাশিত করিতে পারে না। ব্রহ্ম মনেরও আত্মস্বরূপ; অতএব মন অন্য বিষয়ে সংকল্প ও অধ্যাক্ষায় করিতে পারিলেও ব্রহ্মবিষয়ে তাহা করিতে সমর্থ হয় না। কোন বিষয় জানিতে হইলে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ও মনের সাঁহায্যেই জানিতে হয়; ব্রহ্ম যখন সেই ইন্দ্রিয় ও মনের অগোচর, তখন তাঁহাকে ‘ঈদৃশ’ (এই প্রকার) বলিয়া জানিতে পারি না। অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্ম যখন ইন্দ্রিয় ও মনের অগোচর, তখন তাঁহাকে ‘ঈদৃশ’ বলিয়া শিষ্যের নিকট বিশেষরূপে নির্দেশ করিতে পারা যায় না; কেননা, যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহাকেই তদীয় জাতি (মনুষ্ট্বাদি) গুণ (শুভ্রাদি) ও ক্রিয়া (গমনাদি) দ্বারা বিশেষিত করিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়; ব্রহ্ম যখন সেই জাত্যাদি বিশেষ ধর্মের অত্যন্ত অভাব, তখন তাঁহাকে শিষ্যগণের নিকট বিশেষ করিয়া প্রতীতি-গম্য করান অসম্ভব।

ব্রহ্ম-তত্ত্ব উপদেশ করিতে এবং উপদিষ্টার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে যে, নিরতিশয়-মত্বের আবশ্যকতা, তাহাই ‘ন বিদ্বঃ’ ইত্যাদি বাক্যে প্রদর্শিত হইতেছে। পূর্বোক্ত বাক্যে বুঝা গিয়াছে যে, ব্রহ্মতত্ত্ব একেবারেই উপদেশের অযোগ্য; এখন আবার তাহারই অপবাদ বা বিশেষ বিধান কথিত হইতেছে,—সত্য বটে, পরব্রহ্মকে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা প্রতীতিগম্য করান যায় না; কিন্তু আগম বা শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা তাহার প্রতীতি করান যাইতে পারে। এতদর্থে ‘অনুদেব তদ্বিদিতা দধৌ অবিদিতা দধি’ ইত্যাদি আগম-প্রমাণ

নির্দেশ করিতেছেন,—শ্রোত্রাদির শ্রোত্রাদিস্বরূপ যে ব্রহ্ম শ্রোত্রাদির
অবিষয়ীভূত বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই বিদিত
হইতে পৃথক্ বা অগ্ন্য । বিদিত অর্থ ‘যাহা বিদ্বি-ক্রিয়া—বেদন বা
জ্ঞান দ্বারা সম্যগ্রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়’ অর্থাৎ বিদ্বি ক্রিয়ার কৰ্ম্ম-
ভূত বস্তুই কোন সময়ে কোন লোকের বিদিত হইয়া থাকে ; অতএব
বুঝিতে হইবে, নাম-রূপ-সম্পন্ন স্থূল বস্তুই ‘বিদিত’ পদে অভিহিত
হয়, তিনি সেই বিদিত হইতে ভিন্ন । তাহা হইলে তিনি অবিদিত
অর্থাৎ জ্ঞানের অতীত—এইরূপ সিদ্ধান্ত হইতে পারে ; তাহাতে
বলিতেছেন যে, তিনি অবিদিত, অর্থাৎ বিদিতের বিপরীত এবং
ব্যাকৃত-স্থূল জগতের বীজস্বরূপ অব্যাকৃত অবিজ্ঞা হইতেও অধি—
উপরে অর্থাৎ পৃথক্ । ‘অধি’ অর্থ—উপরে, তাহার আবার লক্ষণা-
লব্ধ অর্থ—অগ্ন্য বা পৃথক্ । কেননা, যে বস্তু যাহার উপরিস্থিত, সেই
বস্তু নিশ্চয়ই তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া থাকে ।

যে বস্তু বিদিত বা বিজ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, তাহাই অল্প
(পরিত্যক্ত) মর্ত্য (বিনাশশীল) ও দুঃখাত্মক ; অতএব তৎসমস্তই
হেয় (পরিত্যজ্য) ; ব্রহ্মকে তদ্বিপরীত (বিদিত হইতে ভিন্ন)
বলায় তাহার অহেয়ত্ব উক্ত হইল এবং অবিদিত হইতে ভিন্ন বলায়
তাহার অনুপাদেয়ত্বও (অপ্রাপ্যত্বও) কথিত হইল । সাধারণতঃ
দেখা যায়, কোন কার্য সম্পাদনের উদ্দেশ্যে একে ক্রমপর কারণ বা
সাধনের গ্রহণ করিয়া থাকে ; কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ বেদিতা (জ্ঞাতা)
কখনই অগ্ন্য প্রয়োজনে অগ্ন্য বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না ; অর্থাৎ
তিনি পরপ্রয়োজনের অধীন নহেন । অতএব, আত্মাকে বিদিত ও
অবিদিত হইতে পৃথক্ বলিয়া নির্দেশ করায়, তাহার হেয়োপাদেয়ত্বও
প্রতিষিদ্ধ হইল ; ইহার ফলে আত্মাতিরিক্ত ব্রহ্ম বিষয়ে যে শিষ্যের
জিজ্ঞাসা সম্ভাবিত ছিল, তাহাও প্রত্যাখ্যাত হইল । আত্মা ভিন্ন
কোন পদার্থই বিদিত ও অবিদিত হইতে অগ্ন্য হইতে পারে না ।

অতএব বিদিতাবিদিত ভিন্ন আত্মার ব্রহ্মভাব প্রতিপাদনই উক্ত বাক্যের অভিপ্রেত ; অর্থাৎ এই আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ । ‘যিনি নিষ্পাপ আত্মস্বরূপ’, ‘যিনি (আত্মা) সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ’, ‘যে আত্মা সকলের অন্তরস্থিত’, ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য এ বিষয়ে প্রমাণ ।

এবংবিধ সর্বাত্মক ও সর্বপ্রকার বিশেষ-ধর্ম্মরহিত শুদ্ধ চৈতন্যের ব্রহ্ম-প্রতিপাদক উক্তরূপ বাক্যার্থে যে গুরুপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত, তাহা স্থাপনের উদ্দেশে ‘ইতি শুশ্রুম’ কথার নির্দেশ করিয়াছেন । ইহার অভিপ্রায় এই যে; আচার্য্যগণের উপদেশপরম্পরা হইতেই উক্ত-প্রকার ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ; কিন্তু কেবল তর্ক (শাস্ত্র-নিরপেক্ষ বিচার) দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় না এবং কেবল প্রবচন (শাস্ত্রব্যাখ্যা), মেধা (স্বীয় প্রতিভা), বলতর শাস্ত্রপাঠ, তপস্যা ও যজ্ঞাদি দ্বারাও তাঁহাকে অবগত হওয়া যায় না । যে সকল পূর্বাচাৰ্য্য আমাদের সমীপে এই ব্রহ্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই সকল পূর্বাচাৰ্য্যগণের নিকট আমরা উক্ত উপদেশ শ্রবণ করিয়াছি ॥৩৪॥

যদ্বাচানভ্যুদিতং বেন বাগভ্যুত্ততে ।

তদেব ব্রহ্ম ব্রং বিদ্ধি নেবং বদিতমুপাসতে ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যাম্ ।

কং (এক) বাচা অনভ্যুদিতং (অপ্রকাশিতং) বেন (ব্রহ্মণা) বাক্ অভ্যুত্ততে (প্রকাশ্যতে প্রযজ্যতে) তৎ এব ব্রহ্ম ব্রং বিদ্ধি (বিজানীহি) । যৎ ইদং (উপাধি-ভেদসম্বন্ধে শব্দবিশেষাদিকপঃ বস্তু) [লোকাঃ] উপাসতে ; ইদং [ব্রহ্ম] ন ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

যিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হইন না, পরম্ব্যবহার সাহায্যে বাক্য উচ্চারিত হয়, তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে, কিন্তু লোকে যাহাকে ‘ইদম্’ (বিভিন্নরূপ-বিশিষ্ট) বলিয়া উপাসনা করে, তাহা (জড়বস্তু) প্রকৃত ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ ।

‘অতদেব তদবিদিতাদপো অবিদিতাদধি’ ইত্যনেন বাকোন আত্মা ব্রহ্মেতি প্রতিপাদিতে শ্রোতুরাশঙ্কা জাতা—তৎ কণং হু আত্মা ব্রহ্ম ? আত্মা হি নামাধি-

কৃতঃ কৰ্ম্মণ্যুপাসনে চ সংসারী কৰ্ম্মোপাসনং বা সাধনমগুষ্ঠায় ব্রহ্মাদিদেবান্ স্বৰ্গং
বা প্রাপ্নু মিচ্ছতি ; তৎ তস্মাদগ্ন উপাশ্রো বিষ্ণুরীশ্বর ইন্দ্রশ্চ প্রাণো বা ব্রহ্ম ভবিতু-
মহীতি, ন ত্বায়া ; লোকপ্রত্যয়বিরোধঃ । যথা অগ্নে তার্কিকা ঈশ্বরাদগ্ন আত্মা
ইত্যাচক্ষতে ; তথা কৰ্ম্মিণঃ “অমুং যজামুং যজ” ইতি অগ্না এব দেবতা উপাসতে ।
তস্মাদযুক্তং যদ্বিদিতমুপাশ্রম, তদ্ ব্রহ্ম ভবেৎ, ততোহগ্ন উপাসক ইতি । তামেতা-
মাশঙ্কাং শিষ্যালিঙ্গেন উপলক্ষ্য তদ্বাক্যাদব্যা আহ—মৈবং শক্তিষ্ঠাঃ যচ্চৈতত্ত্বমাত্র-
সত্ত্বকং বাচা—বাগিতি জিহ্বামূলাদিষু অষ্টম্ স্থানেষু, বিষক্তম্ আগ্নেয়ং বর্ণানাম্
অভিব্যঞ্জকং করণং বর্ণাশ্চ অর্থসংকেতপরিচ্ছিন্না, এতাবস্ত্ব এবংক্রমপ্রযুক্তা ইতি, এবং
তদভিব্যঙ্গ্যঃ শব্দঃ পদং বাগিত্যচ্যতে । “অকারো বৈ সৰ্ব্বা বাক্, সৈষা স্পৰ্শা-
স্তঃস্থোয়ম্ভির্ক্যাজ্যমানা বহুবী নানারূপা ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ । মিতমমিতং স্বরঃ
সত্যানুভেৎ এব বিকারো যস্তাঃ, তয়া বাচ্য পদত্বেন পরিচ্ছিন্নয়া করণগুণবত্যা
অনভূতাদিতম্ অপ্রকাশিতম্ অনভূতম্ ; যেন ব্রহ্মণা বিবক্ষিতেহর্থং স্করণা বাক্
অভূতত্বেন—চৈতত্ত্বজ্যোতিষা প্রকাশতে প্রযজ্যত ইত্যেতৎ । “যদ্বাচো হ বাক্”
ইত্যুক্তম্ ; “বদন্ বাক্”, “যো বাচমস্তরো যমস্মতি” ইত্যাদি চ বাজসনেয়কে । “যা
বাক্ পুরুষেষু, সা ঘোষেষু প্রতিষ্ঠিতা, কশিৎ তাং বেদ ব্রাহ্মণঃ” ইতি প্রগমুপাশ্র
প্রতিবচনমুক্তম্,—“সা বাক্, যয়া স্বপ্নে ভাষতে” ইতি । সা হি বক্তৃর্কর্ত্তিনিহিত্যা
বাক্ চৈতত্ত্বজ্যোতিঃস্বরূপা । “ন হি বক্তৃর্কর্ত্তেক্ষিপরিলোপো বিদ্বতে” ইতি
শ্রুতেঃ । তদেব আত্মস্বরূপং ব্রহ্ম নিরতিশয়ং ভূমাখ্যং বৃহস্পাদ্ ব্রহ্মেতি বিদ্বি
বিজানীহি ত্বম্ । যৈক্যাণ্যুপাধিভিঃ ‘বাচো হ বাক্’, ‘চক্ষুষ্চক্ষুঃ’, ‘শ্রোত্রশ্রো-
ত্রম্’, ‘মনসো মনঃ’, ‘কর্ত্তা, ভোক্তা, বিজ্ঞাতা, নিয়ন্তা, প্রদাসিতা’, ‘বিজ্ঞান-
মানন্দং ব্রহ্ম’ ইত্যেবমাদয়ঃ সংব্যবহার্য্য অসংব্যবহার্য্যে নির্বিশেষে পরে সাম্যে
ব্রহ্মণি প্রবর্ত্তন্তে, তান্ ব্রাদন্ত আত্মানমেব নির্বিশেষং ব্রহ্ম বিদ্বীতি, এব-শব্দার্থঃ ।
নেদং ব্রহ্ম, যদিদম্ ইতুপাধিভেদবিশিষ্টম্ অনাত্মৈশ্বরাদি উপাসতে ধ্যায়ন্তি ।
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্বীত্যাঙ্কেহপি নেদং ব্রহ্ম ইতি অনাত্মনোহব্রহ্মত্বং পুনরুচ্যতে
নিয়মার্থমগ্নব্রহ্মবুদ্ধিপরিসংখ্যানার্থং বা ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

‘অগ্নদেব তদ্বিদিতাদবো’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা প্রতিপাদিত
হইয়াছে যে, আত্মা ও ব্রহ্ম একই বস্তু ; এই উপদেশে শ্রোতার

সদয়ে আশঙ্কা উপস্থিত হয় যে, আত্মা ও ব্রহ্ম এক হইবে কিরূপে : কেননা, কৰ্ম ও উপাসনায়' অধিকারী সংসারী পুরুষই আত্ম-শব্দ-বাচ্য ; সেই সংসারী আত্মা বিহিত কৰ্ম বা উপাসনারূপ সাধনের অনুষ্ঠান করিয়া ব্রহ্মাদিদেবত্ব, কিংবা স্বর্গাদিভোগস্থান পাইতে ইচ্ছুক হয়, (কিন্তু স্ব-স্বরূপ পাইতে ইচ্ছা করে না) । উক্তপ্রকার লোক-ব্যবহার অনুসারে বুঝা যায় যে, উপাসক হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র বা প্রাণ ইহারাই উপাস্ত ব্রহ্ম হইতে পারেন, কিন্তু আত্মা কখনই উপাস্ত হইতে পারেন না ; তাহা হইলে, উহা লোক-ব্যবহারের বিরুদ্ধ হয় । অপর তार्কিকগণও বলিয়া থাকেন যে, আত্মা ঈশ্বর হইতে অন্য এবং কৰ্ম্মমীমাংসকগণও 'অমুক দেবতার আরাধনা কর', 'অমুক দেবতার আরাধনা কর', এইরূপ উপদেশ দ্বারা পৃথক্ বা আত্মাতিরিক্ত দেবতারই আরাধনা করিতে বলিয়া থাকেন । অতএব যাহা বিদিত (অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয়ীভূত), তাহাই উপাস্ত এবং সেই উপাস্তই ব্রহ্ম । অবিদিত পদার্থ উপাস্তও হয় না, এবং তাহার ব্রহ্মত্বও নাই ; সুতরাং উপাস্ত ও উপাসক পরস্পর ভিন্ন । শিষ্যের ইঙ্গিতেই হউক, কিংবা বাক্যপ্রয়োগেই হউক, এইরূপ আশঙ্কা বুঝিতে পারিয়া, গুরুস্থানীয় শ্রুতি নিজেই বলিতেছেন যে, না,—তুমি এতদপ আশঙ্কা করিও না ।

যিনি নিত্যচৈতন্যস্বরূপ, তিনি বাগিন্দ্রিয় ও তদভিব্যক্ত্য শব্দ দ্বারা অভিব্যক্ত বা প্রকাশিত হন না । এখানে 'বাক্' অর্থে জিহ্বামূলাদি আটটি স্থানে সংস্কৃত বর্ণাভিব্যঞ্জক আগ্নেয় (অগ্নিদেবতক) ইন্দ্রিয় এবং তদভিব্যক্ত বর্ণসমূহ, এই উভয়ই বুঝিতে হইবে । এই 'বর্ণ' অর্থেও অর্থ-বোধনে সন্ধেতিত এবং বিশেষ বিশেষ ক্রম ও সংখ্যায়ুক্ত শব্দময় পদ বুঝিতে হইবে । শ্রুতি বলিয়াছেন,—অ-কারই সমস্ত বাক্যের মূল ; সেই অ-কাররূপা বাক্ স্পর্শ, অন্তঃস্থ ও উন্ন বর্ণরূপে বিভিন্নপ্রকার বহু রূপ ধারণ করে । মিত (নিয়ত-পাদ শব্দ

প্রভৃতি), অমিত (অনিয়ত-পাদ যজুঃপ্রভৃতি), স্বর (গেয়—সাম), দৃষ্ট (প্রত্যক্ষানুসারে বিষয়নির্দেশ করা), অনৃত (অসত্য বচন), এই সকল যাহার বিকার, এবং বাগিন্দ্রিয় যাহার করণ বা কার্যসাধন, পুরুষনিষ্ঠ সেই বাক্শক্তিই এখানে ‘বাক্’ শব্দে অভিহিত হইয়াছে (৩)। উক্তপ্রকার বাক্ যাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, পরন্তু সেই নিত্যচৈতন্য জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মের প্রেরণায় ঐ বাক্ (বাগিন্দ্রিয় ও শব্দ) উচ্চারিত হয়, অর্থাৎ প্রকাশ পায়। পূর্বেই ঈশোপনিষদে কথিত হইয়াছে যে, ‘যিনি বাক্যোক্ত ও বাক্যস্বরূপ, এবং শব্দ সম্পাদন করেন বলিয়া ‘বাক্’ শব্দে কথিত হন’, ‘যিনি অভ্যন্তরে

(৩) তাৎপৰ্য্য,—“অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুবাঃ কথঃ শিরস্তথা। জিহ্বামূলঞ্চ দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ ॥” ইত্যেতেষু আকাশপ্রদেশেষু আশ্রিতমিতি, অনেক আকাশোপাদানত্বং স্থিতিতম্। আগ্নেয়মিতি অগ্নিরেবতাকমিতার্থঃ। ন কেবলং করণং বাক্ উচ্যতে, বর্ণাশ্চ উচ্যন্তে ইত্যাহ—“বর্ণাশ্চেতি।” তদুক্তম্—“যাবন্তো যাদৃশা য়ে চ যদর্থপ্রতিপাদকাঃ। বর্ণাঃ স্বেজ্ঞাতসামর্থ্যাণ্ডে তথৈবাববোধকাঃ ॥” ইতি ॥ ‘গোঃ ইতি পদম্—গকারোকার-বিসর্জনীয়-এবংক্রমবিপ্লেষাবচ্ছিন্নম্’ ইতি নীমাংসকাদ্যনুসারেণোক্তম্। ফোটাবাদিনোহু-সারেণাহ—“তদভিব্যাক্ষ্য” ইতি। ক্ষুট্যতে—বাজাতে বর্ণেরিতি ফোটাঃ—পদাদিবুদ্ধিপ্রমাণকঃ। * * * “অ-কারঃ” ইতি অকারগণ্যনোকারোপলক্ষিতা ফোটায়া চিচ্ছক্তিঃ সৰ্ব্বা বাক্। সৈষা স্পর্শান্তঃস্থোঅভিব্যাজ্যমানা। ‘কাদযো নাদসানঃ—স্পর্শাঃ, য-র-ল-বাঃ—অন্তঃস্থঃ; শ-ষ-স-হাঃ—উদ্রাণঃ, তৈঃ ক্রমবিশেষাবচ্ছিন্নৈব্যাজ্যমানা নানারূপা বিবর্ততে। মিতম্—গগাদি; পদাবসান-নিয়তাক্ষরতাং। অমিতম্—গজুরাদি, অনিয়তাক্ষরপাদবসনত্বাৎ। স্বরঃ—সাম, গীতিপ্রাধান্তাৎ। সত্যম্—ঋণাদৃষ্টার্থবচনম্। অনৃতম্—তদবিপরীতম্। কথম্ (বাগিন্দ্রিয়ম্) গুণঃ (উপসর্জনম্) যন্তাঃ, সা করণগুণবতী, পুরুষেষু চেতনেষু বা বাক্শক্তিঃ, সা ঘোষেষু বর্ণেষু প্রতিষ্ঠিতা, তদভিব্যাক্ষ্যাদিতার্থঃ। (আনন্দগিরিঃ)।

ইহার অর্থ এইরূপ,—উদরস্থ অগ্নি বা উত্তাপ দ্বাৰা উদরিক বায়ুতে আঘাত করে, পরে সেই প্রতিহত বায়ু জিহ্বামূল প্রভৃতি আটটি স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিহত হইয়া বিভিন্নাকার ধ্বনি উৎপাদন করে; সেই ধ্বনিই জিহ্বামূলীয়, কণ্ঠ প্রভৃতি বর্ণসংজ্ঞায় অভিহিত হয়। শব্দোচ্চারণে অগ্নির সহায়তা থাকায় এবং “অগ্নিঃ বাগ্ ভূহা মুখং প্রাবিশৎ” অর্থাৎ অগ্নি বাগিন্দ্রিয়রূপে মুখবিববে প্রবেশ করিয়াছিলেন—এই ক্রম অনুসারে বাগিন্দ্রিয়কে আগ্নেয় বা অগ্নিদৈবতক বলা হয়। কণ্ঠমীমাংসক জৈমিনির মতে প্রত্যেক শব্দই নিত্য; সেই নিত্য শব্দের নামান্তর ফোটা। তিনি বলেন, কেবলই বর্ণময় শব্দে অর্থ-প্রতীতি হয় না ও হইতে পারে না। কারণ, কথ প্রভৃতি বর্ণসমুদয় অনিত্য—উচ্চারণের পরই নষ্ট হইয়া যায়, তাহার পরস্পর সম্মিলিত হইয়া পদ বা শব্দরূপে কোন অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না। পরন্তু, এক একটি বর্ণের উচ্চারণে অক্ষরূপ নিত্য ফোটা অভিব্যক্ত হয় এবং তাহার দ্বারা ইচ্ছাকৃত অর্থের বোধ হয়। ফোটা শব্দ বর্ণের দ্বারা অভিব্যক্ত এবং অর্থের অভিব্যক্ত হয়।

থাকিয়া বাক্যের সংযমন বা পরিচালন করেন' ইত্যাদি। 'পুরুষ-
গত যে বাক্যশক্তি তাহা ঘোষেও (বর্ণেও) অবস্থিত আছে ; কোন
ব্রাহ্মণ (ব্রহ্ম-নিষ্ঠ) তাহা জানিতে পারেন ? এইরূপে প্রশ্ন উত্থাপন
করিয়া তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছেন যে; 'যাহার প্রভাবে স্বপ্নাবস্থায়ও
কথা হয়, তাহাই প্রকৃত বাক্ । বক্তার সেই উক্তিই (বচন) নিত্য-
চৈতন্যরূপা বাক্ । ঐ বক্তার বক্তৃতি (বাক্) কখনও বিলুপ্ত হয় না'
এই প্রতিটিই উক্ত বিষয়ে প্রমাণ । তুমি জানিও, তিনিই আত্মস্বরূপ,
এবং নিরতিশয় (সর্ববোধিক), বৃহৎ-নিবন্ধন-ব্রহ্ম । অভিপ্রায় এই
যে, সর্বপ্রকার লৌকিক ব্যবহারের অবিষয়, নির্বিশেষ, পরব্রহ্মেও
যে সকল উপাধি দ্বারা বাক্যের ব্যাখ্যা, চক্ষুর চক্ষুঃ, শ্রোত্রের শ্রোত্র,
মনের মন, এবং কৰ্ণা, ভোক্তা, বিজ্ঞাতা, নিয়ন্তা, প্রশাসিতা, বিজ্ঞান
ও আনন্দ প্রভৃতি ব্যবহার আরোপিত হইয়া থাকে, সেই সকল
উপাধি অপনোত করিয়া প্রকৃত আত্মাকেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলিয়া
জানিবে । ইহাই 'তৎ এব' এই 'এব' শব্দের দ্বারা জ্ঞাপিত হইয়াছে ।
'ইদম্' রূপে অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ উপাধিবিশিষ্টরূপে যে অনাত্ম
ঈশ্বরের উপাসনা বা ধ্যান করা হয়, ইহা প্রকৃত ব্রহ্ম নহে (৪) ।

তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে, এই কথা বলার পরও
উক্তার্থের দৃষ্টাকরণার্থ 'নেদং ব্রহ্ম' ('ইহা ব্রহ্ম নহে') বলিয়া অনাত্ম
বস্তুর অব্রহ্মত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । অথবা আত্মাতেই ব্রহ্মবুদ্ধি
করণার্থ, কিংবা আত্মভিন্ন পদার্থে ব্রহ্মবুদ্ধি-নিবৃত্ত্যর্থ, ঐরূপ পুনরুক্তি
করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

(৪) তাৎপৰ্য্য,—'ইদম্' বা 'ইহা' বলিলেই নাম-রূপাদিবিশিষ্ট সমুৎপন্ন জড়বস্তুর প্রতীতি
হয়, যাহার নাম-রূপাদি কোনই বিশেষ ধর্ম নাই, তাহাকে 'ইদং' বলা যায় না । এই কারণে
শ্রুতি বলিতেছেন যে, যাহাকে "ইদম্" বলিয়া নামরূপাদিবিশিষ্টরূপে আরাধনা করা হয়, সেই
জড়ভাগের ব্রহ্মই নাই ; কিন্তু এ কথায় সর্ববাপী ব্রহ্মের যে, সেখানেও অস্তিত্ব আছে,
তাহার প্রত্যাখ্যান করা হয় নাই ।

যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ্মনো অতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৫॥

ব্যাখ্যা ।

[জনঃ] যনসা যৎ ন মনুতে (সঙ্কল্পয়তি, সম্যক্, নিশ্চিনোতি), যেন মনঃ মতম্ (বিষয়ীকৃতম্) [ইতি ব্রহ্মবিদঃ] আহঃ (কথয়ন্তি), তৎ এব ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

যাহাকে মনের দ্বারা চিন্তা করা যায় না, এবং ব্রহ্মবিদগণ মনকেও যাহার মত অর্থাৎ বিষয়ীকৃত (উদ্ভাসিত) বলেন, তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ; কিন্তু যাহাকে “ইদম্” বলিয়া উপাসনা করা হয়, তাহা ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।

যন্মনসা ন মনুতে । মন ইত্যন্তঃকরণং বুদ্ধিমনসোরেকত্বেন গৃহ্যতে । মনুতে অনেনেনি মনঃ সর্বকরণসাধারণম্, সর্ববিষয়ব্যাপকত্বাৎ “কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষাভীর্ষিত্যেত্যং সর্বং মন এব” ইতি শ্রুতেঃ । কামাদিবৃত্তিমৎ মনঃ, তেন মনসা যচ্চৈতন্তজ্যোতির্মনসোহবভাসকং ন মনুতে—ন সঙ্কল্পয়তি, নাপি নিশ্চিনোতি লোকঃ, মনসোহবভাসকত্বেন নিয়ন্তৃত্বাৎ । সর্ববিষয়ং প্রতি প্রত্যগেবেতি স্বাত্মনি ন প্রবর্ততেহন্তঃকরণম্ । অস্তঃস্থেন হি ‘চৈতন্ত-জ্যোতিষা অবভাসিতন্ত মনসো মননস্যামর্থ্যম্’ ; তেন সবৃত্তিকং মনো যেন ব্রহ্মণা মতং বিষয়ীকৃতং ব্যাপ্তমাহঃ কথয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ । তস্মাৎ তদেব মনস আত্মানং প্রত্যক্চৈতন্তরিতারং ব্রহ্ম বিদ্ধি । নেদমিত্যাди পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

লোকে কামাদি বৃত্তিবিশিষ্ট মনের দ্বারা মনঃপ্রকাশক চৈতন্ত-জ্যোতিকে মনন—সংকল্প করিতে পারে না, এবং নিশ্চিতরূপে ধারণাও করিতে পারে না ; কারণ, সেই ব্রহ্মজ্যোতিই মনের উদ্ভাসক ও পরিচালক, সুতরাং সর্ববিষয়ে আত্ম-রূপে পরিব্যাপ্ত আছেন, এই কারণে মনও স্বস্বরূপ আত্মাতে প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না । বিশেষতঃ অভ্যন্তরস্থ চৈতন্ত-জ্যোতিতে সমুদ্ভাসিত হইলেই মনের মনন-সামর্থ্য (চিন্তাশক্তি)

সমুৎপন্ন হয় ; এই কারণে ঐক্যবিদগ্গণ বৃত্তিসম্পন্ন মনকে যাহার দ্বারা মত—বিষয়ীকৃত, অর্থাৎ ব্যাপ্ত (আয়ত্ত) বলিয়া নির্দেশ করেন, মনেরও চৈতন্য-সম্পাদক সেই আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিও । ‘নেদম্’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

এখানে বুদ্ধি ও মনকে এক করিয়া নির্দেশ করায় ‘মনঃ’ শব্দে অন্তঃকরণ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । যাহার দ্বারা মনন বা চিন্তা করা হয়, তাহার নাম মনঃ ; সুতরাং ঐ শব্দটি সমস্ত করণবাচক (ইন্দ্রিয় প্রভৃতিরও বোধক) । ‘কামনা, সংকল্প (মানস চিন্তা), বিচিকিৎসা (সংশয়), শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি (অসহিষ্ণুতা), হ্রী (লজ্জা), ধী (বুদ্ধিবৃত্তি), ভী (ভয়), এ সমস্তই মন অর্থাৎ মনের বৃত্তি—এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, কামনাদি বৃত্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণকেই ‘মনঃ’ বলা হয় ; সুতরাং এখানে ‘মনঃ’ শব্দের বিশেষার্থ পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ অর্থ অন্তঃকরণই বুঝিতে হইবে ॥ ৫ ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃসি পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্বি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

[লোকঃ] চক্ষুঃ যৎ ন পশ্যতি (বিষয়ীকরোতি) ; যেন (চৈতন্যাজ্যোতিষা) চক্ষুঃসি পশ্যতি, তৎ এব ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।

লোকে যাহাকে চক্ষুর দ্বারা দেখিতে পায় না ; যাহার দ্বারা চক্ষুকে দর্শন করে । তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে, ইত্যাদি পূর্বের স্থায় ॥ ৬ ॥

শাক্তরভাস্তম্ ।

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি ন বিষয়ীকরোতি অন্তঃকরণবৃত্তিসংযুক্তেন লোকঃ, যেন চক্ষুঃসি অন্তঃকরণবৃত্তিভেদভিন্নাঃ চক্ষুর্ভীঃ পশ্যতি—চৈতন্যাজ্যোতিষা বিষয়ীকরোতি ব্যাপ্নোতি । তদেবেত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

লোকে অন্তঃকরণসংযুক্ত চক্ষুর দ্বারা যাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, অর্থাৎ যিনি চক্ষুর বিষয় হন না ; বিভিন্নপ্রকার অন্তঃকরণবৃত্তি অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ চক্ষুর বৃত্তিসকল যাহার দ্বারা দর্শন করে, অর্থাৎ লোকে যে আত্মচৈতন্যজ্যোতির সাহায্যে চাক্ষুষ বৃত্তি সকলও অনুভব করিতে পারে, অপরাংশ পূর্বের মত ॥ ৬ ॥

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি, যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[লোকঃ] শ্রোত্রেণ (কর্ণেন) যৎ ন শৃণোতি, যেন চ ইদং শ্রোত্রং শ্রুতং (বিষয়ীকৃতম্ ভবতি), তৎ এব ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।

লোকে যাঁহাকে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শ্রবণ করিতে পারে না ; এই শ্রোত্র যাহার দ্বারা শ্রুত হয়, অর্থাৎ বিষয়ীকৃত হয় ; অপরাংশ পূর্বের মত ॥ ৭ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যৎ শ্রোত্রেণ ন শৃণোতি দিগ্দ্দেবতাধিষ্ঠিতেন আকাশকার্ষ্যেণ মনোবৃত্তি-সংযুক্তেন ন বিষয়ীকরোতি লোকঃ, যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ; যৎ প্রসিদ্ধং, চৈতন্যজ্যোতিষা বিষয়ীকৃতম্ ; তদেবেত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

লোকসকল দিগ্দ্দেবতা-পরিচালিত, আকাশ-সমুৎপন্ন ও মনো-বৃত্তিবিশিষ্ট শ্রবণেন্দ্রিয়দ্বারা যাঁহাকে বিষয়ীভূত করিতে পারে না, অর্থাৎ যিনি শ্রবণের অবিষয় (৫) পরন্তু এই প্রসিদ্ধ শ্রবণেন্দ্রিয় যে

(৫) তাৎপৰ্য্য—প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই এক একটি পরিচালক দেবতা আছে ; ইন্দ্রিয়গণ সেই সকল দেবতাধিষ্ঠিত না হইয়া কোন কাৰ্য্য করিতে সমর্থ হয় না । শ্রোত্রের দেবতা দিক ; এই কারণে শ্রোত্রের দিগ্দ্দেবতাধিষ্ঠিত বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহার পর, কোন ইন্দ্রিয়ই মনোবৃত্তির সহিত সম্মিলিত না হইলে, নিজ নিজ বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না ; এই কারণে ‘মনোবৃত্তিবিশিষ্ট’ বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে । আর শ্রোত্র, ভৃক্, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয় যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও পৃথিবী ইহিতে সমুৎপন্ন হয় ; এই কারণে এখানে শ্রোত্রে ‘আকাশ-সমুৎপন্ন’ (আকাশ-কার্ষ্যেণ) বলা হইয়াছে ।

আত্মচৈতন্য-জ্যোতিতে শ্রুত অর্থাৎ বিষয়ীকৃত হয়, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে, অপরাংশ পূর্বের মত ॥ ৭ ॥

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ব্যাখ্যা ।

[লোকঃ] প্রাণেন (ঘ্রাণেন) যৎ ন প্রাণিতি (ন বিষয়ীকরোতি), যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে (প্রের্যতে), তৎ এব ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।

লোকে প্রাণ দ্বারা (ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা) যাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, পরন্তু যাঁহার দ্বারা প্রাণও (ঘ্রাণও) [স্ববিষয়ে] প্রেরিত হয় । তাঁহাকেই—ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।

যৎ প্রাণেন ঘ্রাণেন পার্থিবেন নামিকাপুটাস্তরবস্থিতেন অন্তঃকরণপ্রাণবৃত্তিভ্যাং সহিতেন যৎ ন প্রাণিতি গন্ধবৎ ন বিষয়ীকরোতি ; যেন চৈতন্যজ্যোতিষা অবভাস্তেন স্ববিষয়ং প্রতি প্রাণঃ প্রণীতে । তদেবেত্যাদি সর্বং সমানম্ ॥ ৮ ॥

* ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতৌ

কেনোপনিষৎপদভাষ্যে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ ।

নাসারন্ধ্রে অবস্থিত ও পার্থিব (পৃথিবী হইতে সমুৎপন্ন) প্রাণ অর্থাৎ ঘ্রাণেন্দ্রিয় অন্তঃকরণবৃত্তি ও পরিস্পন্দাত্মক প্রাণবৃত্তিসংযুক্ত হইয়াও যাঁহাকে গন্ধের মত অনুভব করিতে পারে না ; পরন্তু প্রাণ যে আত্মচৈতন্যজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া স্ববিষয়ে প্রেরিত হয় ; তাঁহাকেই—ইত্যাদি পূর্বের মত ॥ ৮ ॥

ইতি কেনোপনিষৎ-ভাষ্যানুবাদে প্রথম খণ্ড ।

কেনোপনিষৎ ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

যদি মন্যসে স্তবেদেতি দভ্রমেবাপি (১)

নুনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপম্ ।

যদস্ত ত্বং যদস্ত দেবেষথ নু

মীমাংস্তম্বেব তে মন্যে বিদিতম্ ॥৯। ১ ॥

ব্যাখ্যা ।

যদি মন্যসে স্তবেদ ইতি, [তর্হি] নুনং ৬ং ব্রহ্মণঃ রূপম্ (স্বরূপম্) দভ্রম্ (অন্নম্) এব অপি বেথ (জানীষে) । ত্বং [ভূতেষু] অস্ত (ব্রহ্মণঃ) যৎ (রূপম্) [বেথ], [তৎ অন্নং বেথ] । নুং (অথবা) [ত্বং] দেবেষু অস্ত (ব্রহ্মণঃ) যৎ (রূপম্) [বেথ], [তৎ অপি অন্নম্ এব বেথ] । [যত এবম্ ; তস্মাৎ] তে (তব) বিদিতম্ [ব্রহ্ম] ; অথ (অতাপি) মীমাংস্তম্ (বিচার্যম্) এব [মন্যে অহমিতি শেষঃ] ॥

অনুবাদ ।

তুমি যদি মনে কর—আমি ব্রহ্মেব স্বরূপ উত্তমরূপে জানিয়াছি, তাহা হইলে জানিও যে, সেই রূপটি নিশ্চিতই দভ্র (অন্ন) । [কেননা] ব্রহ্মেব যে (ভূত-ভৌতিক) রূপ অথবা দেবতারূপ, সেই উভয়ই (অন্ন) ; অতএব, আমি (আচার্য্য) মনে করি, তোমার (শিষ্যের) পরিত্রাত ব্রহ্ম-স্বরূপটি এখনও মীমাংস্ত, অর্থাৎ বিচার ও তর্ক দ্বারা এখনও বুঝিতে বাকি আছে ॥ ৯ । ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

এবং হেয়োপাদেয়-বিপরীতঃ ত্বং আত্মা ব্রহ্মেতি প্রত্যায়িতঃ শিষ্যঃ ‘অহমেব ব্রহ্ম’ ইতি স্তম্ভং বেদ ‘অহম্’ ইতি বা গৃহীয়াদিত্যাশঙ্ক্য আচার্য্যঃ শিষ্যবুদ্ধিবিচালনার্থং যদীত্যাহ । ননু ইষ্টেব স্তবেদাহমিতি নিশ্চিতা প্রতিপত্তিঃ । সত্যম্, ইষ্টা নিশ্চিতা প্রতিপত্তিঃ ন হি স্তবেদাহমিতি । যদ্বি বেদ্যং বস্তু বিষয়ীভবতি, তৎ স্তম্ভং বেদিতুং শক্যম্, দাহমিব দধ্বম্ অগ্নেদধ্বম্ ; ন তু অগ্নেঃ স্বরূপমেব । সর্বশ্চ হি বেদিতুঃ

স্বাত্মা ব্রহ্মেতি সৰ্ববেদান্তানাং সন্নিশ্চিতোহর্থঃ । ইহ চ তদেব প্রতিপাদিতং প্রশ্ন-
প্রতিবচনোক্ত্য “শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্” ইত্যাদ্যায়। “যদ্বাচানত্বাদিতম্” ইতি চ
বিশেষতোহবধারণিতম্ । ব্রহ্মবিশ্বসম্প্রদায়নিশ্চয়শ্চোক্তঃ—“অন্যদেব তদ্বিদিবাদিতো,
অবিদিতাদধি” ইতি ; উপপত্তস্তম্ উপসংহরিত্যত্রি চ “অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাত-
মবিজ্ঞানতাম্” ইতি । তস্মাদব্যক্তমেব শিষ্যস্ত স্ববেদেতি বুদ্ধিং নিরাকৰ্ত্তুম্ । ন
হি বেদিতা বেদিতুর্বেদিতুং শক্যঃ অগ্নিদগ্নুরিব দগ্নুমগ্নেঃ । ন চাত্মো বেদিতা
ব্রহ্মণোহস্তি, যন্ত বেত্তমত্তং তাদ্ ব্রহ্ম । “নাগ্ৰদতোহস্তি বিজ্ঞাত” ইত্যাত্মো বিজ্ঞাতা
প্রতিবিধ্যতে । তস্মাৎ সূৰ্ত্ত বেদাহং ব্রহ্মেতি প্রতিপত্তিমিথ্যেব । তস্মাদব্যক্তমেবাহ
আচার্য্যো যদীত্যাদি । যদি কদাচিৎ স্মৃত্যসে—স্ব বেদেতি—সূৰ্ত্ত বেদাহং ব্রহ্মেতি ।
কদাচিদ্ যথাশ্রুতং দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়মপি ক্ষীণদোষঃ স্মমেধাঃ কশ্চিৎ প্রতিপত্ততে, কশ্চি-
নেতি শাশ্বদমাহ যদীত্যাদি । দৃষ্টং চ “যু এবাহংক্ষিণি পুরুষো দৃষ্টতে, এষ আয়েতি
হোবাচ, এতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্ম” ইত্যুক্তে প্রাজাপত্যঃ পণ্ডিতোহপি অস্মররাড্
বিবোচনঃ স্বভাবদোষবশাৎ অন্তরপত্তমানমপি বিপরীতমর্থং শরীরমাত্মেতি প্রতি-
পন্নঃ । তথেন্দ্রে দেবরাট্ সৰুদ্বিত্তিকৃতং চাপ্রতিপত্তমানঃ স্বভাবদোষক্ষয়মপেক্ষা
চতুৰ্থে পর্যায়ে প্রথমোক্তমেব ব্রহ্ম প্রতিপন্নবান্ । লোকেহপি একস্মাদিগুরোঃ
শৃণ্বতাং কশ্চিদবধাবৎ প্রতিপত্ততে, কশ্চিদযথাবৎ, কশ্চিদ বিপরীতং, কশ্চিৎ ন
পতিপত্ততে, কিমু বক্তব্যমতীন্দ্রিয়মায়তরম্ । ক ॥

অত্র ইহ বিশ্লেষণাঃ সদসদবাদিনস্তাকিকাঃ সৰ্কে । তস্মাদবিদিতং ব্রহ্মেতি
সন্নিশ্চিতোক্তমপি বিষমপ্রতিপত্তিহাদ্ যদি মন্তস ইত্যাদি শাশ্বদং বচনং যুক্ত-
মেবাহ আচার্য্যস্ত ॥ ১ ॥

দত্তম্ অন্নমোবাপি নূনং তৎ বেদ্য জানীষে ব্রহ্মণো রূপম্ । কিমনেকানি ব্রহ্মণো
রূপাণি মহাস্তত্ত্বকাণি চ ?—যেনাহ দত্তমেবেত্যাদি ? বাচ্যম্ । অনেকানি হি নাম-
রূপোপাদিকৃতানি ব্রহ্মণো রূপাণি, ন স্বতঃ । স্বতস্ত “অশকমস্পর্শরূপমব্যয়ং
তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ” ইতি শব্দাদিভিঃ সহ রূপাণি প্রতিবিধ্যন্তে । নহু
যেনৈব ধর্ম্মেণ যৎ রূপ্যতে, তদেব তস্ত স্বরূপম্, ইতি ব্রহ্মণোহপি যেন বিশেষেণ
নিরূপণম্, তদেব তস্ত স্বরূপং ত্বাৎ, অত উচ্যতে,—চৈতন্যম্, পৃথিব্যাदीনামন্ত-
তমন্ত সৰ্কেযাং বিপরিতানানাং বা ধর্ম্মো ন ভবতি । তথা শ্রোত্রাদীনামন্তঃকরণস্ত চ
ধর্ম্মো ন ভবতীতি । ব্রহ্মণো রূপমিতি, ব্রহ্ম রূপ্যতে চৈতন্যেন । তথা চোক্তম্—

“বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম,” “বিজ্ঞানঘনমেব,” “সত্যং জ্ঞানমনস্তঃ ব্রহ্ম,” “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম,” ইতি চ ব্রহ্মণো রূপং নির্দিষ্টং শ্রুতিষু । সত্যমেবম্, তথাপি তদন্তঃকরণ-দেহে-
 স্ত্রিয়োপাধিধারেনৈব বিজ্ঞানাংশৈর্নির্দিষ্টতে তদন্তঃকারিত্বাদেহাদি-বুদ্ধি-সঙ্কোচ-
 ক্ষেদাদিষু নাশেষু চ, ন স্বতঃ । স্বতস্ত—“অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্, বিজ্ঞাতমবিজ্ঞান-
 তাম্” ইতি স্থিতং ভবিষ্যতি । যদন্ত ব্রহ্মণো রূপমিতি পূর্বেণ সধ্বকঃ । ন
 কেবলমধ্যাখ্যোপাধি-পরিচ্ছিন্নস্ত অস্ত ব্রহ্মণো রূপং তন্ম অল্পং বেথ ; যদপ্যধিদৈবতো-
 পাধিপরিচ্ছিন্নস্ত অস্ত ব্রহ্মণো রূপং দেবেষু বেথং তন্ম, তদপি নুনং দদ্রমেব বেথ ইতি
 মন্তেহহম্ । যদধ্যাত্মম্, যদধিদৈবম্, তদপি চ দেবেষুপাধিপরিচ্ছিন্নত্বাদ দদ্রব্যাং ন
 নিবর্ততে, যত্ন-ধিক্ষন্তসর্বোপাধিবিশেষঃ শান্তমনস্তর্মে কমেবৈতং ভূমাখ্যং নিত্যং
 ব্রহ্ম, ন তং স্বেচ্ছমিত্যভিপ্রায়ঃ । যত এবম্, অথ নু—তস্যাং মন্তে অত্যাপি
 মীমাংস্যাং বিচার্যামেব তে তব ব্রহ্ম । এত্মাচার্যোক্তঃ শিষ্য একান্তে উপবিষ্টঃ
 সমাহিতঃ সন্ যথোক্তমাচার্যেণ আগমমর্থতো বিচার্য, তর্কতঃচ নির্দ্ধার্য, স্বানুভবং
 কৃৎবা, আচার্যসূক্তাশ্রয়পগম্যোবাচ—মন্তেহহমগেদানীং বিদিতং ব্রহ্মেতি ॥৯॥১॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আচার্য্য পূর্বেক্তপ্রকারে উপদেশ দিলেন যে, ‘হেয় (যাহা পরি-
 ত্যাগের যোগ্য) ও উপাদেয় (যাহা গ্রহণের যোগ্য), এই উভয়বিধ
 ভাবরহিত তুমি অর্থাৎ তোমার আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ ।’ শিষ্য উক্ত
 উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়া বলিলেন,—আমিই, যে ব্রহ্ম, ইহা
 উত্তমরূপে বুঝিয়াছি । পাছে ‘অহং’পদে আমাকেই বুঝিয়া থাকে,
 আচার্য্য এই আশঙ্কায় শিষ্যের বুদ্ধি সংপথে পরিচালিত করিবার
 উদ্দেশে ‘যদি মনে কর’ ইত্যাদি কথা বলিয়াছেন । ভাল, “অহং স্বেদে”
 (আমি উত্তমরূপে বুঝিয়াছি) এইরূপ নিশ্চিত বা নিঃসন্দ্বিগ্ন জ্ঞান ত
 অভিমত বা প্রার্থনীয়ই বটে, তবে আশঙ্কা কেন ? হ্যাঁ, ঐরূপ
 জ্ঞান অভিমতই সত্য ; কিন্তু “অহং স্বেদে” এই বুদ্ধি ত আর সেইরূপ
 নিশ্চিত বুদ্ধি (অনুভব) নহে । কেননা, অগ্নি যেরূপ স্নায় দাহযোগ্য
 বস্তুকেই দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু আপনাকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়
 না, সেইরূপ যে বস্তু জ্ঞান-যোগ্য, জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, জ্ঞাতা ব্যক্তি

সেই বস্তুকেই উত্তমরূপে জানিতে পারে ; কিন্তু নিজের স্বরূপকে কখনই জানিতে পারে না । সমস্ত বেদিতার (জ্ঞাতমাত্রের) আত্মাই যে ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা সমস্ত বেদান্তশাস্ত্রের নিশ্চিত বা অবিসংবাদিত সিদ্ধান্ত । এই কেনোপনিষদেও ‘শ্রোত্রের শ্রোত্র’ ইত্যাদি প্রশ্ন-প্রত্যুত্তরচ্ছলে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে ; এবং ‘যিনি বাক্যের বিষয় হন না’ ইত্যাদি বাক্যে তাহাই আবার বিশেষভাবে অবধারিত হইয়াছে । এ বিষয়ে ব্রহ্মবিৎ-সম্প্রদায়ের যাহা নিশ্চয় (স্থির বিশ্বাস), তাহাও ‘যিনি বিদিত ও অবিদিত হইতে পৃথক’ ইত্যাদি বাক্যে উল্লিখিত হইয়াছে । ইতঃপর, ‘বিশেষজ্ঞদিগের নিকট’ তিনি অবিজ্ঞাত, আর অজ্ঞদিগের নিকট তিনি বিশেষরূপে জ্ঞাত’ ইত্যাদি বাক্যেও ঐ কথারই উপসংহার করা হইয়াছে । অতএব, শিষ্যের তাদৃশ স্তবেদন-বুদ্ধি অপহৃৎনাদন করা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে । কারণ, অগ্নি যেমন অগ্নিকে দগ্ধ করিতে পারে না, তেমনি বেদিতার বেদিতাও জ্ঞানগ্রাহ্য হইতে পারে না । ব্রহ্মাতিরিক্ত এমন কোনও বেদিতা নাই, ব্রহ্ম যাহার বেত্তা হইতে পারেন । ‘ব্রহ্ম হইতে পৃথক কোন বিজ্ঞাতা নাই,’ এই শ্রুতিও ব্রহ্মাতিরিক্ত বেদিতার প্রত্যাখ্যান করিতেছেন । অতএব, ‘আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে বুঝিয়াছি’ এইরূপ বুদ্ধি নিশ্চয়ই মিথ্যা । অতএব, ‘কখনও যদি তুমি মনে কর যে, আমি ব্রহ্মকে স্পষ্টরূপে বুঝিয়াছি,—‘আচার্য্যের এই ‘যদি’ শব্দোপাশঙ্কা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে । নির্দোষ ও স্তম্বেধা (ধারণা-শক্তি-সম্পন্ন) কোনও ব্যক্তি দুর্বলজ্ঞেয় বিষয়ও গ্রহণ করিয়া কখন কখন বুঝিতে পারে, কখনও বা বুঝিতে পারে না ; এই কারণেই ‘যদি’ ইত্যাদি বাক্যে আশঙ্কা সূচিত হইয়াছে । দেখাও গিয়াছে, প্রজাপতি বলিয়াছিলেন,—‘এই যে অক্ষিমধ্যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, ইহাই অমৃত, অভয় (সর্বভয়-নিবারক) এবং ইহাই ব্রহ্ম ।’

অম্বররাজ বিরোচন পণ্ডিত হইয়াও স্বীয় স্বভাব-দোষে

(রাজস-প্রকৃতি বশতঃ) প্রজাপতি-প্রদত্ত উক্ত উপদেশের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া বিপরীতार्থে গ্রহণ করিয়াছিলেন— শরীরকে আত্মা বলিয়া বুঝিয়াছিলেন । অথচ দেবরাজ ইন্দ্র একবার, দুইবার, তিনবার পর্য্যন্ত প্রজাপতির উপদেশের রহস্য বুঝিতে পারিলেন না ; কিন্তু স্বাভাবিক দোষরাশি বিদূরিত হইলে পর প্রজাপতির প্রথমকথিত ব্রহ্মতত্ত্বই চতুর্থবারের উপদেশে বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ব্যবহার-ক্ষেত্রেও দেখা যায়, একই গুরুর নিকট বহু শিষ্য যুগপৎ একরূপ উপদেশ গ্রহণ করিলেও তন্মধ্যে কেহ বিকৃতভাবে উপদিষ্টার্থ গ্রহণ করে, কেহ যথার্থভাবে গ্রহণ করে, কেহ বা বিপরীতভাবে গ্রহণ করে, আবার কেহ বা একেবারেই গ্রহণ করিতে পারে না । সাধারণ লোক-ব্যবহারেই যখন এইরূপ পার্থক্য ঘটে, তখন অলৌকিক আত্মতত্ত্ব-সম্বন্ধে আর কথা কি ? ক ॥

সদসদ্বাদী তার্কিকগণ এ বিষয়ে বিপ্রতিপন্ন বা বিরুদ্ধ-মতাবলম্বী হইয়া থাকেন, অর্থাৎ কোন কোন তার্কিক বলিয়া থাকেন যে, আত্মা সৎ—নিত্য ও পরলোকভাগী । আবার কোন কোন তার্কিক বলিয়া থাকেন যে, না—আত্মা অসৎ—অনিত্য ও দেহপাতেই বিনষ্ট হয় । এইরূপে তার্কিক পণ্ডিতগণের মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধ মতবাদ প্রচলিত রহিয়াছে । ‘অতএব, ব্রহ্ম বিদিত নহেন’, ইহা স্থনিশ্চিত হইলেও প্রকৃতার্থ-গ্রহণে বাধা থাকায় আচার্য্যের পক্ষে ‘আশঙ্কা-সহকারে ‘যদি মনে কর’ বলা সঙ্গত হইয়াছে । খ ॥

তুমি ব্রহ্মের যে রূপটি জানিয়াছ, তাহা নিশ্চয়ই দব্র । দব্র অর্থ ‘অল্প বা ক্ষুদ্র’ । ভাল, তাহা হইলে ব্রহ্মের কি ছোট-বড় বহুতর রূপ আছে, যাহাতে তুমি ‘দব্র’ (অল্প) রূপের কথা বলিতেছ ? হুঁ—অনেক রূপই আছে ; ব্রহ্মের নাম-রূপময় উপাধিকৃত রূপ বহুতর, কিন্তু তাঁহার সেই সকল রূপ স্বাভাবিক নহে । বাস্তবিক পক্ষে ‘তিনি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-বর্জিত, এবং অব্যয় (নির্বিকার) ও

‘নিত্য’ এই শ্রুতিদ্বারা তাঁহার স্বরূপতঃ রূপ (আকৃতি) ও রূপ-
রসাদি ধর্ম্য প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে । গ ॥

প্রশ্ন হইতে পারে যে, যে ধর্ম্মের দ্বারা যাহাকে নিরূপিত বা পরি-
চিত করা হয়, তাহাই তাহার রূপ বা স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া
থাকে ; সুতরাং যে বিশেষ ধর্ম্মের দ্বারা ব্রহ্ম নিরূপিত হন, তাহাই
তাঁহার স্বরূপ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে ? চৈতন্য পদার্থটি পৃথিব্যাদি
পঞ্চভূতের বা পঞ্চভূত-বিকারের, অথবা তন্মধ্যে যে-কোন একটিরও
ধর্ম্ম নহে, এবং শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের কিংবা অন্তঃকরণেরও ধর্ম্ম নহে ;
অথচ চৈতন্য একমাত্র ব্রহ্মেরই ধর্ম্ম,—ব্রহ্ম ঐ চৈতন্য দ্বারাই নিরূপিত
বা পরিচিত হন ; অতএব, চৈতন্যই ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া গৃহীত হয়
নাই কেন ? বক্ষ্যমাণ শ্রুতি-সমূহেও ঐরূপই ব্রহ্মস্বরূপ উক্ত হইয়াছে,
—‘ব্রহ্ম বিজ্ঞান’ (চৈতন্য) ও আনন্দস্বরূপ’, ‘(ব্রহ্ম) কেবলই
বিজ্ঞানময়’, ‘ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ’, ‘ব্রহ্ম প্রজ্ঞানস্বরূপ’
ইত্যাদি । হ্যা, যদিও এ কথা সত্য বটে, তথাপি বুদ্ধিতে হইবে যে,
দেহেন্দ্রিয়াদির ছেদ, ভেদ, বৃদ্ধি, হাস ও বিনাশ প্রভৃতি অবস্থায়
আত্মা আপনাকেও যেন তদবস্থাপন্নই মনে করে ; এই কারণে
দেহেন্দ্রিয়াদি উপাধি সহযোগে বিজ্ঞানাদি-শব্দে তাঁহার নির্দেশ
করা হয় মাত্র ; বস্তুতঃ উহা তাঁহার স্বরূপ নহে । বাস্তবিক পক্ষে
‘বিজ্ঞানদিগের নিকট তিনি অবিজ্ঞাত, আর অজ্ঞানদিগের নিকট
বিজ্ঞাত’ এই বাক্যেই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ নিরূপিত হইবে ।
পূর্ববক্তিত ‘রূপ’ শব্দের সহিত “যৎ যন্ত” কথার সম্বন্ধ আছে ;—
অর্থাৎ এই ব্রহ্মের যাহা রূপ ; তুমি দেহেন্দ্রিয়াদি অধ্যাত্ম উপাধি
পরিচ্ছিন্নরূপে যে ব্রহ্মরূপ জানিয়াছ, কেবল যে তাহাই অল্প, এরূপ
নহে ; পরস্তু দেবতামধ্যেও যে অধিদৈবত-রূপে ব্রহ্মরূপ অবগত
হইয়াছ, আমি মনে করি, তাহাও তুমি অল্পই জানিয়াছ, অর্থাৎ
ব্রহ্মের যে অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত রূপ, তদুভয়ই উপাধি-পরিচ্ছিন্ন ;

সুতরাং দত্ত্ব বা অল্প দোষ-নির্মুক্ত, নহে। অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্ম সর্ববিধ উপাধি-বর্জিত, শান্ত, অনন্ত, এক, অদ্বিতীয় ভূমি (পরম মহৎ) ও নিত্য ; তাঁহাকে সহজে অবগত হওয়া যায় না ; যেহেতু তাদৃশ ব্রহ্মস্বরূপ এমনই দুষ্কর্তব্য। অতএব আমি মনে করি, উক্ত ব্রহ্মস্বরূপ তোমার পক্ষে এখনও মীমাংস—বিচার-যোগ্যই রহিয়াছে, [অতএব বিচার দ্বারা বুঝিতে সচেষ্ট হও] । শিষ্য পূর্বোক্ত প্রকারে আচার্যোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সমাহিতচিত্তে নির্জনে উপবিষ্ট হইয়া, আচার্যের উপদিষ্ট কথার অর্থ বিচার করিয়া এবং তর্কের দ্বারা তাহার তাৎপর্য নির্ধারণ করিয়া—অধিকন্তু, ঐ কথার অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করিয়া আচার্য-সমীপে গমনপূর্বক বলিলেন,—‘আমি মনে করি, এখন ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছি’ ১৯ ॥ ১ ॥

নাহং মন্তে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ ।

যো নস্তদবেদ তদবেদ নো ন বেদেতি বেদ চ ॥ ১০ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা :

অহং [ব্রহ্ম] স্তবেদ (স্তব্ধ বেদ) ইতি ন মন্তে । ন বেদ, ইতি চ নো (ন) বেদ । নঃ (অস্মাকং মধ্যে) বঃ (জনঃ) তৎ—‘নো ন বেদ, বেদ চ ইতি’ [বচনম্] বেদ (বেদিত্তি), [সঃ] তৎ (ব্রহ্ম) বেদ ॥

অনুবাদ ।

আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানি একপ মনে করি না, এবং [একেবারেই] জানি না, একপও মনে করি না । আমাদের মধ্যে যে জন এই ‘জানি ও জানি না’ কথার ভাব বুঝিতে পারে, সেই জনই ব্রহ্মকেও জানিতে পারে ॥ ১০ ॥ ২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ ।

কথমিতি ? শৃণুত ;—নাহং মন্তে স্তবেদেতি, নৈবাহং মন্তে স্তবেদ ব্রহ্মেতি । নৈব তর্হি বিদিতং ত্বয়া ব্রহ্ম ? ইত্যাশঙ্কে আহ—নো ন বেদেতি বেদ চ । বেদ চেতি চশক্যং ন বেদ চ ।

নহু বিপ্রতিষিদ্ধম্,—নাহং মন্তে স্তবেদেতি, নো ন বেদেতি বেদ চেতি । যদি ন মন্তসে—স্তবেদেতি, কথং মন্তসে বেদ চেতি ? অথ মন্তসে—বেদেবেতি,

কথং ন মত্সে—সুবেদেতি ? একং বস্তু যেন জায়তে, তেনৈব তদেব বস্তু ন সু-
বিজায়ত ইতি বিপ্রতিষিদ্ধং সংশয়-বিপর্যায়ৌ বর্জয়িত্বা । ন চ ব্রহ্ম সংশয়িত্বেন
জ্ঞেয়ম্, বিপরীতত্বেন বেতি নিয়ন্তং শক্যম্ । সংশয়-বিপর্যায়ৌ হি সর্বত্রানর্থকরক্চে-
নৈব প্রসিদ্ধৌ ।

এবমাচার্যেণ বিচাল্যমানোইপি শিষ্যো ন বিচচাল । “অজ্ঞদেব তদ্বিদিবাদথো
অবিদিবাদধি” ইত্যাচার্যোক্তাগম-সম্প্রদায়বলাৎ উপপত্ত্যনুভববলাচ্চ, জগজ্জ চ—
ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং দৃঢ়নিশ্চয়তাং দশয়ন্নাশ্রয়ঃ । কথমিতি ? উচ্যতে,—যো যঃ কশ্চিৎ
নোহস্মাকং সত্রক্কাচারিণাং মধ্যে তৎ—মহাক্রুং বচনং তত্ত্বতোবেদ, সঃ তদ ব্রহ্ম বেদ ।
কিং পুনস্তদ্বচনমিত্যত আহ,—নৈ ন বেদেতি বেদ চেতি । যদেব “অজ্ঞদেব
তদ্বিদিবাদথো অবিদিবাদধি” ইত্যাশ্রম, তদেব বস্তু অনুমানানুভবাত্যাং সংযোজ্য
নিশ্চিতং বাক্যান্তরেণ ‘নো ন বেদেতি নেদ চ’ ইত্যবোচদাচার্য্যবুদ্ধিসংবাদার্থম্,
মন্দবুদ্ধিগ্রহণব্যপোহার্থঞ্চ । তথা চ গজ্জিতমুপপন্নং ভবতি,—‘যো নস্তদেদ’
ইতি ॥ ১০ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যদি বল, কি প্রকার ? তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর,—আমি
ব্রহ্মকে উত্তমরূপে বুঝিয়াছি, ইহা কখনই মনে করি না । তবে কি
তুমি ব্রহ্মকে বুঝিতে পার নাই ? গুরুর এই প্রশ্নোত্তরে শিষ্য বলিলেন,
আমি যে একেবারেই বুঝি না, তাহাও নহে । মুলের “বেদ চ” এই
‘চ’ শব্দে “ন বেদ চ” অর্থাৎ জানি না, এইরূপ অর্থও বুঝিতে হইবে ।

ভাল, আমি মনে করি,—‘ব্রহ্মকে জানি না, তথাচ জানি’, এরূপ
কথা ত পরস্পর-বিরুদ্ধ ? কেননা, যদি মনে কর, ব্রহ্মকে জানি না,
তবে আবার জানি, বলিয়া মনে কর কিরূপে ? পক্ষান্তরে, ব্রহ্মকে
যদি জানিয়াই থাক, তবে ‘জানি’ বলিয়াই মনে কর না কেন ? যে
ব্যক্তি যে বস্তু জানে, সেই ব্যক্তিরই যে, আবার সেই বস্তু অবিজ্ঞাত
থাকা, ইহা সংশয় ও বিপর্যয় (ভ্রম) ভিন্ন উপপন্ন হইতে পারে না,
প্রত্যুত সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ হয় । আর ব্রহ্মকে যে, সংশয়িত বা বিপরীত-
ভাবেই জ্ঞানিতে হইবে, এরূপও কোন নিয়ম করা যাইতে পারে

না ; বিশেষতঃ, সংশয় ও বিপর্যয়-জ্ঞান সর্বত্রই অনর্থকর বলিয়া প্রসিদ্ধ । [অতএব, উক্ত জ্ঞানকে সংশয় বা বিপর্যয় (ভ্রম) বলা যাইতে পারে না] (৬) .

শিষ্য আচার্য্যকর্তৃক উক্তরূপে বিক্ষোভিত হইয়াও নিজের দৃঢ়-নিশ্চয় হইতে বিচলিত হইল না ; পরন্তু, আচার্য্যোক্ত ‘তিনি বিদিত হইতে পৃথক্ এবং অবিদিত হইতে পৃথক্’ এই সাম্প্রদায়িক বাক্যানুসারে এবং যুক্তিযুক্ত অনুভবানুসারেও ব্রহ্মবিদ্যায় নিজের স্থিরতর ধারণা জ্ঞাপনার্থ উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন । কি প্রকার ? বলা যাইতেছে,—‘আমরা যে সকলে একত্র বেদাধ্যয়ন করি, সেই আমাদের মধ্যে যে কেহ ঐ কথা’র অর্থ বুঝিতে পারে, প্রকৃতপক্ষে সেই লোকই ব্রহ্মকে জানিতে পারে । ঐ কথাটি যে কি, তাহাই “নো, ন বেদেতি বেদ চ” বাক্যে বিবৃত করা হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে, ইতঃপূর্বের আচার্য্যকর্তৃক “অগ্ৰদেব তৎ বিদিতাৎ অথো, অবিদিতাৎ অধি”, এই বাক্যে যে তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে এবং শিষ্য নিজেও যে সেই তত্ত্ব সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাহাই “নো ন বেদ” ইত্যাদি বাক্যে অনুমান ও অনুভূতি-সহযোগে প্রকাশ করিলেন ; আর মন্দমতি লোকেরা যে, ঐ তত্ত্ব-গ্রহণে অসমর্থ, তাহাও জ্ঞাপন করিলেন । অতএব, ‘আমাদের মধ্যে যে জানে’ ইত্যাদি বাক্যে যে অভিমান ব্যক্ত করা হইয়াছে, তাহা অসঙ্গত হয় নাই ॥ ১০ ॥ ২ ॥

যস্মামতং তস্ম মতং মতং যস্ম নং বেদং সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥ ১১ ॥ ৩ ॥

(৬) অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্ম যখন নির্গুণ, নিষ্ক্রিয় ও নির্বিশেষ, তখন তাহা কখনই ঘটপটাদি বস্তুর দ্বারা জ্ঞানগম্য হইতে পারে না । সুতরাং আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানি না, কথা সঙ্গত হইয়াছে । পুনশ্চ, ব্রহ্মই যখন আত্মরূপে (জীবভাবে) সর্বভূতে বিরাজ করিতেছেন, অথচ আত্মা কাহারই নিকট অপ্রত্যক্ষ বা অবিজ্ঞাত থাকে না, সকলেই আত্মার অস্তিত্ব অনুভব করিয়া থাকে, সুতরাং ব্রহ্মকে একেবারেই জানি না, বলা যায় না । অতএব ‘তাহাকে জানি না, এমন নহে’ বলাও অসঙ্গত হয় নাই ।

ব্যাখ্যা ।

[ব্রহ্ম] যন্ত অমতম্ (অবিজ্ঞাতম্), তন্ত মতম্ (সম্যক্ জ্ঞাতম্) । [ব্রহ্ম] যন্ত মতম্ (বিদিতম্ ইতি নিশ্চয়ঃ), সঃ [ব্রহ্ম] ন বেদ (ন জানাতি) । [যন্তাং] বিজানতাম্ (সম্যক্ বিদিতবতাং সমীপে) । [ব্রহ্ম] অবিজ্ঞাতম্, অবিজানতাম্ (অসম্যগ্দর্শিনাম্ এব) বিজ্ঞাতম্ [ভবতি] ॥

অনুবাদ ।

যে মনে করে, ব্রহ্মই জানি ন, বস্তুতঃ সে-ই তাঁহাকে জানে ; আর যে মনে করে, ব্রহ্মকে জানি, বস্তুতঃ সে তাঁহাকে জানে না । [কারণ], বিজ্ঞ জনেরা তাঁহাকে অবিজ্ঞাত বলিয়া জানেন, আর অজ্ঞ জনেরাই তাঁহাকে বিজ্ঞাত বলিয়া মনে করে ॥ ১১ ॥ ৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

শিষ্যাচার্য্যসংবাদাৎ প্রতিনিবৃত্ত্য শ্বেন রূপেণ শ্রুতিঃ সমস্তসংবাদনিবৃত্তমর্থমেব বোধয়তি—যন্তামতমিত্যাदिन। যন্ত ব্রহ্মবিদঃ অমতম্ অবিজ্ঞাতম্ অবিদিতং ব্রহ্মেতি মতম্—অভিপ্রায়ঃ নিশ্চয়ঃ, তন্ত মতং জ্ঞাতং সম্যগ্ ব্রহ্মেত্যভিপ্রায়ঃ । যন্ত পুনঃ মতং জ্ঞাতম্—বিদিতং যয়া ব্রহ্মেতি নিশ্চয়ঃ, ন বেদৈব সঃ ন ব্রহ্ম বিজানতি সঃ । বিদ্যদবিভবোঃ যথোক্তো পক্ষো অবধারণয়তি,—অবিজ্ঞাতং বিজানতামিতি, অবিজ্ঞাতম্ অমতম্ অবিদিতমেব ব্রহ্ম বিজানতাং সম্যগ্ বিদিতবতামিত্যেতৎ । বিজ্ঞাতং বিদিতং ব্রহ্ম অবিজানতাম্ অসম্যগ্দর্শিনাম্ ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিষেব আত্মদর্শিনামিত্যর্থঃ ; নতু অত্যন্তমেব অব্যুৎপন্নবুদ্ধীনাম্ । ন হি তেবাং ‘বিজ্ঞাতমস্মাভিব্রহ্মেতি’ মতির্ভবতি । ইন্দ্রিয়-মনোবুদ্ধ্যুপাধিযু আত্মদর্শিনাং তু ব্রহ্মোপাধি-বিবেকানুপলম্ব্যং বুদ্ধ্যাহ্যুপাধেষ্ট বিজ্ঞাতত্বাৎ বিদিতং ব্রহ্মেত্বাপনত্বতে শাস্তিরিতি, অতোহসম্যগ্দর্শনং পূৰ্ব্বপক্ষত্বেন উপগৃহ্যতে—বিজ্ঞাতমবিজানতামিতি । অথবা হেতুর্হ উত্তরাক্ষৌহবিজ্ঞাতমিত্যাदिः ॥ ১১ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

শ্রুতি এখন গুরু-শিষ্যভাবে উপদেশ পরিত্যাগ করিয়া নিজ রূপেই (শ্রুতিরূপেই) পূর্বোক্ত তত্ত্ব জ্ঞাপন করিতেছেন,—ব্রহ্ম অমত—বিদিত বা বিজ্ঞাত নহে, ইহা যে ব্রহ্মবিদের মত—অভিপ্রায় বা নিশ্চয়, বস্তুতঃ ব্রহ্ম তাঁহারই মত অর্থাৎ সম্যক্ পরিজ্ঞাত ।

পরন্তু, ব্রহ্ম যাহার মত, অর্থাৎ ‘আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি,’ এইরূপ যাহার মনে নিশ্চয় হয়, সে লোক নিশ্চয়ই জানে না; অর্থাৎ সে লোক নিশ্চয়ই ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারে নাই। বিজ্ঞ ও অজ্ঞ সম্বন্ধে যে দুইটি পক্ষ কথিত হইল, এখন তাহাই অবধারণ করিয়া বলিতেছেন যে, যাহারা ব্রহ্মকে সম্যগ্রূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, তাহাদের নিকট ব্রহ্ম নিশ্চয়ই অবিদিত (বলিয়া মনে হয়) ; আর যাহারা অবিজ্ঞানৎ অর্থাৎ সম্যগজ্ঞান-রহিত, তাহাদের নিকটই ব্রহ্ম বিজ্ঞাত (বলিয়া প্রতিভাত হন)। যাহারা ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতিকেই আত্মা বলিয়া মনে করে (তদতিরিক্ত আত্মা জানে না), তাহারাই এখানে ‘অবিজ্ঞানৎ’ (অজ্ঞ) শব্দে অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু একেবারে অব্যুৎপন্নবুদ্ধি লোকগণ নহে। কেননা, তাহাদের মনে ‘আমরা ব্রহ্ম জানিয়াছি,’ এরূপ বুদ্ধি কখনও উৎপন্ন হয় না। আত্মার উপাধি—ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতিতে যাহারা আত্মার দর্শন করে, তাহার কখনই ব্রহ্মকে উপাধি-বিযুক্তভাবে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না, পক্ষান্তরে ব্রহ্মোপাধিভূত বুদ্ধি প্রভৃতিকেই বুঝিতে পারে, এবং সেই বুদ্ধি-বিজ্ঞানেই ব্রহ্মকে বিজ্ঞাত বা বিদিত বলিয়া মনে করে ; সতরাং তাহাদের পক্ষে এরূপ বিদিতত্ব-ভ্রান্তি নিতান্তই সম্ভবপর (৩)। সেই কারণে, অসম্যগদর্শনোন্মেষের পূর্বদে

(৩) তাৎপর্য—যে বস্তুই কোনকপে আত্মাত তাহে, কিংবা ভাল মন্দ গুণ আছে, বাক্যে সেই বস্তুই স্বরূপনিকপে সমর্থ হয়, এবং মনও সেই বস্তুই চিন্তা বা ধ্যান করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু যাহাব কোনরূপে আত্মাত বা গুণ নাই—কেবলই নিষ্কিণেশ-স্বরূপ, বাক্য তাহার স্বরূপনির্দেশে অসমর্থ হইয়া এবং মনও তাহার স্বরূপনির্দেশে অকৃতকায হইয়া, ফিরিয়া আসে। ব্রহ্মও স্বভাবতঃ নিরাকার, নিঃশব্দ ও নিষ্কিণেশ ; সতরাং বাক্য, মন, উভয়ই তন্নিকপে কাতব হইয়া প্রত্যাখ্যত হয়। তাহি প্রতি বলিয়াছেন,—“যতো বাচো জিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।” অধিকন্তু, মন নিজে স্বপ্রকাশ নহে, ব্রহ্মের প্রকাশে প্রকাশমান হইয়াই অপরকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়, তাহার উপর আবার মনের বৃত্তি বা প্রকাশশক্তি পরিচ্ছিন্ন ; মন যতই ব্রহ্মবিষয়ে চিন্তা করিতে থাকে, ততই তাহার মহত্ব বা অনন্তত্ব উপলব্ধি করিয়া বৃদ্ধিতে পারে যে, ব্রহ্মের স্বরূপ আমার জ্ঞেয় বা আয়ত্ত করিবার যোগ্য নহে। কাজেই বিজ্ঞতনের। ব্রহ্মকে ‘অবিদিত’ই মনে করেন। আর অজ্ঞ লোকেরা শ্রুত ব্রহ্মস্বরূপ চিন্তা

“বিজ্ঞাতম্ অবিজানতাম্” বাক্যে সম্যগ্দর্শনের উল্লেখ করা সম্ভব হইয়াছে। অথবা, উক্ত শ্রোকের পূর্ববর্ত্তে যে “যন্তামতম্” প্রভৃতি বিষয়ের উল্লেখ হইয়াছে, তাহারই সমর্থনের জন্য “অবিজ্ঞাতম্” ইত্যাদি উত্তরার্থ হেতুরূপে উপগম্য হইয়াছে, বুঝিতে হইবে ॥১১॥৭॥

প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে ।

আত্মনা বিন্দন্তে বীৰ্য্যং বিত্তয়া বিন্দতেহমৃতম্ ॥১২॥৪॥

ব্যাখ্যা ।

[ব্রহ্ম বদা] প্রতিবোধবিদিতম্ (প্রত্যেক-বোধে জ্ঞাতম্) [ভ্রূতি ; তদা] [তৎ] মতম্ (সম্যগ্দর্শনম্) [ভবতীতি শেষঃ] । [তস্মাৎ] অমৃতত্বম্ (মোক্ষম্) হি বিন্দতে (লভতে) । [তদেব বিভূজ্য দর্শয়তি],—আত্মনা (জীবাত্মস্বরূপজ্ঞানে) বীৰ্য্যম্ (অগ্নিমাণ্ডল্যম্) বিন্দতে, বিত্তয়া (ব্রহ্মবিত্তয়া) অমৃতম্ (মোক্ষম্) বিন্দতে ॥

অনুবাদ ।

যিনি প্রত্যেক জ্ঞানে ব্রহ্মস্বরূপ অনুভব করিতে পাবেন, তিনিই অমৃতত্ব (মুক্তি) লাভ করেন। বিশেষ এই যে, কেবল জীবাত্মার জ্ঞানে বীৰ্য্য, অর্থাৎ অগ্নিমাণ্ডল্য ঐশ্বর্য লাভ করেন, আর বিত্ত বা পরমাত্ম-জ্ঞানে মুক্তি লাভ করেন ॥১২॥ ৪ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

‘অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্’ ইত্যবধৃতম্। যদি ব্রহ্ম অত্যন্তমেব অবিজ্ঞাতম্, লৌকিকানাং ব্রহ্মবিদ্যাং চাবিশেষঃ প্রাপ্তঃ । ‘অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্’ ইতি চ পরস্পরবিরুদ্ধম্। কল্পং তু তৎ ব্রহ্ম সম্যগ্বিদিতং ভবতীত্যেবমর্থমাহ—প্রতিবোধবিদিতম্,—বোধঃ বোধঃ প্রতি বিদিতম্। বোধশব্দেন বোদ্ধাঃ প্রত্যয়া উচ্যন্তে। সর্বো প্রত্যয়া বিষয়ীভবন্তি যন্ত, স আত্মা সর্ববোধান্ প্রতিবুধ্যতে,—সর্বপ্রত্যয়দর্শী চিহ্নজিস্বরূপমাত্রঃ প্রত্যয়েষু প্রত্যয়েষু অবিশিষ্টতয়া লক্ষ্যতে, নাত্যং দ্বারমন্তরা-ন্বনো বিজ্ঞানায়। অতঃ প্রত্যয়-প্রত্যগায়িতয়া বিদিতং ব্রহ্ম বদা, তদা তৎ মতম্,

না করিয়া, তাহারই বুদ্ধি প্রভৃতি কোন একটি উপাধিকে ব্রহ্মজ্ঞানে চিন্তা করে, এবং তাহা জানিয়াই ব্রহ্মকে জানিয়াছি মনে করে; সুতরাং তাহাদের গণকে ব্রহ্ম (বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধি) বিদিতই বটে। এইকপে প্রতিবোধিত ‘বিদিত’ ও ‘অবিদিত’ উভয় কথারই নামগুণ হয়।

তৎ সমাগদর্শনমিত্যর্থঃ । সর্বপ্রত্যয়-দর্শিত্বে চোপজননাপায়বর্জিত-দৃক্-স্বরূপতা-
নিত্যত্বং বিস্তুত্বস্বরূপত্বমাত্মত্বং নিবিশেষ্যতৈকত্বং চ সর্বভূতেষু সিদ্ধং ভবেৎ ;
লক্ষণভেদাভাবাৎ ব্যোম ইব ঘট-গিরিশৃঙ্গাদিষু । বিদিতাবিদিতাভ্যামত্ৰদ্ব্যক্কেতি
আগমবাক্যার্থ এবং পরিস্কৃত এতদোপসংহতো ভবতি । “দৃষ্টেদ্রষ্টা, শ্রুতেঃ শ্রোতা,
মতের্মন্তা, বিজ্ঞাতেব্বিজ্ঞাতা” ইতি হি প্রত্যাস্তরম্ ।

যদা পুনর্বোধ-ক্রিয়াকর্ত্তেতি বোধক্রিয়া-লক্ষণেন তৎকর্ত্তারং বিজ্ঞানাতীতি
বোধলক্ষণেন বিদিতম্—প্রতিবোধ-বিদিতমিতি ব্যাখ্যায়তে । যথা বো বুদ্ধশাখা-
শাচালয়তি, স বায়ুরিতি, তৎ । তদা বোধ-ক্রিয়াশক্তিমান্ আত্মা দ্রষ্টব্যম্, ন বোধ-
স্বরূপ এব । বোধেস্ত জায়তে বিনশ্চতি চ । যদা বোধো জায়তে, তদা বোধক্রিয়া
সবিশেষঃ । যদা বোধো নশ্চতি, তদা নষ্টবোধো দ্রব্যমাত্রং নির্বিশেষঃ । তত্রৈব
সতি, বিক্রিয়াত্মকঃ সাবয়বোহনিত্যোহন্তুত্ব ইত্যাদয়ো দোষা ন পরিহর্ন্তু শক্যস্তে ।

যদপি কাণাদানাম্ আত্ম-মনঃসংযোগজ্ঞো বোধ আত্মনি সমবৈতি, অত আত্মনি
বোদ্ধত্বম্, ন তু বিক্রিয়াত্মক আত্মা ; দ্রব্যমাত্রস্ত ভবতি, ঘট ইব রাগসমবায়ী ।
অগ্নিন্ পক্ষেহপি, অচেতনং দ্রব্যমাত্রং ব্রহ্মেতি “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম”, “প্রজ্ঞানং
ব্রহ্ম” ইত্যাদিঃ প্রত্যয়ো বাধিতাঃ স্যুঃ । আত্মনো নিরবয়বত্বেন প্রদেশাভাবাৎ
নিত্যসংযুক্তত্বাচ্চ মনসঃ স্মৃত্বাৎপত্তি-নিয়মানুপপত্তিঃ অপরিহার্যা শ্রাৎ । সংসর্গ-
ধর্ম্মিত্বং চাত্মনঃ শ্রুতি-স্মৃতি-ত্য়ায়বিরুদ্ধং কল্লিতং শ্রাৎ । “অসজ্জো ন হি সজ্জতে”,
“অসজ্জং সর্বভূৎ” ইতি হি শ্রুতি-স্মৃতী দে ; ত্য়ায়শ্চ,—গুণবদ্ গুণবতা সংসৃজ্যতে,
নাতুল্যজাতীয়ম্ । অতো নিগুণং নির্বিশেষং সর্ববিলক্ষণং কেনচিদপি তুল্যা-
জাতীয়েন সংসৃজ্যত ইত্যেতৎ ত্য়ায়বিরুদ্ধং ভবেৎ । তস্মাৎ নিত্যাল্পবিজ্ঞানস্বরূপ-
জ্যোতিরাত্মা ব্রহ্ম, ইত্যন্বয়মর্থঃ সর্ববোধ-বোদ্ধত্বে আত্মনঃ সিধ্যতি, নাতুথা । তস্মাৎ
“প্রতিবোধ-বিদিতং মতম্” ইতি যথাব্যাখ্যাতএবার্থোহস্মাভিঃ ।

যৎ পুনঃ স্বসংবেত্ততা প্রতিবোধ-বিদিতমিত্যস্ত্র বাক্যস্ত অর্থো বর্ণ্যতে । তত্র
ভবতি—সোপাধিকত্বে আত্মনো বুদ্ধ্যাপাধিস্বরূপত্বেন ভেদং পরিকল্প্য আত্মনা
আত্মনং বেত্তীতি সংব্যবহারঃ । “আত্মন্তেবাআনং পশ্চতি,” “স্বয়মেবাআনাত্মনং
বেথ ত্বং পুরুষোত্তম” ইতি । ন তু নিরূপাধিকত্বাত্মন একত্বে স্বসংবেত্ততা পর-
সংবেত্ততা বা সম্ভবতি । সংবেদনস্বরূপত্বাৎ সংবেদনাস্তরাপেক্ষা চ ন সম্ভবতি, যথা
প্রকাশস্ত প্রকাশান্তরাপেক্ষায়া ন সম্ভবঃ, তদ্বৎ । বৌদ্ধপক্ষে,—স্বসংবেত্ততারাস্ত

ক্ষণভঙ্গুরত্বং নিরাশ্রয়কত্বঞ্চ বিজ্ঞানস্ত শ্রুতং । “ন হি বিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞাতের্বিপরিণোপো-
বিষ্টতেহবিনাশিত্বাৎ”, “নিত্যং বিভূং সর্বগতম্”, “স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মা
অজরোহমরোহমৃতোহভয়ঃ” ইত্যাদিঃ শ্রুতয়ো বাধ্যেরন । যৎ পুনঃ ‘প্রতিবোধ’
শব্দেন—নিনিমিত্তো বোধঃ প্রতিবোধো যথা সূপ্তস্তেত্যর্থঃ পরিকল্পয়ন্তি । সৰুদ্-
বিজ্ঞানং প্রতিবোধইত্যপরে । নিনিমিত্তঃ সনিমিত্তঃ সৰুদ্ভা অসৰুদ্ভা প্রতিবোধ
এব হি সঃ ।

অমৃতত্বমরণভাবং স্বীয়ত্ববস্থানং মোক্ষং হি যস্মাদ্বিন্দতে লভতে যথোক্তাৎ
প্রতিবোধাৎ প্রতিবোধ-বিদিতাত্মকাৎ, তস্যাৎ প্রতিবোধ-বিদিতমেব মতমিত্যাভি-
প্রায়ঃ । বোধস্ত হি প্রত্যাগায়বিষয়জ্ঞঃ মতমমৃতত্বে হেতুঃ । ন হ্যায়নোহনায়-
ত্বমমৃতত্বং ভবতি । আত্মত্বাদায়নোহমৃতত্বং নিনিমিত্তমেব । এবং মর্ত্যত্বমায়নো
যদবিজ্ঞয়া অনাত্মত্ব-প্রতিপত্তিঃ ।

কথং পুনর্যথোক্তয়া আত্মবিজ্ঞয়া অমৃতত্বং বিন্দতে ? ইত্যত আহ ;—আত্মনা
শ্বেন স্বরূপেণ বিন্দতে লভতে, বীৰ্য্যং বলং সামর্থ্যম্ । ধনসহায়মস্ত্রৌষধিতপোযোগ-
কৃতং বীৰ্য্যং মৃত্যুং ন শক্নোত্যভিত্ত্বিতুন্ অনিত্যবস্তুকৃতত্বাৎ ; ‘আত্মবিজ্ঞাকৃতং
তু বীৰ্য্যমায়নৈব বিন্দতে, নাশ্চেনেতি, অতোহনন্তসাধনত্বাৎ আত্ম-বিজ্ঞাবীৰ্য্যস্ত,
তদেব বীৰ্য্যং মৃত্যুং শক্নোত্যভিত্ত্বিতুন্ । যত এবমাত্ম-বিজ্ঞাকৃতং বীৰ্য্যমায়নৈব
বিন্দতে, অতো বিজ্ঞয়া আত্মবিষয়য়া বিন্দতেহমৃতম্ অমৃতত্বম্ । “নায়মাত্মা
বলহীনেন লভ্যঃ” ইত্যাপরূপে । অতঃ সমর্থো হেতুঃ,—“অমৃতত্বং হি বিন্দতে”
ইতি ॥ ১২ ॥ ৪ ৮

ভাষ্যানুবাদ ।

বিশেষজ্ঞদিগের নিকট ব্রহ্ম যে বিজ্ঞাত নহে, ইহা পূর্বেই নির্ণীত
হইয়াছে । এখন বক্তব্য এই যে, ব্রহ্ম যদি একান্তই অবিজ্ঞাত হন,
অর্থাৎ কাহারও নিকটই পরিজ্ঞাত না হন, তাহা হইলে ত সাধারণ
লোকে ও ব্রহ্মজ্ঞে কিছুমাত্র বিশেষ বা পার্থক্য থাকে না ? আর
‘বিশেষজ্ঞদিগের তিনি অবিজ্ঞাত,’ এই কথাগুলিও পরস্পর-বিরুদ্ধ ;
অর্থাৎ, যিনি বিশেষজ্ঞ, তিনি যদি ব্রহ্মকেই না জানেন, তবে আর
তাঁহার বিশেষজ্ঞতা কি রহিল ? ভাল, সেই ব্রহ্মকে কি উপায়ে
সমাগুরুপে জানা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

তিনি প্রতিবোধে বিদিত হন। ‘বোধ’ শব্দে বুদ্ধ প্রত্যয়, অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিকে বুঝায়; অর্থাৎ সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তিই আত্মার বিষয়ীভূত বা আত্ম-প্রকাশ্য হয়; সুতরাং ঘট-পটাদি-বিষয়ক প্রত্যেক বুদ্ধিবৃত্তিতেই সেই আত্মা প্রকাশকরূপে বিद्यমান আছেন; অতএব, সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষী ও একমাত্র চৈতন্যরূপী আত্মা বুদ্ধি-বৃত্তির সহিত একীভাবে পরিজ্ঞাত হন, এবং উক্তপ্রকার বোধই সেই পরিজ্ঞানের একমাত্র দ্বার বা উপায়। অতএব বৃত্তিতে হইবে, যে সময় সর্ববোধের সাক্ষিরূপে আত্মাকে জানিতে পারা যায়, সেই সময়ই তদ্বিশেষে সম্যক ‘জ্ঞান’ উপস্থিত হয়। আত্মার ‘সর্ববোধ-দর্শিত্ব’ জানিলেই তাঁহার যে উৎপত্তি ও ধ্বংসরাহিত্য, নিত্য জ্ঞানস্বরূপতা, বিশুদ্ধতা এবং সর্বদৃতে নিবিশেষ ও একরূপে অবস্থিতি, তাহাও প্রমাণিত (পরিজ্ঞাত) হয়। কারণ, ঘট ও গিরিগুহাদি উপাধিগত আকাশ যেমন ‘আপার্ততঃ’ বিভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও বিভিন্ন চিহ্ন (লক্ষণ) না থাকায় স্বরূপতঃ একরূপ, তেমনি বিভিন্ন উপাধিগত আত্মাও স্বরূপতঃ একরূপ। শ্রুতির তাৎপর্য এইকপ যে, তিনি বিদিত ও নহেন, অবিদিতও নহেন—তিনি তদুভয় স্বরূপ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। ফলতঃ এই শ্রুতির এইকপ অর্থ হইলেই বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্বনিরূপণের উপসংহার সিদ্ধ হইতে পারে। অতঃ শ্রুতিও তাহাকে ‘দৃষ্টির দ্রষ্টা, শ্রবণের শ্রোতা, মননের মননকর্তা এবং বিজ্ঞানের বিজ্ঞাতা’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

কেহ কেহ ‘প্রতিবোধ বিদিতম্’ কথাটির এইরূপ অর্থ করেন যে, লোক-ব্যবহারে দৃষ্ট হয়,—‘যাহা দ্বারা বৃষ্টির শাখা স্পন্দিত বা কম্পিত হইতেছে, তাহার নাম বায়ু’; এইরূপে স্পন্দন-ক্রিয়া দ্বারা বায়ুর পরিচয় প্রদান করা হয় বলিয়া, যেমন স্পন্দন-ক্রিয়াই বায়ুর লক্ষণ হইয়া থাকে, তেমনি আত্মাই বোধ-ক্রিয়ার কর্তা, সুতরাং এই বোধ-ক্রিয়ারূপ লক্ষণ দ্বারা তৎকর্তা আত্মাকেও জানা যাইতে পারে।

অতএব, ‘প্রতিবোধ-বিদিতত্ব’ কথার অর্থ—বোধ বা জ্ঞান-ক্রিয়ারূপ লক্ষণ দ্বারা (ব্রহ্ম) বিদিত হন। এ পক্ষে বুঝা যায় যে, আত্মা কিন্তু বোধ-ক্রিয়া সমুৎপাদনে শক্তিমান বা সমর্থ বটে ; কিন্তু স্বয়ং বোধস্বরূপ নহে,—জড় পদার্থ। উক্ত বোধ-ক্রিয়া যখন উৎপত্তি-বিনাশশীল, তখন বুঝিতে হইবে, যে সময় ঐ বোধ-ক্রিয়া সমুৎপন্ন হয়, আত্মা তখনই সেই বোধ-ক্রিয়াবিশিষ্ট হইয়া সবিশেষভাব প্রাপ্ত হন, আর যখন সেই বোধ বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন বোধহীন আত্মা একটি জড় দ্রব্যরূপে পর্য্যায়িত হন, এবং পূর্বোক্ত বোধরূপ বিশেষ ধর্মটি না থাকায় নির্বিশেষভাব লাভ করেন। অতএব, এই মতে, আত্মার সবিকারত্ব, সাবয়বত্ব, অনিত্যত্ব ও অবিশুদ্ধি প্রভৃতি যে সকল দোষ উপস্থিত হয়, সে সকলের আর পরিহার করিবার কিছুমান উপায় নাই।

আর যে, কণাদমতাবলম্বীরা বলিয়া থাকেন,—আত্মার সহিত মনের সংযোগ হইবার পর আত্মাতে যে বোধ-শক্তি সমুৎপন্ন হয়, তাহাতেই আত্মার বোদ্ধত্ব ঘটে ; কিন্তু আত্মা স্বয়ং বিকারী নহেন। ঘট-দ্রব্যে যেরূপ লৌহিত্য গুণ সমবেত বা সম্বন্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মাতেও বোধগুণ সমবেত হয় মাত্র ; কিন্তু তাহা দ্বারা আত্মার বিকার ঘটে না ইত্যাদি। এই পক্ষেও ব্রহ্মের অচেতন দ্রব্যরূপতাই প্রমাণিত হয়,—চেতনত্ব প্রমাণিত হয় না। তাহার ফলে ব্রহ্ম-স্বরূপ-বোধক ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ ইত্যাদি প্রতিবাক্য বাধিত বা বিরুদ্ধার্থ হইয়া পড়ে। অধিকন্তু আত্মা যখন নিরবয়ব, তখন তাহার আর প্রদেশ বা অংশ থাকা সম্ভব হয় না (সুতরাং মনের সহিত তাহার একদেশের সম্বন্ধও ঘটিতে পারে না)। বিশেষতঃ মনের সহিত তাহার স্পর্শবর্ধাই সম্বন্ধ থাকায় স্মৃতি বা স্মরণ-জ্ঞানের যে পারস্পর্য্য বা পর পর হইবার নিয়ম আছে, সেই নিয়মও কিছুতেই রক্ষা পায় না। শ্রুতি, স্মৃতি ও ন্যায় বা যুক্তি দ্বারা আত্মার যে সংসর্গ-

ধর্ম্মিহ বা সজ্জিহ প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে, এই ক্ষেত্রে আত্মাকে বোধ-বিশিষ্ট বলায় সেই সংসর্গ-ধর্ম্মই কল্পিত হইয়া পড়ে। ‘আত্মা অসঙ্গ, অতএব কুরাপি সংসক্ত হন না’ এই শ্রুতি, ‘তিনি সর্ব জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, কিন্তু জগতে আসক্ত নহেন’ এই স্মৃতি এবং ‘গুণযুক্ত বস্তুই গুণযুক্ত অপর বস্তুর সহিত সম্মিলিত হয়, বিজাতীয় বস্তুর পরস্পর মিলিত হয় না ও হইতে পারে না’ এই প্রকার যুক্তি দ্বারাও সর্বশেষ মনের সহিত নির্বিশেষ আত্মার সংসর্গ বা সম্বন্ধ-কল্পনা বিরুদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব, আত্মাকে ‘সর্ববোধ-সাক্ষী’ বলিয়া স্বীকার করিলেই তাহার মিত্য নির্বিকার, জ্যোতির্ময় জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ বা প্রমাণিত হইতে পারে, প্রকারান্তরে হইতে পারে না। অতএব, “প্রতিবোধ-বিদিতং মতম্” কথার আমরা যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহাই শ্রুতির প্রকৃত অভিপ্রেত অর্থ।

আবার কেহ কেহ যে, ‘প্রতিবোধ’ শব্দে স্বসংবেদতা অর্থ করিয়া থাকেন, সেই ক্ষেত্রেও আত্মার সোপাধিকত্ব গ্রহণপূর্বক আত্মার সহিত তদুপাধি বুদ্ধাদির প্রভেদ কল্পনা করিয়া ‘আত্মা আত্মাকে জানে’, এইরূপ ভেদ ব্যবহার করা হইয়া থাকে; [উপাধিক ভেদ স্বীকার না করিলে, বেদ্য-বেদিত্যভাবই হইতে পারে না] এই উপাধিক ভাবেই ‘আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শন’ করে ‘হে পুরুষোত্তম (কৃষ্ণ) ! তুমি নিজেই নিজকে জান’ ইত্যাদি ভেদ-ব্যবহার সঙ্গত হইতে পারে; কিন্তু আত্মা যদি উপাধিরহিত এক হয়, তাহা হইলে কখনই তাহার স্বসংবেদতা বা পরসংবেদতা, কিছুই সম্ভবপর হয় না; এবং সংবেদনস্বরূপ আত্মার অপর সংবেদন বা জ্ঞানেরও অপেক্ষা বা আবশ্যক হইতে পারে না। দেখা যায়, প্রকাশ-ময় দীপাদি বস্তুগুলি কখনই অপর প্রকাশের অপেক্ষা করে না। আর বৌদ্ধমতানুসারে স্বসংবেদতা স্বীকার করিলেও বিজ্ঞানের ক্ষণভঙ্গুর (ক্ষণিক) ও অসত্যতা স্বীকার করিতে হয়। বস্তুতঃ

‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞান কখনই বিলুপ্ত হয় না ; কারণ বিজ্ঞান পদার্থটি অবিনাশী’, ‘নিত্য, বিভু ও সর্বদগত’, ‘সেই আত্মা মহান, জরা, জন্ম, মরণ ও ভয় রহিত’ ইত্যাদি শ্রুতিসমূহের অর্থও বাধিত বা বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। আর কেহ কেহ সুযুগ ব্যক্তির বোধের জ্ঞান নির্নিমিত্ত (অহেতুক) বোধকে ‘প্রতিবোধ’ শব্দের অর্থ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। এবার অপরাপরে বলিয়াছেন যে, ‘প্রতিবোধ’ শব্দের অর্থ—সকল বিজ্ঞান, অর্থাৎ মোক্ষলাভের কারণীভূত জ্ঞান। সে যাহা হউক ; বিজ্ঞানসন্নিমিত্তই হউক আর নির্নিমিত্তই হউক, এবং একবারই হউক, বা অনেকবারই হউক, ফলতঃ উহা ‘প্রতিবোধ’ ভিন্ন আর কিছুই নহে। * [সুতরাং ঐ কথা লইয়া আর আলোচনা করা অনাবশ্যক]। যেহেতু মুমুক্শুগণ প্রতিবোধে জায়মান আত্মানুভূতি হইতে অমৃতত্ব, অমরত্ব অর্থাৎ আত্মস্বরূপে অবস্থিতরূপে মৌলিক লাভ করেন, অতএব প্রতিবোধে আত্মানুভূতি করাই প্রকৃত মত, অর্থাৎ যথার্থ বিজ্ঞান। অভিপ্রায় এই যে, আত্মা প্রত্যেক বোধেই ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, এবং তদ্ব্যয়ক জ্ঞানই উক্ত অমৃতত্ব লাভে হেতু ; কেননা, আত্মার যে অমৃতত্ব, তাহা আত্মারই স্বরূপ,—আত্মা হইতে পৃথক নহে,

* তাৎপর্য্য,—বেদান্তের সিদ্ধান্ত এই যে, বুদ্ধি স্বয়ং অচেতন জড়পদার্থ, কিন্তু কাচের জায় স্বচ্ছ ও প্রতিবিম্বগ্রহণে সমর্থ। বুদ্ধি নিজে অচেতন অপ্রকাশ হইলেও আত্মার প্রতিবিম্বপাশ্বে উজ্জ্বল ও পরপ্রকাশে সমর্থ হয়। যখনই ঘট-পটাদি কোনও বিষয়ে বুদ্ধি-বৃত্তি হয়, তখনই তাহাতে আত্মচেতনতার প্রতিক্ষিপন বা অভিব্যক্তি হয়, বৃত্তিতে হইবে। আত্ম-প্রতিবিম্বযুক্ত উক্ত বুদ্ধিবৃত্তিকেই ‘বোধ’ শব্দে অভিহিত করা হয়। জ্ঞানিগণ প্রত্যেক বোধে অর্থাৎ ঘট-পটাদি-বিষয়ক প্রত্যেক বুদ্ধিবৃত্তিতেই প্রকাশকরূপে আত্মচেতনরূপী ব্রহ্মের সম্ভাব দর্শন করিয়া থাকেন ; এবং ইহাই অতি হৃগম পত্ন। তাই শ্রুতি “প্রতিবোধ-বিদিতম্” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জায়মতে আত্মা জ্ঞানস্বরূপ নহে ; মনের সহিত সংযোগ হইলে তাহাতে জ্ঞান জন্মে ; আবার সেই মনোযোগ নষ্ট হইলেই আত্মা অগ্রহীন অঙ্গারের জায় জ্ঞানহীন, অপ্রকাশ হইয়া পড়ে। কাজেই এইমতে আত্মার শ্রুতিসম্মত জ্ঞানরূপতা সিদ্ধ হয় না। বৌদ্ধমতে জ্ঞানকে স্বসংবেদ্য অর্থাৎ স্বপ্রকাশ বলা হয় সত্য, কিন্তু ঐ জ্ঞানও ক্ষণভঙ্গুর (ক্ষণকালমাত্র স্থায়ী), সুতরাং অনিত্য। অতএব সেই মতেও শ্রুতি-সিদ্ধ জ্ঞানরূপী ব্রহ্মের নিত্যতা প্রমাণিত হয় না। অস্তান্ত মতেও ব্রহ্মের স্বপ্রকাশতা, নিত্যতা ও চৈতন্যরূপ সিদ্ধ হয় না ; এই কারণেই আচার্য্য ঐ সকল ব্যাখ্যা উপেক্ষা করিয়া শ্রুতিসম্মত পৃথক ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

সুতরাং আত্মার অমৃতত্ব লাভ ফলতঃ নির্মিমিত্তই হইতেছে । এইরূপ আত্মার মর্ত্যত্বও (মরণশীলত্বও) অবিজ্ঞা দ্বারা অনাত্মত্ব-লাভ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

জিজ্ঞাসা করি, আত্ম-বিষয়ক বিজ্ঞা দ্বারা যে অমৃতত্ব-লাভ হয়, তাহার প্রণালী কিরূপ ? তদন্তরে বলিতেছেন, মুমুক্শুব্যক্তি আত্মার স্বরূপপরিজ্ঞানে বল অর্থাৎ অমৃতত্ব-লাভের অনুরক্ত সামর্থ্য লাভ করেন ; কিন্তু ধনসম্পৎ, মদ্র, ওষধি, তপস্যা ও যোগ দ্বারা যে, বীৰ্য্য (সামর্থ্য) লব্ধ হয়, তাহা কখনই মৃত্যু-ভয় নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না ; কারণ, ঐরূপ সামর্থ্য অনিত্য বস্তু হইতেই লব্ধ, অভিপ্রায় এই যে, অনিত্য বস্তুসমূহ স্বয়ং মৃত্যুভয়ে কাতর—বিনাশশীল ; সুতরাং তৎকৃত সামর্থ্য আর মৃত্যু-ভয় নিবারণ করিবে কিরূপে ? পুরুষ, আত্ম-জ্ঞান-লব্ধ সামর্থ্যটি সাক্ষাৎ আত্ম-প্রসূত অপূর কোনও বাহ্য বস্তুর সাহায্য অপেক্ষা করে না ; এই কারণে সেই আত্ম-বিজ্ঞা-সমুৎপাদিত বীৰ্য্যই মৃত্যুভয়-নিবারণে সমর্থ হয় । যেহেতু আত্ম-বিজ্ঞানলব্ধ বীৰ্য্যই অমৃতত্ব সমুৎপাদনে সমর্থ ; অতএব এই আত্ম-বিষয়ক বিজ্ঞা দ্বারাই প্রকৃত অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভ করা যায় । অথর্ববেদীয় উপনিষদেও কথিত আছে যে; ‘বল্লহীন (আত্ম-বিজ্ঞানলব্ধশক্তিরহিত) পুরুষ এই আত্মাকে লাভ করিতে পারে না ।’ অতএব, শ্রুতি-কথিত “অমৃতত্বং হি বিন্দতে” এই হেতুটি উপযুক্তই হইয়াছে ॥১২।৪॥

ইহ চেদবেদীদথ সত্যমাস্তি

ন চেদিহাবেদীশ্মহতী বিনষ্টিঃ ।*

ভূতেষু ভূতেষু বিচিত্য ধীরাঃ

প্রেত্যাশ্মাল্লোকাদমৃত্য ভবন্তি ॥ ১৩ ॥ ৫ ॥

* যদ্যপি সর্বত্র মূলগ্রন্থেষু “নচেদবেদীৎ” ইত্যেব পাঠ উপলভ্যতে, তথাপি ভাষ্যে ‘নচেদিহাবেদীৎ’ ইতি প্রতীক-দর্শনাৎ মূলতঃপি তাদৃশ এব পাঠঃ পরিগৃহীতঃ ।

ব্যাখ্যা ।

[মনুষ্যঃ] ইহ (অগ্নিন্ লোকে) চেৎ (যদি) অবেদীৎ (যথোক্তম্ আত্মানং বিদিতবান্), অথ (তদা তন্ত্ৰ), সত্যম্ (সন্তাবঃ—পরমার্থতা) অস্তি (ভবতি) । ইহ চেৎ [তৎ ব্রহ্ম] ন অবেদীৎ, [তদা] মহতী বিনষ্টিঃ (বিনাশঃ—জন্ম-মরণাদিপ্রবাহঃ) [ভবতি] । [তস্মাৎ] ধীরাঃ (ধীমন্তঃ) ভূতেষু ভূতেষু (সর্বভূতেষু) [একম্ আত্মতত্ত্বম্] বিচিতি (বিজ্ঞায় সাক্ষাৎকৃত্য), অস্মাৎ লোকাৎ প্রেত্য (ব্যাবৃত্য) অমৃতাঃ ভবন্তি (ব্রহ্মৈব ভবন্তীতি ভাবঃ) ॥

সম্বাদ ।

মনুষ্য যদি ইহ লোকে ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, তাঁহা হইলে তাহার 'সত্য' লাভ হইতে পারে ; আর যদি ব্রহ্মকে জানিতে না পারে, তবে মহৎ অনিষ্ট হয় । জানিগণ প্রত্যেক ভূতে এক ব্রহ্মভাব অবগত হইয়া ইহলোক হইতে প্রয়াণের পূর্ব অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ ॥ ৫ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কষ্টা খলু সূর-নর-তির্যাক্-প্রেতাশ্চৈব সংসার-দুঃখবহুনেষু অগ্নিকায়েষু জন্ম-জরা-মরণ-রোগাদিসংপ্রাপ্তিরজ্ঞানাৎ ; অত ইহৈব চেৎ মনুষ্যৈর্হৃদিকৃতঃ সমর্থঃ সন্ যদি অবেদীৎ আত্মানং যথোক্তলক্ষণং বিদিতবান্ যথোক্তেন প্রকারেণ । অথ তদস্তি সত্যম্—মনুষ্যজন্মগ্নিনি অবিনাশোহর্থবত্তা বা সন্তাবো বা পরমার্থতা বা সত্যং বিদ্যতে । ন চেদিহ অবেদীতি । ন চেদিহ জীবৎশ্চেৎ অধিকৃতঃ অবেদীৎ—ন বিদিতবান্, তদা মহতী দীর্ঘা অনন্তা বিনষ্টিবিনাশনং জন্মজরামরণাদি-প্রবন্ধা-বিচ্ছেদ লক্ষণা সংসারগতিঃ । তস্মাদেবং গুণ-দোষৌ বিজানন্তৌ ব্রাহ্মণাঃ ভূতেষু ভূতেষু সর্বভূতেষু স্থাবরেষু চরেষু চ একমাত্মতত্ত্বং ব্রহ্ম বিচিতি বিজ্ঞায় সাক্ষাৎ কৃত্য ধীরাঃ ধীমন্তঃ প্রেত্য ব্যাবৃত্য মমাহংভাবলক্ষণাৎ অবিভাক্রপাৎ অস্মাৎ লোকাৎ উপরম্য সর্বাশ্চৈক্যভাবম্ অদ্বৈতম্ আপন্নাঃ সন্তঃ অমৃতা ভবন্তি ব্রহ্মৈব, ভবন্তীত্যর্থঃ । “স যো হ বৈ তৎ পরং ব্রহ্ম বেদ, ব্রহ্মৈব ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৩ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতৌ

কেনোপনিষৎপদভাষ্যে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এই সংসারে জীবগণ অজ্ঞানবশতঃ স্তর, নর, পশু, পক্ষী ও প্রেত-
 প্রভৃতি দুঃখ-প্রচুর প্রাণিদেহ ধারণপূর্বক কষ্টকর জন্ম, জরা, মরণ ও
 রোগাদি অবস্থা প্রাপ্ত হয় । অতএব, অধিকারী মনুষ্য যদি শক্তিমান
 হইয়া পূর্বোক্ত আত্মাকে উক্ত প্রকারে যথাযথভাবে জানিতে পারে,
 তাহা হইলে এই মনুষ্যজন্মেই তাহার সত্য লাভ হয় । এখানে
 ‘সত্য’ অর্থে—অবিনাশ (মৃত্যু-অতিক্রম), অথবা অর্থবত্তা (জীবনের
 সফলতা), কিংবা সম্ভাব (যথার্থ সত্যতা), অথবা পরমার্থতা বুঝিতে
 হইবে । আয়ং মনুষ্য অধিকারী হইয়াও যদি জীবদবস্থায় আত্মাকে
 জানিতে না পারে, তাহা হইলে তাহার অত্যন্ত দীর্ঘকালব্যাপী
 বিনাশ, অর্থাৎ জন্ম-জরা-মরণাদি-প্রবাহময় সংসার-প্রাপ্তি হইয়া
 থাকে । এই কারণেই উক্ত প্রকার গুণ ও দোষে অভিভূত, ব্রহ্মনিষ্ঠ
 স্ত্রীগণ ‘সর্বভূতে একমাত্র ব্রহ্মসত্তা’ সাক্ষাৎকার করিয়া ‘আমি
 আমার’ ভাবপূর্ণ অবিজ্ঞানময় ইহলোক হইতে প্রয়াণ করেন । অনন্তর
 সেই আত্মিকদর্শনের ফলে অদ্বৈত ও আত্মভাব প্রাপ্ত হইয়া অমৃত
 হন, অর্থাৎ ব্রহ্মই হন । সেই যে ব্যক্তি পরব্রহ্মকে জানে, সে নিজেও
 ব্রহ্মই হইয়া পড়ে’ এই শ্রুতিই কথিত বিষয়ে প্রমাণ ॥ ১৩ ॥ ৫ ॥

‘ইতি কেনোপনিষদ্-ভাষ্যানুবাদে দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।’

কেনোপনিষৎ ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে,
তস্ত হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীয়ন্ত ।
ত ঐক্ষন্তাস্মাকমেবাং
বিজয়োঽস্মাকমেবাং মহিমতি ॥ ১৪ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্ম হ (কিল) দেবেভ্যঃ (দেবহিতার্থম্) বিজিগ্যে (জয়ং লব্ধবৎ অর্থাৎ দেবানাম্ অমুরাণাং চ সংগ্রামে জগদরাতীন ঈশ্বরসেতুতেতূন্ অমুরান্ জিত্ব দেবেভ্যো জয়ং তৎফলং চ প্রাপচ্ছৎ) । তস্ত ঐক্ষণঃ হ বিজয়ে দেবাঃ অমহীয়ন্ত (মহিমানং প্রাপ্তবন্তঃ) । তে (দেবাঃ) [তৎ অজানন্তঃ] ঐক্ষন্ত (ঈক্ষিতবন্তঃ—) অস্মাকম্ এব অয়ং বিজয়ঃ, অস্মাকম্ এব অয়ং মহিমা চ ইতি ॥

অনুবাদ ।

ব্রহ্ম একদা ঐশ্বরিক-নিয়ম-লজ্বনকারী অমুরগণকে দেবহিতার্থে পরাজিত করেন; সেই ব্রহ্মকৃত জয়কেই দেবগণ (নিজেদের জয় মনে করিয়া) গৌরব বোধ করিয়াছিলেন, তাহারা মনে করিয়াছিলেন, এই বিজয় এবং মহিমা আমাদেরই,—অশ্রের নহে ॥ ১৪ ॥ ১ ॥]

শঙ্করভাষ্যম্ ।

ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে । “অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্” ইত্যাদিশ্রবণাৎ বৃদ্ধান্তি, তদ্বিজ্ঞাতং, প্রমাণৈঃ, ব্রহ্মান্তি, তদবিজ্ঞাতং শশবিষাণকল্প-মত্যন্তমেবাসং দৃষ্টম্ । তথৈদং ব্রহ্ম অবিজ্ঞাতত্বাৎ অসদেবেতি মন্দবুদ্ধীনাং ব্যামোহো মাভূদিতি, তদর্থৈয়মাখ্যায়িকা আরভ্যতে । তদেব হি ব্রহ্ম সর্বপ্রকারেণ প্রশান্ত, দেবানামপি পরোদেবঃ; ঈশ্বরাণামপি ঈশ্বরো হ্রিবিজ্ঞেয়ঃ, দেবানাং জয়হেতুঃ অমুরাণাং পরাজয়হেতুঃ; তৎ কথং নাস্তীতি, এতস্ত অর্থস্ত অনুকূলানি শূন্তরাণি বচাংসি দৃশ্যন্তে । অথবা ব্রহ্ম-বিজ্ঞায়াঃ স্ততয়ে । কথম্? ব্রহ্ম-বিজ্ঞানাং হি অগ্ন্যা-

দয়ো দেবানাং শ্রেষ্ঠত্বং জগ্মুঃ, ততোহপি অতিতরামিহ ইতি । অথবা দুর্বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্ম, ইত্যেতৎ প্রদর্শ্যতে;—যেন অগ্নাদয়োহতিতেজসোহপি ক্লেশেনৈব ব্রহ্ম বিদিতবন্তঃ, তথেক্তো দেবানামীশ্বরোহপি সন্ ইতি বক্ষ্যমাণোপনিষদ্বিধিপরং বা সর্বং ব্রহ্মবিদ্যাব্যতিরেকেণ প্রাণিনাং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমানো মিথ্যা, ইত্যেতদ্বর্ণনার্থং বা আখ্যায়িকা । যথা দেবানাং জগ্মুঃ অভিমানস্তদ্বদিতি ।

ব্রহ্ম যথোক্তলক্ষণং পরং হ কিল দেবেভ্যোহর্থায়, বিজিগ্যে জয়ং লব্ধবৎ, দেবানামসুরাণাঞ্চ সংগ্রামেহসুরান্ জিত্বা জগদরাতীন ঈশ্বরসেতুভেদত্বং দেবেভ্যো জয়ং তৎফলং চ প্রাপচ্ছৎ জগতঃ স্থেন্নে । তস্মৈ হ কিল ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবাঃ অগ্ন্যা-দয়ঃ অমহীয়ন্ত—মহিমানং প্রাপ্তবন্তঃ, ত্রিদা আত্ম-সংহৃত্য প্রত্যগাত্মন ঈশ্বরস্মৈ সর্বজ্ঞস্মৈ সর্বক্রিয়াফল-সংযোজয়িতুঃ প্রাণিনাং সর্বশক্তেঃ জগতঃ স্থিতিং চিকীর্ষোঃ অয়ং জয়ো মহিমা চ, ইত্যজানন্তস্তে দেবা ঐক্ষন্ত—ঈক্ষিতবন্তঃ অগ্নাদিস্বরূপ-পরিচ্ছিন্নাত্মকৃতঃ অস্মাকমেবাযং বিজয়ঃ অস্মাকমেবাযং মহিমা অগ্নিবাযিহ্মদ্বাদি-লক্ষণো জয়ফলভূতোহস্মাভিরমুভূয়তে, নাম্যং প্রত্যগাত্মভূতেশ্বরকৃতঃ, ইত্যেবং মিথ্যাভিমানলক্ষণবতাম্ ॥১৪॥১৥

ভাষ্যানুবাদ ।

পূর্বের কথিত হইয়াছে, ব্রহ্ম বস্তু বিজ্ঞদিগের অবিজ্ঞাত, আর অজ্ঞদিগের নিকট বিজ্ঞাত বলিয়া প্রতিভাত হয় । [এখন কথা হইতেছে এই যে,] সাধারণতঃ দেখা যায়, যে বস্তু আছে, অর্থাৎ সভাবান্, তাহাই প্রমাণের দ্বারা বিজ্ঞাত হয় ; আর যাহা নাই—শশ-বিষাণের ন্যায় একেবারেই অসৎ, তাহাই অবিজ্ঞাত থাকে । এতদনুসারে মন্দমতি লোকের মনে শঙ্কা হইতে পারে যে, ব্রহ্মও যখন অবিজ্ঞাত, তখন নিশ্চয়ই তিনিও শশ-বিষাণেরই মত অসৎ—অবস্তু । মন্দমতিগণের উক্ত আশঙ্কা (ভ্রম) অপনয়নার্থ বক্ষ্যমাণ আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে,—

দুজ্ঞেয় সেই ব্রহ্মই যখন সর্ব জগতের সর্ববতোভাবে শাসনকর্তা, দেবগণেরও পরদেবতা, অপরাপর ঈশ্বরদিগেরও (শক্তিশালিগণেরও) ঈশ্বর (প্রভু), দেবগণের বিজয়প্রদ এবং অসুরগণের পরাজয়-

কারী, তখন তিনি নাই কি প্রকারে?—অবশ্যই আছেন। এই খণ্ডের পরবর্তী বাক্যসমূহেও এই তত্ত্বেরই বর্ণনা পরিদৃষ্ট হইতেছে।

অথবা ব্রহ্মবিজ্ঞানই স্তুতির জন্ম এই আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে; কেননা, ব্রহ্ম-জ্ঞানের বলেই ইন্দ্রাদি দেবগণ অপরাপর দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন, এবং ঐ ব্রহ্মবিজ্ঞান ফলেই দেবরাজ ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবতা অপেক্ষাও সমধিক শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন।

অথবা এই আখ্যায়িকায় ব্রহ্মের দুর্বিবজ্জেয়তা প্রদর্শিত হইতেছে। কারণ, অতিতেজা অগ্নিপ্রভৃতি দেবতারাও অতি ক্রেশেই ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন। অধিক কি, ইন্দ্র দেবপতি হইয়াও ক্রেশেই ব্রহ্ম-তত্ত্ব বুঝিয়াছিলেন। অতএব, উপনিষৎ-পদবাচ্য-ব্রহ্মবিজ্ঞা-বিধানার্থ, কিংবা ব্রহ্মবিজ্ঞাই একমাত্র সত্য, তদ্বিত্ত্ব প্রাণিগণের যে, কর্তৃত্বাদি অভিমান আছে, তৎসমস্তই মিথ্যা, এই অভিপ্রায় জ্ঞাপনার্থ এই আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে।

পূর্বোক্ত-লক্ষণাবিত পরব্রহ্ম একসময় দেবগণের নিমিত্ত বিজয় লাভ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ দেবাসুর-সংগ্রামে জগত্তের পরম শত্রু এবং ঐশ্বরিক নিয়মের উল্লঙ্ঘনকারী অসুরগণকে জগত্তের রক্ষার জন্ম প্রসূত করিয়া, দেবগণকে জয় ও জয়ফল প্রদান করিয়াছিলেন। প্রকৃত পক্ষে এই বিজয় যে আত্ম-গত (অন্তর্যামী), সর্বব্যাপী, সর্ববজ্র, সর্ববশক্তি, প্রাণিগণের সর্বক্রিয়ার ফলপ্রদ, এবং জগত্তের স্থিতি-চিকীর্ষু পরমেশ্বরেরই বিজয়, তাহা না জানিয়া অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ মহিমা (গর্ব) অনুভব করিতেছিলেন। অগ্নি প্রভৃতি পরিচ্ছিন্নরূপধারী সেই দেবগণ বুঝিয়াছিলেন,—আমাদেরই এই মহিমা অর্থাৎ বিজয়-গৌরব; এই কারণেই আমরা অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্রাদি রূপ বিজয়-ফল অনুভব করিতেছি; কিন্তু আমাদের অন্তরস্থ

পরমেশ্বরকৃত এই বিজয় নহে । তাঁহার এইরূপ মিথ্যা অভিমান বোধ করিতেছিলেন ॥ ১৪ ॥ ১ ॥

তদ্বৈবাং বিজ্ঞো তেভ্যো হ প্রাচুর্ভূব ।

তন্ন ব্যজানত কিমিদং যক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।

[ব্রহ্ম] হ এষাম্ (দেবানাং) তৎ (জয়-মহিম-বিষয়ে মিথ্যেক্ষণম্) বিজ্ঞো (বিজ্ঞাতবৎ) । তেভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) হ [ব্রহ্ম] প্রাচুর্ভূব । তৎ (প্রাচুর্ভূতং ব্রহ্ম দৃষ্টা অপি) ইদং যক্ষম্ (পূজ্যং মহত্বতম্) কিম্ ইতি [তে] ন ব্যজানত (ন বিজ্ঞাতবন্তঃ) ॥

অনুবাদ ।

ব্রহ্ম দেবগণের সেই মিথ্যাজ্ঞান বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন । তিনি দেবগণের নিকট আবির্ভূত হইলেন, কিন্তু দেবগণ ঐ আবির্ভূত রূপ দর্শন করিয়াও এই মহৎ পূজনীয় মূর্ত্তিটি যে কি, তাহা বৃত্তিতে পারিলেন না ॥ ১৫ ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

এবং মিথ্যাভিমানেক্ষণবতাং তৎ হ কিলৈবাং মিথ্যেক্ষণং বিজ্ঞো বিজ্ঞাতবদ্ ব্রহ্ম ; সর্বেক্ষিতৃ হি তৎ সর্বভূত-করণপ্রয়োক্তৃহাং দেবানাঞ্চ মিথ্যাজ্ঞানমুপলভ্য মৈবাস্বরবদেবা মিথ্যাভিমানাং পরাভবেয়ুরিতি তদনুকম্পয়া দেবান্ মিথ্যাভিমানা-পনোদনেন অনুগ্রহীয়াম্, ইতি তেভ্যো দেবেভ্যো হ কিল অর্থাৎ প্রাচুর্ভূব— স্বযোগমাহাশ্বানির্ষিতেন মত্যত্বেন বিস্মাপনীয়েন রূপেণ দেবানামিল্লিয়গোচরে প্রাচুর্ভূব । তৎ প্রাচুর্ভূতং ব্রহ্ম ন ব্যজানত—নৈব বিজ্ঞাতবন্তো দেবাঃ,— কিমিদং যক্ষম্ মহত্বমিতি ॥ ১৫ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ব্রহ্ম দেবগণের সেই ভ্রান্ত-চিন্তা জানিতে পারিয়াছিলেন ; কারণ, তিনি সর্বভূতের ইন্দ্রিয়-বর্গের পরিচালন করেন বলিয়া সর্বদর্শী । তিনি দেবগণের পূর্বোক্তপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান (ভ্রান্তি) বৃত্তিতে পারিয়া চিন্তা করিলেন যে, দেবগণও অস্বরগণেরই মত মিথ্যাভিमानে বিশ্বস্ত না হউক, দেবগণের মিথ্যাভিমান অপনোদন করিয়া তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিব ; এইরূপ স্থির করিয়া সেই দেবগণের

হিতার্থ তিনি সেখানে আবির্ভূত হইলেন, অর্থাৎ স্বীয় অদ্ভুত যোগ-প্রভাবে বিরচিত বিস্ময়কর-রূপে দেবগণের দৃষ্টি-গোচরে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু দেবগণ সেই প্রাচুর্য্ভূত ব্রহ্মরূপটি দেখিয়াও বুঝিতে পারিলেন না, এই মহৎ বিস্ময়কর পূজনীয় রূপটি কি ? ১৫ ॥ ২ ॥

তেহ্মিমব্রুবন্ জাতবেদ এতদ্বিজানীহি ।

কিমেতদ্ যক্ষমিতি । তথ্যেতি ॥ ১৬ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ।

তে (দেবাঃ) অগ্নিম্ অব্রুবন্ (উকুবন্তঃ) —হে জাতবেদঃ (সর্গজ্ঞকল্প, ইন্দ্ৰম্) এতৎ (অপ্সরগোচরস্বয়ম্) বিজানীহি (বিশেষকঃ বুধ্যস্ব) কিম্ এতৎ যক্ষম্ ইতি । [অগ্নিঃ] তথা (এবম্ অস্ব) ইতি । কুহা তৎ অভ্যদবৎ, ইত্যুত্তরেন সম্বন্ধঃ ॥

অনুবাদ ।

সেই দেবগণ অগ্নিকে বলিয়াছিলেন, হে জাতবেদঃ—অগ্নে! সমীপস্থ এই যক্ষটি কি পদার্থ, তুমি [বাইয়া] তাহা অবগত হও। অগ্নিও তথাস্ত বলিয়া তাহার দিকে ধাবিত হইলেন ॥ ১৬ ॥ ৩ ॥

তদভ্যদ্রবৎ, তমভ্যবদৎ কোহসীতি ।

অগ্নির্বা অহমস্মীত্যব্রুবীজ্জাতবেদা কা অহমস্মীতি ॥ ১৭ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অগ্নিঃ] তৎ (যক্ষম্) অভ্যদ্রবৎ (প্রতিগতবান্) । [যক্ষম্] তম্ (অগ্নিম্) অভ্যবদৎ (প্রতীভাবত) [তম্] কঃ অসি ইতি ? অহম্ অগ্নিঃ (অগ্রং নয়তীতি) বৈ (প্রসিদ্ধঃ) অস্মি ইতি, জাতবেদাঃ (জাতান্ উৎপন্নান্ বেত্তীতি) বৈ (অপি) অহম্ অস্মি ইতি [অগ্নিঃ] অববীৎ ॥

অনুবাদ ।

অগ্নিদেব সেই যক্ষসমীপে উপস্থিত হইলেন; যক্ষ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কে ? অগ্নি বলিলেন—আমি অগ্নি ও জাতবেদা নামে প্রসিদ্ধ ॥ ১৭ ॥ ৪ ॥

তস্মিন্‌স্থয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি । অপীদং সৰ্ব্বং দহেয়ম্,
যদিদং পৃথিব্যামিতি ॥ ১৮॥৫ ॥

ব্যাখ্যা ।

[যক্ষম্ অবোচৎ] তস্মিন্ (এবং প্রসিদ্ধত্বং-নামবতি) তস্মি কিং বীৰ্য্যম্
(শক্তিঃ) অস্তি ইতি ? [অগ্নিঃ অববীৎ] পৃথিব্যাম্ ইদম্ (স্থাবরাদি) যৎ [অস্তি],
ইদং সৰ্ব্বম্ অপি দহেয়ম্ ইতি ॥

অনুবাদ ।

[যক্ষ অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন] তোমার সামর্থ্য কি প্রকার ? [অগ্নি বলি-
লেন] এই পৃথিবীতে যে কিছু পদার্থ আছে, আমি তৎসমস্তই দগ্ধ করিতে
পারি ॥ ১৮ ॥ ৫ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি । তদুপপ্রেয়ায় । সৰ্ব্বজবেন
তন্ন শশাক দগ্ধম্ । স তত এব নিববৃত্তে; নৈতদশকং
বিজ্ঞাতুম্, যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ১৯ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

এতৎ দহ হাত [উক্তা] [যক্ষম্] তস্মৈ (তত্ত্ব অভিমানবতঃ অগ্নেঃ পুরতঃ)
[একম্] তৃণং নিদধৌ (স্থাপিতবৎ) । [অগ্নিঃ] সৰ্ব্বজবেন (সৰ্ব্বৌৎসাহকৃতেন
বেগেন) তৎ (তৃণম্) উপপ্রেয়ায় (তৎসমীপং গতবান্) । তৎ [তু] দগ্ধং ন শশাক
(সমর্থো নাভূৎ) । সঃ (অগ্নিঃ) ততঃ (যক্ষাৎ) এব নিববৃত্তে (নিবৃত্তঃ বভূব)
[প্রত্যাগতঃ দেবান্ অববীৎ—] যৎ এতৎ যক্ষম্, এতৎ বিজ্ঞাতুম্ অহং ন
অশকম্ (শক্তঃ নাভবম্) ॥

অনুবাদ ।

“এইটি দগ্ধ কর” বলিয়া এক্স সেই অভিমানী অগ্নির সম্মুখে একটি তৃণ স্থাপন
করিলেন । অগ্নিও উৎসাহ সহকারে সত্বর তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু
তৃণটি দগ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন সেখান হইতে ফিরিয়া আসিলেন;
এবং দেবগণকে বলিলেন, এই যক্ষ যে কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না ॥১৯॥৬॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তে তদজানন্তো দেবাঃ সাস্তর্ভয়াঃ তদবিজিজ্ঞাসবঃ অগ্নিম্ অগ্রগামিনং
জাতবেদসং সৰ্ব্বজ্ঞকল্পম্ অক্ৰবন্ উক্তবন্তঃ—হে জাতবেদঃ এতৎ অগ্নদগোচরং

বক্ষং বিজানীহি বিশেষতো বৃধ্যস্ব, স্বং নন্তেজস্বী, কিমেতৎ বক্ষমিতি । তথাষ্ট্র
ইতি তদ্বক্ষম্ অভি অদ্রবৎ, তৎ প্রতি গতবান্ অগ্নিঃ । তৎ চ গতবস্তং পিপৃচ্ছিষ্যং
তৎসমীপে অপ্রগলভত্বাং তুষ্ণীভূতং তৎ বক্ষম্ অভাবদং অগ্নিং প্রত্যভাষত—
কোহনীতি । এবং ব্রহ্মণা পৃষ্ঠোহগ্নিঃ অত্রবীৎ—অগ্নিঃ বৈ অগ্নিনা মাহং প্রসিদ্ধঃ,
জাতবেদা ইতি চ, নামদ্বয়েন প্রসিদ্ধতয়া আত্মানং প্রাঘয়ন্ । ইত্যেবমুক্তবস্তং ব্রহ্ম
অবোচৎ—তস্মিন্ এবং প্রসিদ্ধগুণনামবতি ত্বয়ি কিং বীৰ্য্যং সামর্থ্যম্ ইতি ?
সোহত্রবীৎ—ইদং জগৎ সর্বং দহেয়ং, ভস্মীকুর্য্যাম্—যদিদং স্থাবরাণি পৃথিব্যাম্
ইতি । পৃথিব্যাম্ ইত্যুপ লক্ষণার্থম্ ; যতঃ অন্তরিক্ষস্থমপি দহত এবাঘ্নিনা । তস্মৈ
এবমভিমানবতে ব্রহ্ম তৃণং নিদধৌ, পুরোহগ্নেঃ স্থাপিতবৎ । ব্রহ্মণা ‘এতৎ তৃণমাত্রং
মমাগ্রতোদহ—ন চেদসি দধুং সমর্থঃ, মুঞ্চ দধুং ভাতিমানং সর্বত্র’, ইতু্যুক্তঃ তৎ
তৃণমুপপ্রোয়ায় তৃণসমীপং গতবান্ সর্বজবেন সর্বোৎসাহকৃতেন বেগেন, গজা তৎ
ন শণাক নাশকং দধু ম্ । স জাতবেদাঃ তৃণং দধু মশক্তো ব্রীড়িতো হতপ্রতিক্ৰঃ
তত এব বক্ষাদেব তুষ্ণীং দেবান্ প্রতি নিববৃতে নিবৃত্তঃ প্রতিগতবান্ নৈতৎ বক্ষম্
অশকং শক্তবান্ অহং বিজ্ঞাতুং বিশেষতঃ—যদেতদ্ব বক্ষমিতি ॥ ১৬, ৩—১৯, ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সেই দেবগণ দৃশ্যমান যক্ষের তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া মনে মনে
ভীত হইয়া, তাঁহার তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছায় সর্বদ্রব্যপ্রায় এবং সকলের
অগ্রগামী অগ্নিকে বলিলেন—হে জাতবেদঃ ! আমাদের মধ্যে তুমিই
একমাত্র তেজস্বী ; অতএব আমাদের সন্নিহিত এই যক্ষটি কে, তাহা
তুমি বিশেষ কয়ি অবগত হও, অর্থাৎ তুমিই উহার সংবাদ জানিয়া
আইস । অগ্নি ‘তথাষ্ট্র’ বলিয়া সেই যক্ষের অভিমুখে গমন করিলেন ।
অগ্নি তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া, অনুস্কৃতভাবে তুষ্ণীভূত হইয়া
রহিলেন । তখন সেই যক্ষ অগ্নির পরিচয় জিজ্ঞাসু হইয়া বলিলেন—
তুমি কে ? অগ্নিদেব এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া, দুইটি প্রশ্নক নামে
আত্মপ্রাণ-খ্যাপন-পুরঃসর বলিলেন—আমি জাতবেদাঃ ও অগ্নি নামে
প্রসিদ্ধ । ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি ত এবংবিধ গুণ ও
নামাশ্রিত ; তোমার নীর্গা অর্থাৎ সামর্থ্য কিরূপ ? অগ্নি বলিলেন—

এই পৃথিবীতে স্থাবরাদি যে কিছু পদার্থ আছে, সেই সমস্তকে আমি ভয়ীভূত করিতে পারি । [যেহেতু অগ্নি দ্বারা অন্তরিক্ষস্থ বস্তু-নিচয়ও ভয়ীভূত হয়, অতএব পৃথিবী পদটি অন্তরিক্ষেরও উপলক্ষণ বা বোধক বুঝিতে হইবে] । ব্রহ্ম তাদৃশ অভিমানী অগ্নির সম্মুখে একটি মাত্র তৃণ স্থাপন-পূর্বক বলিলেন,—হে অগ্নে ! তুমি আমার সম্মুখে এই তৃণটি দক্ষ কর । যদি এই তৃণ-দাহে সমর্থ না হও, তবে নিজের দক্ষত্বাভিমান (আমি সমস্তই দক্ষ করিতে পারি, এইরূপ গর্ব) পরিত্যাগ কর । অগ্নিদেব ব্রহ্মের জ্ঞানদেশানুসারে সম্পূর্ণ বেগ ও উৎসাহ সহকারে সেই তৃণসমীপে উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু তিনি সেই তৃণটিকে দক্ষ করিতে সমর্থ হইলেন না । জাতবেদা অগ্নি সেই তৃণ-দাহে অশক্ত হইলেন, এবং লজ্জিত ও প্রতিজ্ঞা-ভ্রষ্ট হইয়া মৌনভাবে যক্ষের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবগণকে বলিলেন,—এই যক্ষ, 'যে কি পদার্থ, তাহা আমি বিশেষভাবে অবগত হইতে পারিলাম না । ১৬, ৩—১৯, ৬ ॥

অথ বায়ুমব্রবন্ বায়বেতদ্ বিজানীহি—কিমেতদ্ যক্ষ-মিতি । তথ্যেতি ॥ ২০ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

অথ (অনন্তরম্) । দেবীঃ] বায়ুম্ অবব্রবন্—হে বায়ো, কিম্ এতৎ যক্ষম্, ইতি এতৎ বিজানীহি । তথা (এবমন্ত) ইতি [বায়ুঃ অত্রবীদিতি শেষঃ] ॥

অনুবাদ ।

অনন্তর, দেবগণ বায়ুকে বলিলেন,—হে বায়ো ! তুমি জানিয়া আইস—এই যক্ষটি কে ? বায়ু বলিলেন—তাহাই ইউক ॥ ২০ ॥ ৭ ॥

তদভ্যদ্রবৎ ; তমভ্যবদৎ—কোহসীতি । বায়ুর্বা অহমস্মী-
ত্যব্রবীন্মাতরিঞ্চা বা অহমস্মীতি ॥ ২১ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।

[বায়ুশ্চ] তৎ (যক্ষম্) অভি (লক্ষণীকৃত্য) অদ্রবৎ । [যক্ষং চ] তম্ (বায়ুম্)

অভ্যবদৎ (পপ্রচ্ছ) —[হম্] কঃ অসি । বায়ুঃ বৈ অহম্ অস্মি ইতি, যাতরিষা^১
বৈ অহম্ অস্মি ইতি চ [বায়ুঃ] অত্রবীৎ ॥

অনুবাদ ।

বায়ু সেই যক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন । যক্ষ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—তুমি কে ? বায়ু বলিলেন—আমি বায়ু, আমি যাতরিষা ॥২১॥৮॥

তস্মিন্ স্থয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি ? অপীদং সৰ্ব্বমাদদীয়ম্ * —
যদিদং পৃথিব্যামিতি ॥ ২২ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।

তস্মিন্ স্থয়ি কিং বীৰ্য্যম্ ইতি । [যক্ষম্ অবোচৎ] । [বায়ুঃ অত্রবীৎ] —ইদং
সৰ্ব্বম্ অপি আদদীয়ম্ (আদদীয় গৃহীয়াম্) —যৎ ইদং পৃথিব্যাম্ ইতি ॥

অনুবাদ ।

সেই যক্ষ বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এতাদৃশ তোমার বীৰ্য্য বা ক্ষমতা কি
প্রকার ? বায়ু বলিলেন, এই পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে, আমি তৎসমস্তই আদানু
অর্থাৎ গ্রহণ করিতে পারি ॥ ২২ ॥ ৯ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎস্বৈতি । তদুপপ্রেয়ায় ।
সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুম্ । স তত এব নিববৃতে ;
নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ২৩ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।

[যক্ষঃ চ] তস্মৈ (বায়বে) তৃণং নিদধৌ এতৎ আদৎস্ব ইতি । [বায়ুঃ]
তৎ (তৃণম্) উপপ্রেয়ায় । সৰ্ব্বজবেন তৎ ন শশাক আদাতুম্ । সঃ (বায়ুঃ)
ততঃ (যক্ষাৎ) এব নিববৃতে, ন এতৎ অশকং বিজ্ঞাতুং যৎ এতৎ
যক্ষম্ ইতি ॥

অনুবাদ ।

যক্ষ তাদৃশ শক্তি-গৰ্বিত বায়ুর নিকট একটি তৃণ রক্ষা করিয়া বলিলেন—
তুমি ইহা গ্রহণ কর । বায়ু সত্ত্বর সেখানে উপস্থিত হইয়া সম্পূর্ণ বল ও উৎসাহ
প্রয়োগেও তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন দেবগণের নিকট

‘প্রত্যাবৃত্ত হইয়গী বলিলেন—এই যক্ষ যে কে, তাহা আমি জানিতে সমর্থ হইলাম না ॥ ২৩ ॥ ১০ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অথ বায়ুমিতি । অথ অনন্তরং বায়ুমক্ৰবন্—হে বায়ো এতদ্বিজানীহি ইত্যাদি-সমানার্থং পূর্বেণ । বানাং—গমনাং, গন্ধনাদ্ বা বায়ুঃ । মাতরি অন্তরিক্ষে স্বয়তীতি মাতরিখা । ইদং সর্বমপি আদদীয় গৃহীয়াম । যদিদং পৃথিব্যামিত্যাदि সমান-মেব ॥ ২০, ৭ ॥ ২১, ৮ ॥ ২২, ৯ ॥ ২৩, ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অনন্তর, দেবগণ বায়ুকে বলিলেন,—হে বায়ো ! তুমি এই যক্ষকে জানিয়া আইস, ইত্যাদি আর সমস্তই পূর্বশ্রুতির অর্থের অনুরূপ । ‘বা’ শব্দের অর্থ গমন অথবা গন্ধগ্রহণ ; বায়ু সেই কার্য্য করে বলিয়া ‘বায়ু’ এবং অন্তরিক্ষে বিচরণ করে বলিয়া ‘মাতরিখা’ সংজ্ঞায় অভিহিত হয় । এই পৃথিবীতে যে কিছু পদার্থ আছে, তৎসমস্তই আমি গ্রহণ করিতে পারি ইত্যাদি অগ্ৰাণ্য অংশের অর্থ পূর্বের মত ॥ ২০, ৭—২৩, ১০ ॥

অথেন্দ্রমক্ৰবন্, মঘবন্নেতদ্ বিজানীহি—কিমেতদ্ যক্ষ-মিতি । তথেষতি তদভ্যদ্রবৎ । তস্মাৎ তিরোদধে ॥ ২৪ ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা ।

অথ (অনন্তরম্) [দেবাঃ] ইন্দ্রম্ অক্ৰবন্—হে মঘবন্ (পূজাশালিন্ ইন্দ্র) ! কিম্ এতং যক্ষম্ ইতি, এতং বিজানীহি । [ইন্দ্রঃ চ] তথা (এবম্ অন্ত) ইতি [উক্তা] তং (যক্ষম্) অভ্যদ্রবৎ । ! একং তু । তস্মাৎ (সমীপবর্ত্তিনঃ ইন্দ্রাৎ) তিরোদধে (অন্তর্হিতম্ অভূৎ) ॥

অনুবাদ ।

অনন্তর, দেবগণ ইন্দ্রকে বলিলেন,—হে পূজ্য ইন্দ্র ! এই যক্ষটি কে, তাহা তুমি জানিয়া আইস । ইন্দ্রও ‘তথাস্ত’ বলিয়া যক্ষাভিমুখে গমন করিলেন, কিন্তু যক্ষ ইন্দ্রের নিকট চইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ২৪ ॥ ১১ ॥

স তস্মিন্নৈবাকাশে। স্ত্রিয়মাজ্জগাম বহুশোভমানানুম্মাং
হৈমবতীম্ । তাং হোবাচ কিমেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ২৫ ॥ ১২ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

ব্যাখ্যা ।

সঃ (ইন্দ্রঃ) তস্মিন্ এব আকাশে স্ত্রিয়ং (স্ত্রীরূপাং) বহুশোভমানাং হৈমবতীং
(হেমকৃতভরণবতীম্ ইব ; হিমবতঃ তনয়াং বা) উমাম্ (হৃগাক্রপেণ প্রাহুর্ভূতাম্)
[যক্ষ-বৃত্তাস্ত-জ্ঞাপনসমর্থাং মত্ৰা] আজ্জগাম, তাং হ (স্মৃষ্টাম্) উবাচ কিম্ এতৎ
যক্ষম্ ইতি ॥

অনুবাদ ।

সেই অন্তরিক্ষে বহুবিধ শোভাসম্পন্ন, এবং যেন হেমাভরণে ভূষিত, অথবা
হিমালয়-ছহিতা উমাকে স্ত্রীরূপে আবিভূত দেখিয়া যক্ষের বৃত্তাস্ত জ্ঞাপনে
সমর্থ মনে করিয়া, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার সমীপে গমন করিলেন, এবং তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, এই যক্ষটি কে ? ২৫ ॥ ১২ ॥]

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

শাকরভাষ্যম্ ॥

অথেন্দ্রমিতি । অথেন্দ্রমব্রবন্—মঘবন্ এতদ্বিজ্ঞানীহি ইত্যাদি পূর্ববৎ । ইন্দ্রঃ
পরমেশ্বরো মঘবন্, বলবত্বাৎ, তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ, তস্মাৎ ইন্দ্রাৎ আত্ম-সমীপং গত্যাং
তদ্ ব্রহ্ম তিরোদধে তিরোভূতম্, ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রত্বাভিমানোহতিতরাং নিরাকর্তব্য ইতি,
অতঃ সংবাদমাত্রমপি নাদাৎ ব্রহ্ম ইন্দ্রায় । তদ্ যক্ষঃ যস্মিন্ আকাশে আকাশপ্রদেশে
আয়ানং দর্শয়িত্বা তিরোভূতম্, ইন্দ্রশ্চ ব্রহ্মগতিরোধানকালে বস্মিন্নাকাশে আসীৎ, স
ইন্দ্রঃ তস্মিন্ এব আকাশে তত্স্থো, কিং তদ্ যক্ষমিতিধ্যায়ন্, ন নিববৃত্তেহগ্নাদিবৎ,
তস্ত ইন্দ্রস্ত যক্ষে ভক্তিং বুদ্ধা বিজ্ঞা উমাকৃপিণী প্রাহুর্ভূৎ স্ত্রীরূপা । স ইন্দ্রঃ তাম্
উমাং বহুশোভমানাং সর্বেষাং হি শোভমানানাং শোভনতমাং বিজ্ঞাম্, তদা বহু-
শোভমানামিতি বিশেষণমুপপন্নং ভবতি । হৈমবতীং হেমকৃতভরণবতীমিব
বহুশোভমানামিত্যর্থঃ । অথবা উমৈব হিমবতো ছহিতা হৈমবতী নিত্যমেব
সর্বজেন ঈশ্বরেণ সহ বর্ত্তত ইতি জ্ঞাতুং সমর্থৈতি কৃত্বা তামুপজগাম । ইন্দ্রঃ

তাং হ উমাং কিল উবাচ পপ্রচ্ছ—ক্রুহি কিমেতদর্শয়িষ্য। তিরোভূতং
যক্ষমিতি ॥২৪।১১॥২৫।১২॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতৌ

কেনোপনিষৎপদভাষ্যে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অনন্তর দেবগণ ইন্দ্রকে বলিলেন—হে মঘবন্ ! ইহা জানিয়া
আইস ; ইত্যাদি পূর্ববৎ । ‘ইন্দ্র’ অর্থ পরমেশ্বর, এবং ‘মঘবন্’ অর্থ
বলবান্ । মঘবা ইন্দ্র ‘তথাস্তু’ বলিয়া যক্ষাভিমুখে ধাবিত হইলেন ।
ইন্দ্রের ঈশ্বরত্বাভিমান সম্পূর্ণরূপে অপনীত করিবার অভিপ্রায়ে ব্রহ্ম
ইন্দ্রের সহিত কথা পর্য্যন্ত বলিলেন না । সেই যক্ষণ্ণে আকাশ-প্রদেশে
আপনাকে প্রকটিত করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, এবং যক্ষরূপী
ব্রহ্মের অন্তর্ধানকালে ইন্দ্র যে আকাশ-প্রদেশে অবস্থিত ছিলেন, ইন্দ্র
তর্ধনও সেই আকাশ-প্রদেশেই অবস্থিত রহিলেন এবং সেই যক্ষটি
কে, ইহা ধ্যান করিতে লাগিলেন, কিন্তু অগ্নি প্রভৃতির দ্বারা সে স্থান
হইতে নিবৃত্ত হইলেন না । যক্ষের প্রতি ইন্দ্রের তাদৃশ ভক্তি দর্শনে
উমারূপা তব্বিভা স্ত্রীরূপে প্রাক্তভূত হইয়াছিলেন । সর্ববাধিক শোভা-
সম্পন্না এই উমা আমার প্রার্থিত বিষয়ের উত্তর দানে সমর্থ হইবেন,
মনে করিয়া ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা
করিলেন,—বল, এই যে দেখা দিয়া অন্তর্হিত হইল, সেই যক্ষ
কে ? এখানে উমা অর্থ বিদ্যা ; হৈমবতী অর্থ যেন হেমাভরণ-
সম্পন্না, অথবা সর্বজ্ঞ মহাদেবের সহিত নিত্যযুক্তা, হিমালয়সুতা—
ভগবতী ; উভয় অর্থেই ‘বহু-শোভমানা’ ও উত্তরদানে সামর্থ্য সুসঙ্গত
হয় ॥ ২৪, ১১ । ২৫, ১২ ॥

ইতি কেনোপনিষদ্বাখ্যানানুবাদে তৃতীয় খণ্ড ।

—

কেনোপনিষৎ ।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

স। ব্রহ্মেতি হোবাচ * । ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে মহীয়ধ্ব-
মিতি, ততো হৈব বিদাধিকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৬ । ১ ॥

ব্যাখ্যা ।

স। (হৈমবতী) হ উবাচ—[এতৎ] ব্রহ্ম ইতি । ব্রহ্মণঃ বৈ বিজয়ে যুগ্ম
এতৎ (এবম্) মহীয়ধ্বম্ (মহিমানং প্রাপ্নুথ) ইতি ততঃ (তদ্বাক্যাৎ) হ এব
[এতৎ] ব্রহ্ম ইতি বিদাধিকার ইতি শেষঃ ॥

অনুবাদ ।

সেই উমা ইন্দ্রকে বলিলেন—ইনি ব্রহ্ম ; ব্রহ্মের বিজয়ে তোমরা এইরূপে মহিমা
লাভ করিতেছ । অনন্তর ইন্দ্র ঐ যক্ষকে ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হইয়াছিলেন ॥২৬॥১॥

শাকরভাষ্যম্ ।

স। ব্রহ্মেতি হোবাচ । হ কিল ব্রহ্মণঃ বৈ ঈশ্বরশ্চৈব বিজয়ে ঈশ্বরেনৈব জিতা
অমরাঃ, যুগ্ম তত্র নিমিত্তমাত্রম্ । তশ্চৈব বিজয়ে যুগ্ম মহীয়ধ্বং মহিমানং
প্রাপ্নুথ । এতদ্বিতি ক্রিয়াবিশেষণার্থম্ । মিথ্যাভিমানস্ত যুগ্মাকময়ম্—অস্মাক-
মেবাযং বিজয়োহস্মাকমেবাযং মহিমেতি । ততঃ তস্মাৎ উমাবাক্যাৎ হ এব
বিদাধিকার ব্রহ্মেতি ইন্দ্রঃ অবধারণাৎ ততো হৈবেতি ন স্বাতন্ত্র্যেণ ॥ ২৬ । ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সেই উমা বলিলেন,—উহা ব্রহ্ম, এবং এই বিজয় নিশ্চয়ই সেই
ব্রহ্মকৃত, অর্থাৎ প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বরই অসুন্দরগণকে পরাজিত
করিয়াছেন, তোমরা তাহাতে নিমিত্তমাত্র । তাঁহার বিজয়েই তোমরা
এবংবিধ মহিমা অনুভব করিতেছ । ফলতঃ, ‘আমাদেরই এই বিজয়’,
‘আমাদেরই এই মহিমা’ এইরূপ তোমাদের যে অভিমান, ইহা মিথ্যা—
অজ্ঞানকৃত । সেই উমা-বাক্য হইতেই ইন্দ্র বুঝিয়াছিলেন যে, ঐ
যক্ষটি ব্রহ্ম ; কিন্তু, স্ববুদ্ধি-বলে বুঝিতে সমর্থ হন নাই ॥ ২৬ । ১ ॥

কটিক্সস। ইতি পদং ন দৃষ্টতে ।

তস্মাদ্ বা এতে দেবা অতিতরামিবান্ দেবান্ যদগ্নি-
বায়ুরিন্দ্রঃ, তে হেন্নেন্দিষ্ঠং পম্পশুস্তে হেনং প্রথমো বিদাঙ্ক-
কার ব্রহ্মেতি ॥ ২৭ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।

যৎ (যস্মাৎ) অগ্নিঃ, বায়ুঃ, ইন্দ্রঃ, তে হি এনং (এতং ব্রহ্ম) নেদিষ্ঠম্
(অস্তিকতমং) পম্পশুঃ (বিদিতবন্তঃ), [যস্মাৎ চ] তে হি প্রথমঃ (প্রথমাঃ
সন্তঃ) এনং (এতং) ব্রহ্ম ইতি বিদাঙ্ককার (বিদাঙ্কজুঃ—বিজ্ঞাতবন্তঃ) ।
তস্মাৎ (হেতোঃ) এতে বৈ দেবাঃ (ঋত্বাদিয়ঃ), অত্ভান্ দেবান্ অতিতরাম্
(অতিশয়েরতঃ) ইব (এব) ॥

অনুবাদ ।

যেহেতু অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র এই দেবতাত্রয় নেদিষ্ঠ (সমীপবর্তী) এই
ব্রহ্মকে স্পর্শ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ কথোপকথনের দ্বারা তাঁহার সন্নিহিত হইতে
সমর্থ হইয়াছিলেন, এবং যেহেতু তাঁহারাই প্রথম বা প্রধানরূপে উহাকে ব্রহ্ম
বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেই কারণে তাঁহারা অত্ভ সকল দেবতাকে গুণাদি দ্বারা
অতিক্রম করিয়াছিলেন ॥ ২৭ । ২ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।

যস্মাৎ অগ্নিবায়ুজ্ঞা এতে দেবা ব্রহ্মণঃ সংবাদ-দর্শনাদিনা সামীপ্যমুপগতাঃ,
তস্মাৎ ঐশ্বর্য্যগুণৈঃ অতিতরামিব শক্তিগুণাদি-মহাভাগ্যৈঃ অত্ভান্ দেবান্ অতি-
তরাম্ অতিশয়েন শেরত ইব এতে দেবাঃ । ইবশব্দোহনর্থকোহবধারণার্থো বা । যৎ
অগ্নিঃ বায়ুঃ ইন্দ্রঃ তে হি দেবা যস্মাৎ এনং ব্রহ্ম নেদিষ্ঠম্ অস্তিকতমং প্রিয়তমং
পম্পশুঃ স্পৃষ্টবস্তো যথেষ্টৈঃ ব্রহ্মণঃ সংবাদাদিপ্রকারৈঃ ; তে হি যস্মাচ্চ হেতোঃ
এনং ব্রহ্ম প্রথমঃ—প্রথমাঃ প্রধানাঃ সন্ত ইতোতদ্ বিদাঙ্ককার—বিদাঙ্কজুরিত্যে-
তদ্ ব্রহ্মেতি ॥ ২৭ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ । °

যেহেতু অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র এই দেবতাত্রয় কথোপকথন প্রভৃতি
দ্বারা ব্রহ্মের সামীপ্য লাভ করিয়াছিলেন, সেই কারণে ঐশ্বর্য্য-গুণে
অর্থাৎ শক্তি, গুণ ও মহিমা প্রভৃতি সৌভাগ্যে তাঁহারা অপরাপর
দেবকে অতিক্রম করিয়াছিলেন, অর্থাৎ সকলের মধ্যে প্রাধান্য

লাভ করিয়াছিলেন । শ্রুতির 'ইব' শব্দটি অর্থহীন ; আর যদি সার্থক হয়, তাহা হইলে উহা অবধারণার্থক (নিশ্চয়ার্থক) বুঝিতে হইবে । যেহেতু অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র এই দেবতাগণ নিতান্ত নিকটবর্তী বা প্রিয়তম ব্রহ্মকে পূর্বোক্তপ্রকার কথোপকথনাদি দ্বারা স্পর্শ করিয়াছিলেন, এবং যেহেতু তাঁহারা ই প্রথানতমরূপে ঐ ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হইয়াছিলেন [সেই কারণে তাঁহারা অপরাপর দেবতার মধ্যে প্রাধান্যলাভ করিয়াছিলেন] ॥ ২৭ । ২ ॥

তস্মাদ্ বা ইন্দ্রোহতিতরামিবান্মান্ দেৱান্ ; স হেনমেন্দিষ্ঠং পস্পর্শ, স হেনৎ প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৮ ॥ ৩

ব্যাখ্যা ।

সঃ (ইন্দ্রঃ) হি (যতঃ) এনৎ নেন্দিষ্ঠম্ (সন্নিহিতম্) [ব্রহ্ম] পস্পর্শ, হি (যতঃ) সঃ প্রথমঃ (প্রধানঃ সন্) এনৎ (এতৎ ব্রহ্ম) ব্রহ্ম ইতি বিদাঞ্চকার, তস্মাদ্ ইন্দ্রঃ বৈ অস্তান্ দেৱান্ অতিতরাম্ (অতিশেতে) ইব (এব) ॥

অনুবাদ ।

যেহেতু ইন্দ্রই সেই সন্নিহিত ব্রহ্মকে স্পর্শ করিয়াছিলেন অর্থাৎ জানিয়াছিলেন, এবং প্রথমে ঐ ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেই কারণে তিনি অপরাপর দেবগণকে অতিক্রম করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥ ৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যস্মাৎ অগ্নিবায়ু অপি ইন্দ্রবাক্যাদেব বিদাঞ্চকৃতুঃ, ইন্দ্রেণ হি উমাবাক্যাৎ প্রথমং শ্রুতং ব্রহ্মেতি, অতঃ তস্মাদ্ বৈ ইন্দ্রঃ অতিতরাম্ অতিশয়েন শেতে ইব অস্তান্ দেৱান্ । স হেনমেন্দিষ্ঠং পস্পর্শ, যস্মাৎ স হেনৎ প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি উক্তার্থঃ বাক্যম্ ॥ ২৮ ॥ ৩

ভাষ্যানুবাদ ।

যেহেতু অগ্নি এবং বায়ু উভয়েই ইন্দ্র-বাক্য হইতে [ঐ তত্ত্ব] অবগত হইয়াছিলেন—কেননা, ইন্দ্রই প্রথমে উমা-বাক্য হইতে ঐ ব্রহ্মের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, যেহেতু ইন্দ্র ঐ সন্নিহিত ব্রহ্মকে স্পর্শ করিয়াছিলেন, এবং যেহেতু ইন্দ্রই প্রথমে উহার ব্রহ্ম বুঝিয়া-

হিলেন, সেই কারণে তিনি অপরাপর দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অপরাংশ পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥২৮॥৩॥

তশ্চৈষ আদেশো যদেতদ্ বিদ্যাতো ব্যাভ্যতদ্ আ, ইতীন্-
শ্রমীমিষদ্ আ ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২৯ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

তত্ত্ব (ব্রহ্মণঃ) এষঃ আদেশঃ (উপমোপদেশঃ—) যৎ এতৎ বিদ্যাতঃ (তড়িতঃ) ব্যাভ্যতৎ (বিদ্যোতনং কৃতবৎ—অর্থাৎ বিদ্যোতনম্), আ (ইব— তদিব) ইতি, [যচ্ চক্ষুঃ] শ্রমীমিষৎ (নিমেষং কৃতবৎ) আ (ইব) ইৎ (চ, তদিব চ ইত্যর্থঃ) । ইতি অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়কমিদমুপমানপ্রদর্শনম্) ॥

অনুবাদ ।

সেই ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপদেশ এই,—এই যে বিদ্যাতের স্মরণ এবং এই যে চক্ষুর নিমেষ, ব্রহ্মের বিকাশ ও প্রতীতি তদনুরূপ । ইহা দেবতা বিদ্যাতের সাদৃশ্যানুসারে প্রদত্ত হওয়ায়, ‘অধিদৈবত’ নামে প্রসিদ্ধ ॥২৯॥৪॥

শাক্তরভাস্তম্ ।

তত্ত্ব প্রকৃতত্ত্ব ব্রহ্মণঃ এষঃ আদেশঃ উপমোপদেশঃ । নিরূপমত্ত্ব ব্রহ্মণো যেন উপমানেন উপদেশঃ, সোহয়মাদেশ ইত্যাচ্যতে । কিং তৎ ? যদেতৎ প্রসিদ্ধং লোকে বিদ্যাতঃ ব্যাভ্যতৎ বিদ্যোতনং কৃতবদिति, এতদনুপপন্নমিতি বিদ্যাতো বিদ্যোতনমিতি কল্যতে । আ—ইতুপমার্থে । বিদ্যাতো বিদ্যোতনমিবেত্যর্থঃ । “যথা স্কৃৎ দ্বিধ্যাতম্” ইতি শ্রুত্যাঙ্করে চ দর্শনাৎ । বিদ্যাদিব হি স্কৃৎদ্ব্যনং দর্শয়িত্বা তিরোভূতং ব্রহ্ম দেবেভ্যঃ । অথবা বিদ্যাতঃ ‘তেজঃ’ ইত্যধ্যাহার্যম্ । ব্যাভ্যতৎ বিদ্যোতিতবৎ, ‘আ ইব । বিদ্যাততেজঃ স্কৃৎ বিদ্যোতিতবদিব ইত্যর্ভি-
প্রায়ঃ । ইতিশব্দ আদেশপ্রতিনির্দেশার্থঃ—ইত্যয়মাদেশ ইতি । ইচ্ছদঃ সমুচ্চয়ার্থঃ । অয়ং চাপরন্ততাদেশঃ । কোহসৌ ? শ্রমীমিষৎ । যথা চক্ষুঃ শ্রমীমিষৎ নিমেষং কৃতবৎ । স্বার্থে গিচ্ । উপমার্থ এব আকারঃ । চক্ষুৰ্যো বিষয়ং প্রতি প্রকাশতিরো-
ভাব ইব চেত্যর্থঃ ইতি অধিদৈবতম্—দেবতাবিষয়ং ব্রহ্মণ উপমানদর্শনম্ ॥২৯॥৪॥

ভাস্তানুবাদ ।

সেই প্রস্তাবিত ব্রহ্ম সম্বন্ধে সাদৃশ্যমূলক আদেশ এইরূপ,—
নিরূপম বা উপমারহিত ব্রহ্মকে যে উপমা দ্বারা নির্দেশ করা,

তাহার নাম আদেশ । সেই আদেশটি কি প্রকার ? [তাহা কথিত হইতেছে—] লোকে বিদ্যাতের আলোক যে প্রকার, ব্রহ্মও সেই প্রকার । ব্রহ্ম একবার বিদ্যাপ্রকাশের আয় [প্রকাশ পান]—এই প্রতিতেও তাহার ঐরূপ প্রকাশই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ব্রহ্মও বিদ্যাতের আয় একবার মাত্র দেবগণের নিকট আত্ম-প্রকাশ করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন । অথবা, বিদ্যাপ্রকাশের পর একটি ‘তেজঃ’ পদ যোগ করিতে হইবে । “ব্যদ্যতঃ”—প্রকাশ পাইয়াছিলেন । “আ” অর্থ—‘সাদৃশ্য’ । ইহার সম্মিলিত অর্থ এইরূপ,— তিনি যেন বৈদ্যাতিক তেজের মত একবার প্রকাশ পাইয়াছিলেন । অতীত ‘ইতি’ শব্দের অর্থ আদেশের প্রতিনির্দেশ, অর্থাৎ ইহাই সেই আদেশ । ‘ইৎ’ শব্দের অর্থ সমুচ্চয় (একই বস্তুর সহিত বহুর সম্বন্ধ-সূচক) । অর্থাৎ তৎসম্বন্ধে এই আর একটি আদেশঃ; সেই আদেশটি কি ? না, চক্ষু’ যেরূপ নিমেষ করে, সেইরূপ । ‘আ’ শব্দটি উপমার্থক । অভিপ্রায় এই যে, রূপাদি বিষয়ে চক্ষুর যেরূপ প্রকাশ-তিরোভাব, ব্রহ্মের প্রকাশ এবং তিরোভাবও তদ্রূপ । দেবতা-বিষয়ে উপমান (সাদৃশ্য) প্রদর্শিত হওয়ায় ব্রহ্মের এই আদেশকে ‘অধিদৈবত’ আদেশ বা উপদেশ বলা হয় ॥২৯৪॥ .

অধ্যাত্মম্ । যদেতদ্ গচ্ছতীব চ মনোহনেন চৈতদুপ-
স্মরত্যভীক্ষং সঙ্কল্পঃ ॥ ৩০ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ।

অণ (অনন্তরম্) অধ্যাত্মম্ (প্রত্যগাত্মবিষয়কঃ আদেশঃ উচ্যতে—) । মনঃ
যৎ এতৎ (ব্রহ্ম) গচ্ছতি (বিষয়ীকরোতি) ইব, [ন তু বিষয়ীকরোতি] ।
অনেন (মনসা) এতৎ (ব্রহ্ম) অভীক্ষম্ (ভূশম্, নিরন্তরং বা) উপস্মরতি [সাধক
ইতি শেফুঃ] । এষঃ এব [ব্রহ্মবিষয়কঃ] সঙ্কল্পঃ ॥

অনুবাদ ।

অনন্তর ব্রহ্মবিষয়ে অধ্যাত্ম আদেশ উক্ত হইতেছে,—মন এই ব্রহ্মের নিকট

যেন গমনই করে (বস্তুতঃ তাঁহার নিকট যাইতে পারে না) । সাধক এই মনের দ্বারা নিরন্তর অতিশয়রূপে ব্রহ্মকে স্মরণ করিয়া থাকেন । ব্রহ্ম-বিষয়ে এই প্রকার মানস চিন্তা (সংকল্প) করিতে হয় ॥ ৩০ ॥ ৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

অথ অনন্তরম্ অধ্যাত্ম প্রত্যগাত্ম-বিষয় আদেশ উচ্যতে,—যদেতৎ গচ্ছতীব চ মনঃ এতদ্ ব্রহ্ম চৌকত ইব বিষয়ীকরোতীব । যচ্চ'অনেন মনসা এতদ্ ব্রহ্ম উপস্মরতি সমীপতঃ স্মরতি সাধকঃ, অতীক্ষং ভূশম্, সংকল্পশ্চ মনসো ব্রহ্ম-বিষয়ঃ, মনউপাধিক্'ত্বাদি 'মনসঃ সঙ্কল্পস্থত্যা'দি-প্রত্যয়ৈঃ অভিব্যাজ্যতে ব্রহ্ম বিষয়ীক্রিয়মাণুর্মিব । অতঃ স এষ ব্রহ্মণোহুধ্যাত্মাদেশঃ । বিদ্যাস্মিমেধগবৎ অধিদৈবতং দ্রুতপ্রকাশনধর্মি, অধ্যাত্মং চ মনঃপ্রত্যয়-সমকাল্যভিব্যক্তি ধর্মি ইত্যেয আদেশঃ । এবমাদিশ্রুমানং হি ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধিগম্যং ভবতীতি ব্রহ্মণ আদেশোপদেশঃ । নহি নিরূপাধিকমেব ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধিভিঃ আকলয়িতুং শৃক্যম্ ॥ ৩০ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অতঃপর অধ্যাত্ম অর্থাৎ প্রত্যগাত্মবিষয়ে আদেশ (উপদেশ) কথিত হইতেছে,—এই যে মন ব্রহ্মকে যেন বিষয়ীকৃত করে, অর্থাৎ ধরে ধরে বলিয়াই যেন বোধ হয় ; সাধক ব্যক্তি এই মনের দ্বারা ব্রহ্মকে সন্নিহিত ভাবে পুনঃ পুনঃ স্মরণ করেন । 'মনই ব্রহ্মের উপাধি, মনের সংকল্প ও স্মৃতি প্রভৃতি প্রত্যয় বা জ্ঞানের দ্বারা' ব্রহ্ম অভিব্যক্ত হন, অর্থাৎ বিজ্ঞাতবৎ হন ; এই কারণে মনে মনে ব্রহ্ম-বিষয়েই সংকল্প বা ঐরূপ চিন্তা করিতে হয় ; ইহাই ব্রহ্মসম্বন্ধে অধ্যাত্ম আদেশ । অধিদৈবত আদেশে বলা হইয়াছে, বিদ্যা ও নিমেষের ন্যায় আত্ম-প্রকাশও অতি দ্রুত বা ক্ষণমাত্রস্থায়ী ; আর অধ্যাত্ম উপদেশে মনোরত্নের সঙ্গে সঙ্গে আত্মার অভিব্যক্তি উক্ত হইল ; ইহাই উভয় আদেশের মধ্যে বিশেষ । ব্রহ্ম দুর্ব্বিজ্ঞেয় হইলেও উক্তপ্রকার আদেশে মন্দমতি ব্যক্তিবর্গেরও বুদ্ধিগম্য হইতে পারেন ; এই উদ্দেশ্যেই এইরূপ আদেশ উপদিষ্ট হইল ; নচেৎ মন্দমতি

লোকেরা নিরুপাধিক ব্রহ্মকে কখনই বুদ্ধি-গম্য 'করিতে সমর্থ' হইত না ॥৩০॥৫॥ *

তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যম্ । স য এতদেবং বেদ, অভি হৈনং সৰ্ব্বাণি ভূতানি সংবাঞ্ছন্তি ॥৩১॥৬॥

ব্যাখ্যা ।

তৎ (ব্রহ্ম) হ (কিল) তদ্বনম্ (তস্ম প্রাণিজাতস্ত বনম্—সেব্যং সম্বজনীয়ম্) নাম (প্রখ্যাতম্) । [তস্মাৎ ব্রহ্ম] 'তদ্বনম্' ইতি উপাসিতবাম্ । সঃ যঃ (কশ্চিৎ) এতৎ (যথোক্তং ব্রহ্ম) এরম্ (যথোক্তগুণকম্) বেদ (উপাস্তে), এনম্ (উপাসকম্) হ (কিল) সৰ্ব্বাণি ভূতানি অভিসংবাঞ্ছন্তি ('প্রার্থয়ন্তে) ॥

অনুবাদ ।

পূৰ্ব্বোক্ত ব্রহ্মই প্রাণিগণের বন, অর্থাৎ ভজনীয় ; এই কারণে 'তদ্বন' বলিয়াই তাহার উপাসনা করিবে । যে কোন লোক তাঁহাকে কথিতপ্রকার গুণ ও নামানুসারে অবগত হয়, সমস্ত ভূতই তাঁহার নিকট [অভীষ্ট] প্রার্থনা করে ॥৩১॥৬॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, তদ্ ব্রহ্ম হ কিল তদ্বনং নাম ; তস্ম বনং তদ্বনং তস্ম প্রাণিজাতস্ত প্রত্যগাত্মভূতত্বাৎ বনং বননীয়ং সম্বজনীয়ম্ । অতঃ তদ্বনং নাম—প্রখ্যাতং ব্রহ্ম তদ্বনমিতি যতঃ, তস্মাৎ 'তদ্বনম্' ইত্যনেনৈব গুণাভিধানেন উপাসিতব্যং চিস্তনীয়মিতি । 'অনুেন নায়া উপাসকস্ত ফলমাহ—স যঃ কশ্চিৎ এতদ্যথোক্তং ব্রহ্ম এবং যথোক্তগুণং বেদ উপাস্তে ; অভি হ এনম্ উপাসকং সৰ্ব্বাণি ভূতানি অভিসংবাঞ্ছন্তি হ প্রার্থয়ন্ত এব, যথা ব্রহ্ম ॥ ৩১ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অপিচ, সেই ব্রহ্মই 'তদ্বন' নামে প্রসিদ্ধ ; অর্থাৎ 'তৎ' অর্থ—তাহার (প্রাণিগণের), এবং বন অর্থ—ভজনীয় (সেব্য) ; ব্রহ্ম সমস্ত

* ভাৎপর্ষা, আমার মন উক্তপ্রকারে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মভিমূখে ধাবিত হইতেছে, এইরূপে চিন্তা করিবার যে উপদেশ, তাহাই অধ্যাত্ম উপদেশ । আমার মানস সংকল্প নিরন্তর ব্রহ্ম-বিষয়ে প্রবৃত্ত হউক ; যে লোক এইরূপ ধ্যান করে, তাহার নিকট আত্মভূত ব্রহ্ম অভিব্যক্ত হন । অভি-প্রায় এই যে, মনই ব্রহ্মের উপাধি বা অভিব্যক্তিবান ; মানস সংকল্পের উৎকর্ষানুসারে ব্রহ্মের অভিব্যক্তির উৎকর্ষ ঘটিয়া থাকে ।

প্রাণীরই আত্মস্বরূপ ; সুতরাং তিনি সকলেরই সেবা । যেহেতু ব্রহ্ম সেই নামেই প্রসিদ্ধ, অতএব তাঁহার গুণ-ব্যঞ্জক ‘তদ্বন’ বলিয়াই তাঁহার উপাসনা করা আবশ্যক । এই নামে উপাসনা করিলে উপাসকের যে ফল লব্ধ হয়, তাহা কথিত হইতেছে,—যে কোন লোক পূর্বোক্ত ব্রহ্মকে যথোক্ত গুণসম্পন্নরূপে অবগত হয়, লোক-সমূহ ব্রহ্মের নিকট যেরূপ প্রার্থনা করিয়া থাকে, তাঁহার নিকটও সেইরূপই নিজ নিজ অভীষ্ট ফল প্রার্থনা করে ॥ ৩১ । ৬ ॥

উপনিষদং ভো ব্রহ্মহীতি, উক্তা ত্ উপনিষৎ । ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদমক্রমেতি ॥ ৩২ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ ।

[এবম্ অনুশিষ্টঃ শিষ্যঃ আচার্য্যম্ উবাচ—] ভোঃ (ভগবন্) উপনিষদম্ (বেদরহস্যম্) ব্রহ্মি (মহিমিত্যি শেষঃ) ইতি । [শিষ্যে এধম্ উক্তবতি সতি আচার্য্য আহ—] তে (তুভ্যম্) উপনিষৎ উক্তা (অভিহিতা) । [কা পুনঃ সা ? ইত্যাহ—] ব্রাহ্মীম্ (ব্রহ্মবিষয়াম্) বাব (এব) উপনিষদং তে (তুভ্যম্) অক্রম ইতি ॥

অনুবাদ ।

শিষ্য ঐরূপ উপদেশ লাভ করিয়া আচার্য্যকে বলিলেন— [ভগবন্ ! [আমাকে] উপনিষৎ (রহস্যবিদ্যা) সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন । [আচার্য্য বলিলেন—] আমি তোমাকে উপনিষৎ বলিয়াছি । সেই উপনিষৎ কি ? নহ,— ব্রহ্মবিষয়েই আমি তোমাকে উপনিষৎ (রহস্য) বলিয়াছি ॥ ৩২ ॥ ৭ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

এবমনুশিষ্টঃ শিষ্য আচার্য্যমুবাচ—উপনিষদং রহস্যং যচ্চিস্ত্যম্, ভো ভগবন্ ব্রহ্মহীতি, এবমুক্তবতি শিষ্যে আহ আচার্য্যঃ,—উক্তা অভিহিতা তে তব উপনিষৎ । কা পুনঃ সা ? ইত্যাহ,—ব্রাহ্মীং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মন ইয়ং ব্রাহ্মী, তাং পরমাত্ম-বিষয়ত্বাৎ অতীতবিজ্ঞানন্ত । বাব এব, তে উপনিষদম্ অক্রম ইতি উক্তামেব পরমাত্ম-বিষয়ানুপনিষদম্ অক্রম ইত্যবধারণ্যতি উত্তরার্থম্ । পরমাত্মবিষয়-ানুপনিষদং শ্রুতবত উপনিষদং ভো ব্রহ্মহীতি পৃচ্ছতঃ শিষ্যন্ত কোহভিপ্রায়ঃ ? যদি তাবৎ শ্রুতস্তার্থন্ত প্রশ্নঃ কৃতঃ ততঃ পিষ্টপেষণবৎ পুনরুক্তোহনর্থকঃ প্রশ্নঃ

শ্রাৎ । অথ সাবশেষোক্তোপনিষৎ শ্রাৎ ; ততস্তথাঃ ফলবচনেন উপসংহারো ন
যুক্তঃ—“প্রত্যাহ্মাং লোকাদমৃত্যু ভবন্তি” ইতি । তস্মাদুক্তোপনিষচ্ছেষবিষয়ো-
হপি প্রলোভনপন্ন এব অনবশেষিতত্বাৎ । কস্তর্হি অভিপ্রায়ঃ প্রষ্টুরিতি ?
উচ্যতে,—কিং পূর্বোক্তোপনিষচ্ছেষতয়া তৎসহকারিসাধনাস্তরাপেক্ষা ? অথ
নিরপেক্ষব ? সাপেক্ষা চেৎ ; অপেক্ষিতবিষয়ামুপনিষদং ক্রহি । অথ নিরপেক্ষা
চেৎ ; অবধারণ্য পিঙ্গলাদীবৎ “নাতঃ পরমস্বীতি” এবমভিপ্রায়ঃ । এতদ্ব্যপন্ন-
মাচার্য্যস্ত অবধারণবচনম্ “উক্তা ত উপনিষৎ” ইতি ।

নহু নাধারণমিদম্, যতোহতদ্ব্যবহিত্যাহ,—“তস্মৈ তপো দমঃ” ইত্যাদি ।
সত্যং বক্তব্যমুচ্যত আচার্য্যেণ, নহু উক্তোপনিষচ্ছেষতয়া, তৎসহকারিসাধনাস্তরা-
ভিপ্রায়েণ বা । কিন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রাপ্ত্যুপায়ভিপ্রায়েণ, বেদৈস্তদনৈশ্চ সহ পাঠেন
সমীকরণাৎ তপঃপ্রভৃতীনাং । ন হি বেদানাং শিক্ষাশিক্ষানাং চ সাংসারব্রহ্মবিদ্যা-
শেষত্বম্, তৎসহকারিসাধনত্বং বা । সহপঠিতানাংপি যথাযোগ্যং বিভজ্য বিনিয়োগঃ
শ্রাদ্ধিতি চেৎ ; যথা হুক্ত-বাক্যামৃত্যুগণ-মন্ত্রাণাং যথাদৈবতং বিভাগঃ, তথ্য তপোদম-
কর্ম-সত্যাদীনামপি ব্রহ্মবিদ্যাশেষত্বম্, তৎসহকারি-সাধনত্বং বোতি কল্যাতে ।
বেদানাং তদজ্ঞানাং চার্ঘ্যপ্রকাশকত্বেন কর্ম্মশ্রদ্ধানোপায়ত্বম্, ইত্যেবং হ্রয়ং
বিভাগো যুজ্যতে অর্থসম্বন্ধোপপত্তিসামর্থ্যাাদিতি চেৎ ? ন,—অযুক্তেঃ ;—ন হ্রয়ং
বিভাগো ঘটনাং প্রাকৃতি ; ন হি সর্বক্রিয়া-কারক-ফলভেদ-বুদ্ধিতিরস্কারিণ্যা ব্রহ্ম-
বিজ্ঞায়াঃ শেষাপেক্ষা, সহকারিসাধনসম্বন্ধো বা যুজ্যতে ; সর্ববিষয়-ব্যাবৃত্তপ্রত্যগাশ্র-
বিষয়নিষ্ঠত্বাচ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞায়ান্তত্বফলশ্চ চ নিঃশ্রেয়সশ্চ ; • “ক্ষেমকমিচ্ছন সর্বা কর্ম্ম
তাজেদেব সমাধনম্ । তাজতৈব হি তজ্জজ্ঞেয়ং ত্যক্তুঃ প্রত্যক্ পরং পদম্ ॥”
ইতি । তস্মাৎ কর্ম্মণাং সহকারিত্বম্, কর্ম্মশেষাপেক্ষা বা ন জ্ঞানশ্চ উপপত্ততে ।
ততোহসদেব হুক্তবাক্যামৃত্যুগণবদযথাযোগ্যং বিভাগ ইতি । তস্মাৎ অব-
ধারণার্থতৈব প্রশ্ন-প্রতিবচনশ্চ উপপত্ততে । এতাবত্যেবেশ্বরম্ উপনিষদ্বক্তা
অন্তনিরপেক্ষা অমৃতত্বায় ॥ ৩২ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

শিষ্য এইরূপ উপদেশ লাভ করিয়া আচার্য্যকে বলিলেন—
ভগবন! যে উপনিষৎ (রহস্যবিজ্ঞা) চিন্তা করিতে হইবে, তাহা
আমাকে বলুন । শিষ্যের এই কথার পর আচার্য্য বলিলেন, তোমাকে

ত উপনিষৎ বলা হইয়াছে । সেই উপনিষৎ কি ? না,—ব্রাহ্মী—
 ব্রহ্মসম্বন্ধিনী ; কেননা পূর্বকথিত বিজ্ঞান (বিদ্যা) পরমাত্ম-
 বিষয়েই উপদিষ্ট হইয়াছে ; অতএব, নিশ্চয়ই জানিবে, আমি
 তোমাকে ব্রাহ্মী অর্থাৎ পরমাত্ম-বিষয়ক উপনিষৎ (রহস্যবিদ্যা)
 বলিয়াছি । পূর্বোক্ত বিজ্ঞান যে ব্রহ্মবিদ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে,
 ইহা দৃঢ়ীকরণার্থ পুনশ্চ “অক্রম বাব” (নিশ্চয়ই বলা হইয়াছে) বলিয়া
 অবধারণ করিলেন । ভাল কথা, শিষ্য যদি পরমাত্ম-বিষয়ক উপনিষৎ
 নিশ্চয়ই শ্রবণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে, “উপনিষদং ব্রহ্ম” বলিয়া
 পুনর্ব্বার প্রশ্ন করিবার অভিপ্রায় কি ? আর যদি শ্রুত বিষয়েই প্রশ্ন
 হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুনরুক্ত এই প্রশ্নটি পিষ্ঠ-পেষণবৎ সম্পূর্ণ
 নিরর্থক হইয়া পড়ে । আর যদি বল, পূর্বের যে উপনিষৎ উক্ত
 হইয়াছে তাহা সাবশেষ (অসম্পূর্ণ), অর্থাৎ তৎসম্বন্ধে আরও বলিবার
 আছে, তাহা হইলেও পরবর্তী শ্রুতিতে ‘ইহলোক হইতে প্রয়াণের
 পর তঁাহারা অমৃত (মুক্ত) হন’ এইরূপ ফলোন্মেষপূর্বক উপনিষদের
 উপসংহার করা সম্ভব হইতে পারে না । অতএব, পূর্বোক্ত
 উপনিষদেরই অবশিষ্ট বা অনুক্ত বিষয়ে প্রশ্নকল্পনাও যুক্তিসঙ্গত
 হয় না ; কারণ পূর্বোক্ত উপনিষৎ সম্বন্ধে আরও যে কিছু বক্তব্য বা
 অবশিষ্ট আছে, তাহা কিছুতেই প্রমাণিত হয় না । জিজ্ঞাসা হইতে
 পারে যে, তাহা হইলে প্রশ্নকর্তার অভিপ্রায় কি ? হ্যাঁ, বলা যাইতেছে,
 —শিষ্যের অভিপ্রায় এই যে, ইতঃপূর্বের যে উপনিষৎ উক্ত হইয়াছে,
 তাহাতে আরও কোন সহকারী-সাধনের অপেক্ষা আছে কি না ?—
 যদি সহকারী সাধনের অপেক্ষা থাকে, তাহা হইলে, সেই অপেক্ষিত
 সাধন সহকারে উপনিষৎ বলুন ; আর যদি অগ্ন সাধনের অপেক্ষা
 না থাকে, তাহা হইলেও পিন্নলাদ মুনি যেমন বলিয়াছিলেন—“নাতঃ
 পরমস্তি” অর্থাৎ ইহার পর আর কিছুই বক্তব্য নাই, তেমনি
 আপনিস্থ উহার নিরপেক্ষ নির্ধারণ করিয়া বলুন । শিষ্যের এবং বিধ

অভিপ্রায় গ্রহণ করিলেই আচার্য্যের—“উক্তা তে উপনিষৎ,” অর্থাৎ আমি ত তোমাকে উপনিষৎ বলিয়াছি, এইরূপ সাবধারণোক্তিও যুক্তি-সঙ্গত হইতে পারে ।

ভাল, উক্ত বাক্যটি ত অবধারণ-বাক্য, নহে ? কেননা, “তস্মৈ তপো-দমঃ” ইত্যাদি পরবর্তী বাক্যে অগ্নি কথাই বলা হইবে ? হাঁ, আচার্য্য-কর্তৃক অপরাপর বিষয়ই উক্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু উক্ত বিচার অবশিষ্ট অংশ বা সহকারী সাধনান্তর নিরূপণের অভিপ্রায়ে উহা উক্ত হয় নাই ; পরন্তু, ব্রহ্মবিজ্ঞা-লাভের, উপায় কথনাবিপ্রায়েই উহা উক্ত হইয়াছে । এই কারণেই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ীভূত বেদ ও বেদাঙ্গ-পাঠের সহিত ঐ তপঃপ্রভৃতির নির্দেশ করা হইয়াছে । বেদ ও শিক্ষা প্রভৃতি বেদাঙ্গসমূহও * সাংক্ষাৎ সম্বন্ধে কখনই ব্রহ্মবিচার অঙ্গ বা সহকারী সাধন নহে (*উহার। ব্রহ্মবিজ্ঞালাভের সহায় বা উপায় মাত্র) ।

আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদিও তপঃপ্রভৃতি সাধনসমূহ বেদ ও বেদাঙ্গের সহিত পঠিত হইয়া থাকে, তথাপি যোগ্যতানুসারে ঐ সকলের ত পৃথক পৃথক প্রয়োগ হইতে পারে ?—অর্থাৎ সূক্তবাক্য, অনুমন্ত্র (এক প্রকার বেদাংশ) ও মন্ত্র, এ সকল সহপঠিত হইলেও যেমন ভিন্ন ভিন্ন দেবতার কার্য্যে বিভিন্নভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তেমনি তপঃ, দম ও সত্য প্রভৃতি সাধনগুলি বেদাদির সহিত একত্র পঠিত থাকিলেও যোগ্যতানুসারে উহাদের ব্রহ্ম-বিজ্ঞান বা ব্রহ্ম-বিচার সহকারী সাধনত্ব কর্ত্তন করা যাইতে পারে, এবং বেদ ও বেদাঙ্গসমূহ তদর্থ প্রকাশ করে বলিয়া, উহাদেরও কর্ম্মোপযোগী

বেদাঙ্গ ছয়প্রকার—“শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দসাং চিতিঃ ।

জ্যোতিষাশ্রয়নং চৈব বেদাঙ্গানি বদন্তি ষট্ ॥”

অর্থাৎ শিক্ষা—বর্ণাদি উচ্চারণ-বিধায়ক শাস্ত্র ; কল্পঃ—স্রোত কর্ম্মানুষ্ঠানে নিয়ম-প্রকাশক শাস্ত্র ; ব্যাকরণম্—শব্দশাস্ত্র ; নিরুক্তম্—বৈদিক শব্দের ব্যুৎপত্তিভাষ্য অর্থ-প্রকাশক শাস্ত্র ; ছন্দসাং চিতিঃ—ছন্দঃশাস্ত্র, জ্যোতিষাশ্রয়নম্—কর্ম্মযোগ্যকাল-নিরূপক জ্যোতিষশাস্ত্র, এই ছয় প্রকার শাস্ত্র বৈদিক জ্ঞানলাভে সাহায্য করে বলিয়া বেদাঙ্গ নামে অভিহিত হয় ।

আজ্ঞজ্ঞান-সাধন কল্পনা করিতে পারা যায় ; সুতরাং এইরূপে উভয়েরই পৃথক পৃথক বিভাগ যুক্তি-সিদ্ধ হইতে পারে । বিশেষতঃ এই প্রকার বিভাগে বিভিন্নার্থ-প্রদর্শনেও কি কোন ব্যাঘাত ঘটনা ? না,—এরূপ বিভাগ-কল্পনা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না ; কেননা, উক্তপ্রকার বিভাগ প্রকৃত ঘটনার (বর্ণনীয় বিষয়ের) অনুগামী বা অনুকূল হয় না ; কারণ, ব্রহ্মবিজ্ঞা বস্তু ক্রিয়া, কারক ও ক্রিয়াকল-বিষয়ক সর্ববিধ ভেদবুদ্ধি নিবারণিত করিয়া দেয়, তখন সেই ব্রহ্ম-বিজ্ঞার আর কোনরূপ অঙ্গের অপেক্ষা কিংবা সহকারী সাধনান্তরের সম্বন্ধ থাকিওঁ সঙ্গত হইতে পারে না । ‘বিশেষতঃ সর্ববিষয়-বিমুখ, পরমাত্ম-বোধনেই ব্রহ্মবিজ্ঞার পরিসমাপ্তি বা তাৎপর্য এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার ফল—নিঃশ্রেয়সও (মোক্ষও) তদ্রূপ । ‘মোক্ষলাভেচ্ছ ব্যক্তি কৰ্ম ও কৰ্মসাধন অবশ্য ত্যাগ করিবে ; ত্যাগ করিলেই ত্যাগকর্তা স্বীয় পরমাত্মভাব জানিতে পারে’ এই বাক্যই উক্তার্থে প্রমাণ । কৰ্মসমূহ কখনই ব্রহ্মবিজ্ঞার সহকারী বা অঙ্গরূপে অপেক্ষিত হইতে পারে না । অতএব এখানে সূক্তবাক্য ও অনুমল্লণের দ্বারা যোগ্যতানুসারে বিভাগকল্পনা কিছুতেই সঙ্গত হইতে পারে না ; এইজন্যই প্রশ্ন ও তৎপ্রতিবচনে উক্তরূপ অবধারণার্থতাই সঙ্গত হয় । এপর্যন্ত যাহা কথিত হইল, তাহাই ‘মুক্তিলাভের সাধনীভূত উপনিষৎ ; ইহাতে অন্য কোনও সাধনের অপেক্ষা নাই ॥৩২।৭॥

তস্মৈ তপো ‘দমঃ কশ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সৰ্ব্বাঙ্গানি সত্যমায়তনম্ ॥ ৩৩ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।

তপঃ (কায়ৈক্লিষ্টমনসাং নিগ্রহঃ), দমঃ (ইক্লিষ্টসংযমঃ), কশ্ম (নিকামম্, অগ্নিহোত্রাদি চ), বেদাঃ (ঋগাদয়ঃ), সৰ্ব্বাঙ্গানি (শিক্ষাদীনি), ইতি (অত্মাদপি), তস্মৈ (তন্তাঃ উপনিষদঃ) প্রতিষ্ঠা (পাদো ইব) । যদ্বা, তপস্বাদীনি এব প্রতিষ্ঠা পাদস্থানীয়ানি, বেদাঃ পুনঃ সৰ্ব্বাঙ্গানি অপবাদস্থানীয়াঃ । (তেহু হি সংস্থ

ব্রাহ্মী উপনিষৎ প্রতিষ্ঠিতি প্রবর্ততে ; এতানি তপ-আদীনি ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ প্রাপ্ত্যুপায়ভূতানি ইত্যর্থঃ) । সত্যম্ আয়তনম্ (তত্ত্বাঃ আশ্রয়ভূতম্) ॥

অনুবাদ ।

দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনের নিগ্রহরূপ তপশ্চা, ইন্দ্রিয়-সংযমরূপ দম, নিত্য ও নিকাম কৰ্ম, ঋক্ প্রভৃতি বেদ, শিক্ষাশাস্ত্র প্রভৃতি বেদাঙ্গ, এবং এই জাতীয় অপরাপর সাধনসমূহও দেখে পূর্বোক্ত উপনিষদের প্রতিষ্ঠা (প্রাপ্তির উপায়), এবং সত্যনিষ্ঠা তাহার আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়স্থান ॥ ৩৩ ॥ ৮ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যামিমাং ব্রাহ্মীমুপনিষদং তরাগ্রেহক্রমেতি, তস্মৈ তত্ত্বা উক্তায়া উপনিষদঃ প্রাপ্ত্যুপায়ভূতানি তপ-আদীনি । তপঃ কায়েন্দ্রিয়-মনসাং সমাধানম্ । দম উপশমঃ । কৰ্ম অগ্নিহোত্রাদি । এতৈর্হি সংস্কৃতশ্চ সূত্রশুদ্ধিযা তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির্দৃষ্টা । দৃষ্টা হৃদিতকল্মষশ্চোক্তেহপি ব্রহ্মণি অপ্রতিপত্তিঃ বিপরীতপ্রতিপত্তিচ্চ, যথেষ্ট-বিরোচনপ্রভৃতীনাম্ । তস্মাদিহ বা অতীতেষু বা বহুশ্চ জন্মান্তরেষু তপ-আদিভিঃ কৃতসম্বন্ধে জ্ঞানং সমুৎপত্ততে যথাক্রমং,—“যস্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ । “জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপশ্চ কৰ্মণঃ” ইতি চ স্মৃতেঃ । ইতিশব্দ উপলক্ষণত্বপ্রদর্শনার্থঃ । ইতি এবমাত্মত্বদপি জ্ঞানোৎপত্তেরূপকারকম্—“অমানিষদস্তিত্বম্” ইত্যাদ্যপদদ্বিতং ভবতি । প্রতিষ্ঠা-পাদৌ—পাদাবিবাস্তাঃ ; তেষু হি সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠিতি ব্রহ্মবিজ্ঞা—প্রবর্ততে পদ্ভ্যামিব পুরুষঃ । বেদাশ্চত্বারঃ ; সর্কাণি চাক্ষানি শিক্ষাদীনি ঘট ; কৰ্ম-জ্ঞানপ্রকাশকত্বাৎ বেদানাম্, তদ্রূপার্থবাদজ্ঞানং প্রতিষ্ঠাত্বম্ ।—অথবা, প্রতিষ্ঠা-শব্দশ্চ পাদরূপকল্পনার্থত্বাৎ বেদান্ত ইত্যেব সর্কাণি শিরসাদীনি । অগ্নিন্ পক্ষে শিক্ষাদীনাং বেদগ্রহণেনৈব গ্রহণং কৃতং প্রত্যেত্যব্যম্ । অগ্নিনি হি গৃহীতেহজ্ঞানি গৃহীতাশ্চেব ভবন্তি, তদায়ত্তবাদজ্ঞানাম্ । সত্যম্ আয়তনং যত্র তিষ্ঠত্ব্যুপনিষৎ, তদায়তনম্ । সত্যমিতি অমায়িতাহকৌটিল্যং বাচ্যনঃকায়ানাম্ । তেষু হ্যশ্রয়তি বিজ্ঞা, যেষামায়াবিনঃ সাধবঃ, নাস্তরপ্রকৃতিষু মায়াবিষু ; “ন যেষু জিহ্মনৃতং ন মায় চ” ইতি স্মৃতেঃ । তস্মাৎ সত্যমায়তনমিতি কল্পাতে । তপ-আদিষেব প্রতিষ্ঠাশ্চেন প্রাপ্তস্ত সত্যস্ত পুনরায়তনশ্চেন গ্রহণং সাধনাতিশয়ত্বজ্ঞাপনার্থম্ । “অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ ভুল্লা ধৃতম্ । অশ্বমেধসহস্রাচ্চ সত্যমেকং বিশিষ্যতে” ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৩৩ ॥ ৮ ॥

ভাস্ক্যানুবাদ ।

[আচার্য্য বলিলেন]—তোমার নিকট এই যে ব্রহ্মবিজ্ঞা কথিত হইল, নিম্নলিখিত তপঃ প্রভৃতি ধর্ম্মই তাহার প্রাপ্তির উপায় । তপঃ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনের স্থিরতাসম্পাদন । দম—উপশম, অর্থাৎ বিষয়পরায়ুখতা । কর্ম্ম—অগ্নিহোত্র প্রভৃতি । এই সকলের দ্বারা পরিমার্জিত হইলে, মনের সত্ত্বশুদ্ধি হয় ; তাহার ফলে তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হইতে দেখা যায় । পক্ষান্তরে, বুদ্ধিগত কল্মষ (পাপ) বিদূরিত না হইলে, উপদেশসত্ত্বেও ব্রহ্মবিষয়ে অজ্ঞান ও বিপরীত জ্ঞান সমুৎপন্ন হইতে দেখা গিয়াছে । ইন্দ্র ও বিরোচনপ্রভৃতি জিজ্ঞাসুগণই এ বিষয়ে উত্তম দৃষ্টান্ত । [ইন্দ্র ও বিরোচনের কথা পূর্বেই কথিত আছে ।] অতএব ইহ জন্মেই হউক, আর অতীত বহু জন্মেই হউক, তপস্তা দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ হইলেই "যথাশ্রুত জ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । 'দেবতার প্রতি যাঁহার পরমা ভক্তি থাকে, এবং দেবতার গায় গুরুতেও যাঁহার পরা ভক্তি থাকে, এই সমস্ত কথিত বিষয় সেই মহাত্মার নিকটই প্রকাশ পায় বা প্রতিভাত হয়' এই মন্ত্র এবং 'কর্মানুষ্ঠানে পাপক্ষয় হইলে পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হয়' এই স্মৃতিবাক্যও কথিত বিষয়ে প্রমাণ ।" মূলের 'ইতি' শব্দটি উপলক্ষণার্থ ; তাহার ফলে এবং বিধ অমানিত্ব, অদন্তিত্ব প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য ধর্ম্মগুলিও যে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপকারক বা সহায় হয়, তাহাও প্রদর্শিত হইল । 'প্রতিষ্ঠা' অর্থ পাদ । মনুষ্য যেরূপ পদের উপর ভর করিয়া কার্য্য করে, সেইরূপ উল্লিখিত তপস্তা প্রভৃতি বিद्यমান থাকিলেই ব্রহ্ম-বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত বা প্রবৃত্ত হয় ; অতএব উক্ত তপস্তা প্রভৃতি ধর্ম্মসমূহ ব্রহ্ম-বিজ্ঞার পাদসদৃশ । ঋক্ প্রভৃতি চারি বেদ এবং শিক্ষা প্রভৃতি ছয়টি অঙ্গই কর্ম্ম ও জ্ঞানপ্রতিপাদক ; এই কারণে বেদ ও বেদানুকূল অঙ্গসকল ব্রহ্ম-বিজ্ঞার প্রতিষ্ঠা বা অবস্থিতির কারণ হয় । অথবা 'প্রতিষ্ঠা' শব্দেই যখন পাদরূপ অর্থ প্রতিপাদিত

হইয়াছে,—তখন বেদসমূহকে মন্তকাদি অপরাপর অঙ্গস্থানীয় বলা যাইতে পারে। এই পক্ষে ‘বেদ’ শব্দেই শিক্ষাদি যড়ঙ্গের গ্রহণ বুঝিতে হইবে। কেননা, অঙ্গসমূহ যখন প্রধানেরই অনুগত, তখন প্রধানের গ্রহণ করিলেই তদনুগত বিরয়সমূহও স্বতঃই গৃহীত হইয়া যায়। সত্যই ব্রহ্ম-বিজ্ঞার আয়তন (আশ্রয়) ; কেননা, ঐ উপনিষৎ (রহস্য-বিজ্ঞা) প্রধানতঃ সত্যকেই আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে। ‘সত্য’ অর্থ অমায়িতা—বাক্য, মন ও শরীরগত কুটিলতার অভাব যাঁহারা মায়ারহিত—সাধু, ব্রহ্ম-বিজ্ঞা তাঁহাদিগকেই আশ্রয় করিয়া থাকে ; কিন্তু অনুরম্ভাব মায়াবীকে আশ্রয় করিয়া থাকে না। ঋতি বলিয়াছেন,—‘যে সকল লোকে কুটিলতা, মিথ্যাচরণ ও মায়ানা থাকে’ [বিজ্ঞা সেই সকল ব্যক্তিতেই প্রতিভাত হয়]। এই কারণেই সত্যকে ব্রহ্ম-বিজ্ঞার আশ্রয় বলিয়া কল্পনা করা হয় ; তপস্বী প্রভৃতিকে প্রতিষ্ঠা বলাতেই সত্যেরও আয়তনভাব-লক্ষ হইয়াছিল সত্য, তথাপি উহার পৃথক আয়তনর উল্লেখের অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্ম-বিজ্ঞাপ্রাপ্তির যত প্রকার সাধন আছে, তন্মধ্যে সত্যই প্রধানতম সাধন ; [অপর সাধন সকল এতদপেক্ষা হীন]। স্মৃতিতে আছে,—‘সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ ও সত্য এক তুলাদণ্ডে ধূত হইয়াছিল, কিন্তু একমাত্র সত্যই সহস্র অশ্বমেধ অপেক্ষা বিশিষ্ট বা অধিক হইয়াছিল’ ॥৩৩৮॥

যো বা এতামেবং বেদাপহত্য পাপ্পানমনন্তে স্বর্গে
লোকে জ্যেয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ৩৪ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা।

যঃ বৈ এতাম্ (ব্রহ্মবিজ্ঞাম্) এবং বেদ, সঃ পাপ্পানম্ অপহত্য (বিধ্ব্য) অনন্তে (অপর্যাস্তে) জ্যেয়ে (জ্যায়সি সর্বমহন্তরে) স্বর্গে লোকে (পরমসুখাস্থকে ব্রহ্মণি) প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিবসতি)। [প্রতিতিষ্ঠতীতি পুনর্বচনঃ গ্রহসমাপ্তি-ছোক্তন্যার্থম্] ॥ ৩৪ । ৯ ॥

অনুবাদ ।

যে লোক যথোক্ত প্রকারে উক্ত ব্রহ্ম-বিজ্ঞা অবগত হয়, সে লোক স্বীয় পাপ-বিধূত করিয়া অনন্ত, সুখাত্মক ও সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মে অবস্থিতি করে [আর সংসারে ফিরিয়া আইসে না] ॥ ৬৪ ॥ ৯ ॥

শাকর-ভাষ্যম্ ।

যো বৈ এতাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং “কেনেবিতম্” ইত্যাদিনা যথোক্তাম্ এবং মহাভাগাৎ “ব্রহ্ম হ দেবেভ্যঃ” ইত্যাদিনা স্তুতাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং বেদ, “অমৃতত্বং হি বিন্দতে” ইত্যুক্তমপি ব্রহ্মবিজ্ঞাফলং, অন্তে নিগময়তি—অপহৃত্য পাপ্যানম্ অবিজ্ঞাকামকৰ্ম-লক্ষণং সংসারবীজং বিধূয় অনন্তে অপৰ্য্যন্তে, স্বর্গে লোকে সুখাত্মকে ব্রহ্মণীত্যে-তৎ । অনন্তে ইতি বিশেষণাৎ ন ত্রিবিষ্টপে । অনন্তশব্দ*ঔপচারিকোহপি স্ম্যৎ ইত্যত আহ,—জ্যেয় ইতি । জ্যেয়ে জ্যায়সি সর্বমহত্তরে স্বাঙ্গানি মুখ্যে এব প্রতি-তিষ্ঠতি ; ন পুনঃ সংসারমাপত্ততে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছকরভগবৎপাদকৃতৌ

কেনোপনিষৎ-পদভাষ্যে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

সমাপ্তমিদং শ্রীমচ্ছকরাচার্য্যাবিরচিতং তলবকারোপনিষদপদপর্য্যায়-

কেনোপনিষৎপদভাষ্যম্ ॥

॥ * ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥ * ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

“কেনেবিতম্” ইত্যাদি বাক্যে উক্ত, এধং “ব্রহ্ম হ দেবেভ্যঃ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা প্রশংসিত, সর্ববিজ্ঞার আশ্রয়-স্বরূপ এই অত্যন্তম ব্রহ্মবিজ্ঞাকে যে ব্যক্তি জানেন, তিনি সংসারের বীজভূত, অবিজ্ঞা ও কামকর্মাভ্যক পাপ বিধূত অর্থাৎ অপনীত করিয়া অনন্ত (অসীম), সর্বোত্তম স্বর্গলোকে অর্থাৎ সুখাত্মক ও আত্মস্বরূপ ব্রহ্মে অবস্থিতি করেন, আর সংসারে ফিরিয়া আইসেন না । পূর্বের “অমৃতত্বং হি বিন্দতে” প্রতিভে যে মুক্তি-ফলের উল্লেখ করা হইয়াছে, এখানে

“স্বর্গে লোকে প্রতিষ্ঠিতি” বাক্যে তাহারই নিগমন করা হইয়াছে ।
[কথিত বিষয়ের যে প্রকারান্তরে পুনঃকথন, তাহাকে ‘নিগমন’
বলে ।] যদিও ‘স্বর্গ’ শব্দটি সুরলোকবাচী, তথাপি ‘অনন্ত’ বিশেষণ
ধাকায়, এখানে উহার ‘ব্রহ্ম’ অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ; কারণ,
সুরলোকটি অনন্ত নহে—সীমাবদ্ধ । পাছে ‘অনন্ত’ শব্দের আপেক্ষিক
‘অনন্তত্ব’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, এই আশঙ্কায় ‘জ্যেয়ে’ (সর্বাপেক্ষা)
বিশেষণটি প্রদত্ত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥ ৯ ॥

ইতি কেনোপনিষদ্বাঙ্গানুবাদে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।
কেনোপনিষদ্বাঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

যজুর্বেদীয়া
কঠোপনিষৎ

শ্রীমৎ-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শঙ্করভগবৎ-
কৃত-পদভাষ্যসমেত।

মূল, অষ্টয়মুখী ব্যাখ্যা, মূলানুবাদ, ভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ ও
টিপ্পনী সহিত ।

সম্পাদক, অনুবাদক ও ব্যাখ্যাতা

মহামহোপাধ্যায়

পণ্ডিত শ্রীদুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ ।

[তৃতীয় সংস্করণ]

প্রকাশক—

শ্রীকীর্ত্তোরোদচন্দ্র মজুমদার,

২১১২ বামাপুকুর লেন, কলিকাতা ।

১৩৪১ সাল ।

All rights reserved.]

মূল্য ২৫০ ছই টাকা বার আনা মাত্র

কলিকাতা

২২,৫ বি নং বামাপুকুর লেন, “বি, পি, এম্‌ প্রেসে”

শ্রী অগুতোষ মজুমদার কর্তৃক মুদ্রিত।

আভাস ।

চতুর্থ ও পঞ্চম সূত্রায় কঠোপনিষৎ সমাপ্ত হইল। আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, উপনিষৎসমূহ ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রকাশক, সেই ব্রহ্ম-বিজ্ঞাই সংসার-সাগরে নিমগ্ন মানব-মণ্ডলীর উদ্ধারের একমাত্র তরলী এবং ত্রিতাপ-তাপিত মানব-হৃদয়ের শান্তিপ্রদ মহৌষধি। কিন্তু যাহাদের পরলোকে বিশ্বাস নাই, আত্মার নিত্যত্বে শ্রদ্ধা নাই এবং বেদ ও ঋষিবাক্যে আস্থা নাই, কেবল দেহ-পরিচালন ও তৎপরিপোষণই যাহাদের জীবনের একমাত্র কার্য্য, অধিকন্তু, “ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ” স্বর্গ নাই, অপবর্গ (মোক্ষ) নাই, এবং পরলোকগামী আত্মাও নাই, ইহাই যাহাদের মূলমন্ত্র, অন্ধের নিকট দীপ্তির ত্রাস ব্রহ্মবিজ্ঞাও তাহাদের সমীপে, আত্মপ্রকাশনে সমর্থ হয় না,—তৈলশিক্তদেহে জ্বল-সেকের ত্রাস ভাসিয়া যায়। এই কারণে লোক-হিতৈষিণী শ্রুতি, যাতার ত্রাস পূত্রকল্প মুগ্ধ মানবমণ্ডলীর মায়ী-মোহ-নিবারণার্থ নানা উপায়ে ও বিবিধ প্রকারে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

বিষয় উৎকৃষ্ট হইলেও উত্তম আদর্শের অভাবে অনেক সময় তদ্বিষয়ে দৃঢ়তার ধারণা বা ঐকান্তিক আগ্রহ জন্মে না; পরন্তু উত্তম আদর্শ সম্মুখে থাকিলে, অতি দুর্ক্যুধ্য বিষয়ও সহজেই শ্রোতার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়। এই কারণে শ্রুতি নিজেই দয়াপরবশ হইয়া এই উপনিষদে একটি সুন্দর আধ্যাত্মিক অবতারণা করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ করিয়াছেন।

সরলস্বভাব, শিশু, ঋষিকুমার নটিকেতা প্রশংসিত, আর স্বয়ং প্রেতাধিপতি যমরাজ তাহার উত্তরদাতা। প্রধান প্রষ্টব্য বিষয়—মৃত্যুর পর এই স্থলদেহ বিনষ্ট হইয়া গেলে, আত্মার অস্তিত্ব থাকে কিনা অর্থাৎ সেই আত্মার লোকান্তরে গমন হয় কি না? এই উপলক্ষে আধ্যাত্মিক অবতারণা করা হইয়াছে।

একদা নটিকেতার পিতা বাজ্রশ্রবস ঋষি একটি বজ্রের অঙ্কুঠান করেন। বজ্রটির নাম ‘বিশ্বজিৎ’। বজ্রান্তে উপযুক্ত দক্ষিণা দান না করিলে, সমুচিত ফল লাভ করা যায় না। দক্ষিণার মধ্যেও গো-দক্ষিণা সবিশেষ প্রশস্ত; তাই ঋষি

বাজশ্রবস বজ্র-দক্ষিণার্থ কতকগুলি অঙ্গের গাভী দান করিতে প্রস্তুত হইলেন। তদর্শনে শিশু, সরলহৃদয় নচিকেতার মনে বড় বেদনা উপস্থিত হইল। নচিকেতা ভাবিতে লাগিলেন—পিতা এ কি কার্য্য করিতেছেন—দীর্ঘকাল, আসন্নমৃত্যু এই সকল অঙ্গের গাভী দক্ষিণা দান করিয়া ধর্ম্মের বিনিময়ে যে অর্থস্ব সম্পন্ন করিতেছেন! দুঃখময় নরকের দ্বার উন্মুক্ত করিতেছেন! আমি পুত্র, প্রাণ দিয়াও ইহার কিঞ্চিৎ উপকার লাভন করা আমার একান্ত কর্তব্য। তখন নচিকেতা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; শ্রদ্ধাপরবশ হইয়া ব্যাকুলহৃদয়ে পিতার সমীপে সমুপস্থিত হইয়া বসিতে লাগিলেন—“পিতা: !, আপনি ত সমস্ত সম্পত্তিই দান করিতেছেন; আমিও আপনার একটি সম্পত্তি; আমাকে কাহার উদ্দেশে দান করিবেন?” বারংবার প্রত্যাখ্যাত হইয়াও যখন নচিকেতা নিবৃত্ত না হইয়া আত্মদানার্থ পিতাকে নির্বন্ধাতিশয় জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন, তখন পিতা বাজশ্রবস ক্রোধাক্ত হইয়া প্রাণসম প্রিয় পুত্রকে বলিয়া ফেলিলেন—“তোকে যমের উদ্দেশে দান করিলাম।”

শিশু নচিকেতা অতি অল্পমাত্রও বিচলিত না হইয়া পিতার আদেশ শিরোধার্য্যপূর্ব্বক যমালয়াভিমুখে প্রস্থান করিলেন; যথাকালে তিনি যমতবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যমরাজ গৃহে নাই। তিনি যমের আগমন প্রতীক্ষায় সেই স্থানেই অনশনে বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে ত্রিরাত্র অতীত হইল। যমরাজ যথাকালে প্রত্যাগত হইয়া নচিকেতার সংবাদ অবগত হইলেন এবং তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—“হে ব্রাহ্মণ! তুমি তিন রাত্রি অনাহারে আমার গৃহে অতিথিরূপে বাস করিয়াছ; ইহাতে আমার মহা অপরাধ হইয়াছে। সেই তিন দিনের অপরাধ ক্ষালনের নিমিত্ত আমি তোমাকে তিনটি বর দিতেছি; তুমি ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর।”

নচিকেতা বয়সে শিশু হইলেও জ্ঞানে প্রবীণ; তাই তিনি প্রথম বরে পিতৃ-ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ পিতার মানসিক শান্তি বা অনুরোগভাব প্রার্থনা করিলেন; দ্বিতীয় বরে স্বর্গলাভন অগ্নিবিদ্যা প্রার্থনা করিলেন। যমরাজ ‘তথাস্তু’ বলিয়া বিনা আপত্তিতে ঐ উভয় প্রার্থনা পরিপূরণ করিলেন।

অনন্তর নচিকেতা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—তৃতীয় বরে কি প্রার্থনা করি? দূর্লভদর্শন যমরাজের সমীপে সমাগত হইয়া যে অকিঞ্চিৎকর ও নব্বয়

খন, জন, ভোগৈশ্বর্য প্রার্থনা করা, তাহা ঠিক রত্নাকরের নিকট উপস্থিত হইয়া তুষ্কি-শব্দক প্রার্থনারই অনুরূপ। অতএব, ঐ সকল বিষয় প্রার্থনা করা হইবে না। যমরাজ যখন মৃত্যুর ঈশ্বর—প্রত্যাপিত, তখন ইহার নিকট হইতে পরলোকের খবরটা জানিয়া লই—যাহুব মরিয়া কি হয়। যম ভিন্ন আর কেহই ইহার প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাপনে সমর্থ হইবে না। অতএব ইহার নিকট পরলোকতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করাই শ্রেয়ঃ। এইরূপ আলোচনার পর নচিকেতা যমরাজ-সমীপে প্রার্থনা করিলেন—

“যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে অস্তীত্যোকে নারমস্তীতি চৈকে।

এতদ্বিদ্ধাম্ অমুশিষ্টম্‌গ্‌রাহং বরাণ্যমেব বরন্তুতীয়ঃ ॥”

“মনুষ্য মরিলে পর কেহ বলেন, সেই মনুষ্যাত্মা পরলোকে থাকে, আবার কেহ বলেন, থাকে না; এই যে, একটা বিষয় সংশয় রহিয়াছে, আপনার নিকট ইহার প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ মৃত্যুর পর যেহনাশেই সব শেষ হইয়া যায়, না—তাহার পরও আবার আত্মাকে সুখ-দুঃখ ভোগের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন লোকে বিভিন্নপ্রকার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়? ইহার প্রকৃত তত্ত্ব উপদেশ দিয়া আমার পূর্বোক্ত সংশয় ছেদন করুন।”

এখানে বলা আবশ্যক যে, খৃষ্টান ও মুসলমান ধর্মে যেরূপ মৃত্যুর পর বিচারার্থ চিরাবস্থিতি এবং বিচারান্তে অনন্ত স্বর্গ বা অনন্ত নরকবাসের কল্পনা করা হয়, নচিকেতা সেরূপ আত্মাস্থিতি জানিতে চাহেন নাই; তিনি জানিতে চাহেন, একই অভিনেতা যেমন অসংখ্যকমত এক একটি পরিচ্ছদ পরিভ্যাগপূর্বক নানাবিধ নূতন নূতন পরিচ্ছদ পরিগ্রহ করিয়া থাকে, তেমনি একই আত্মা বিভিন্ন কর্মকল ভোগের উদ্দেশ্যে জন্মের পর জন্ম—মৃত্যুর পর মৃত্যু এবং দেহের পর দেহান্তর ধারণ করে কি না? ইহাই নচিকেতার প্রধান জিজ্ঞাস্ত বিষয়।

যম দেখিলেন, এই বাণকটি শিশু হইলেও বড় সহজ পাত্র নহে; একেবারে আমার গুরুতত্ত্ব—ঘরের খবর জানিতে চাহে! বাহা হউক, ইহাকে পরলোকতত্ত্ব বলা হইবে না, অপর বিষয় দিয়া বিদায় করিতে হইবে। ইহার পর তিনি নচিকেতাকে বিবিধ ভোগৈশ্বর্য ও বীর্ঘ্য প্রভৃতির প্রলোভনে বিমুগ্ধ করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। কিন্তু বীর-প্রকৃতি নচিকেতা অটল, অচল—কিছুতেই

লক্ষ্যব্রহ্ম হইলেন না। তখন ষষ্মরাজ সম্ব্রষ্ট হইয়া নচিকেতার প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন।

তিনি বলিলেন,—সৎ, চিত্ত ও আনন্দময় ব্রহ্মই একমাত্র সৎপদার্থ, তৎসত্ত্বিক সম্ব্রষ্টই অসৎ—মিথ্যা। সেই ব্রহ্মই প্রতিদেহে প্রবিষ্ট হইয়া জীবরূপে ভিন্ন ভিন্ন সংস্কার অভিহিত হন। অগ্নি ধেরূপ নানাবর্ণের কাচপাত্রের মধ্যগত হইয়া নানারূপে প্রতিভাত হয়, অথচ অগ্নি বাহা তাহাই থাকে, কিছুমাত্র বিকৃত হয় না, তদ্রূপ সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মও জীবরূপে নানাবিধ উপাধিগত হইয়া নানাকারে প্রকাশমান হইয়াও আপনার সচ্চিদানন্দময় স্বভাব পরিত্যাগ করেন না, নিজে নিত্যশুদ্ধ, নির্বিকার রূপেই অবস্থান করেন।

জীব ও ব্রহ্ম মূলতঃ এক হইলেও ব্যবহার-ক্ষেত্রে উভয়ের মধ্যে অনেক পার্থক্য ঘটে। জীব শুভাশুভ কর্মফলে স্বর্গনরকাদি লোকে গমন করে, এখং সমুচিত সুখদুঃখ ভোগ শেষ করিয়া পুনশ্চ জন্মধারণ করে।

“যোনিমন্তে প্রপত্তস্তে শরীরদ্বায় দেহিনঃ।

হ্যাগুমন্ত্রেহুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥”

কোন কোন দেহী নিজ নিজ কর্ম ও জ্ঞান (উপাসনা) অনুসারে যোনিদ্বার প্রাপ্ত হয় (জরায়ুজ হয়) ; কেহ কেহ বা স্থাবরদেহ প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু, ব্রহ্ম কোনরূপ ফলই ভোগ করেন না—কেবল উদাসীন ভাবে জীবের কর্ম ও ফলভোগ দর্শন করেন মাত্র। এই কারণেই শ্রুতি “ছায়াতপো ব্রহ্মবিদো বদন্তি” ইত্যাদি বাক্যে আলোক ও অন্ধকারের তুলনায় উভয়ের পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

জীব যখন নিত্য নির্বিকার ব্রহ্মেরই স্বরূপ, তখন তাহার অত্যন্ত উচ্ছ্বেদ বা বিকার কোন প্রকারেই সম্ভবপর হয় না ; স্মৃতরাং দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গে তাহার বিনাশও কল্পনা করা যাইতে পারে না। তাই শ্রুতি অতি গম্ভীরস্বরে বলিয়াছেন যে, “অন্তীত্যেবোপলব্ধব্যঃ”, অর্থাৎ নিত্য সত্য আত্মা আছে, এইরূপই বুঝিতে হইবে ; দেহপাতের পর বিনষ্ট হইয়া যায়, এরূপ মনে করিতে হইবে না।

কিন্তু, বাহারা দেহাত্মবাদী, অজ্ঞানান্ধ, প্রমত্ত, হিতাহিত-চিন্তারহিত এবং ধনমদে মত্ত, তাহারা কখনই এই ধ্রুবসত্য পরলোক-তত্ত্বটি উপলব্ধি করিতে পারে না, বা উপলব্ধি করা আবশ্যকও মনে করে না। তাহার ফলে পারলৌকিক

কল্যাণ সাধনেও প্রস্তুত হয় না এবং কোনরূপ সংক্রিয়া বা অধ্যাত্ম চিন্তায়, মনোনিবেশ করে না; পরন্তু উচ্ছৃঙ্খলভাবে বাহ্য ইচ্ছা, তাহাই করিয়া থাকে। তাহাদের সম্বন্ধে যমরাজ বলিয়াছেন—

ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালাং
প্রমাণস্তং বিস্তমোহেন মুঢ়ম্।
অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী
পুনঃ পুনর্বশমাপত্ততে মে ॥

অর্থাৎ বালস্বভাব (অবিবেকী), প্রমাদগ্রস্ত ও ধনমোহে বিমুগ্ধ লোকের নিকট পরলোক-চিন্তা স্থান পায় না; তাহারা মনে করে, ইহলোক ছাড়া পরলোক বলিয়া কিছু নাই। তাহার ফলে তাহারা বারংবার আমার, অধীন হইয়া বিবিধ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে।

আত্মার পরলোকে বিশ্বাস ও তত্পর্যোগী ক্রিয়ামুঠান এবং জীবের ব্রহ্মভাবে নিশ্চয় ও তদনুসারে যে ব্রহ্মাত্মিকত্ব বোধ, ইহাই জীবের যমযাতনা-নিবৃত্তির এবং পরম শ্রেয়ঃ মোক্ষলাভের প্রধান উপায়। জীব যতকাল ব্রহ্মাত্মিকত্ব উপলব্ধি করিতে অসমর্থ থাকে, ততকাল তাহার স্বর্গাদি সুখসম্ভোগ সম্ভবপর হয় বটে, কিন্তু পরমপুরুষার্থ মোক্ষলাভের আশা থাকে না। তাই শ্রুতি উপসংহারে বলিয়াছেন,—“তং স্বাং শরীরাং প্রবৃহৎ মুঞ্জাং ইব ইষীকাং ধৈর্যেণ।” অর্থাৎ মুঞ্জত্ব হইতে যেরূপ ইষীকা (গর্ভস্থ পত্ন) উত্তোলন করে, সেইরূপ ধীরতঃ অবলম্বনপূর্বক সেই আত্মাকে দেহ হইতে পৃথক্ করিতে হইবে; অর্থাৎ আত্মা যে জড়দেহ হইতে অত্যন্ত পৃথক্ পদার্থ, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে; ইহারই নাম বিবেক এবং ইহাই মোক্ষলাভের প্রধান সহায়। বুদ্ধিমান মানব উক্তরূপ বিবেকলাভে যত্নপর হইবে।

যজুর্বেদে ‘কঠ’ নামে একটি ব্রাহ্মণ এবং একটি সংহিতা আছে। এই ‘কঠোপনিষৎ’ যে কাহার অন্তর্গত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন; তবে, অধিকাংশ ‘উপনিষৎ’ ব্রাহ্মণভাগ-গ্রন্থতঃ; এই কারণে অনেকে মনে করেন যে, ইহাও কঠ ব্রাহ্মণেরই অন্তর্গত। কিন্তু আচার্য্য শঙ্কর স্বামী দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় বল্লীর ব্যাখ্যাস্থলে বলিয়াছেন,—“যদাপি আদিত্য এব মন্ত্ৰেণোচ্যতে, তদাপি ব্রাহ্মণব্যাখ্যানেনহপি অবিরোধঃ।” অর্থাৎ যদি মনে কর, এই মন্ত্ৰে

আদিত্যই বর্ণিত হইয়াছেন, তাহা হইলেও আদিত্যই যখন ব্রহ্মরূপ, তখন ব্রাহ্মণরূপ ব্যাখ্যার সহিত ইহার বিরোধ হইতে পারে না। আচার্য্য পরিশেষে “এক এবাম্বা জগতো নান্মভেদ ইতি মত্বার্থঃ” বলিয়া ইহার মত্বান্বকতা স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব, এই কঠোপনিষৎটি সংহিতাভাগের অন্তর্গত বলিয়াই আমাদের মনে হয়, ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্গত নহে।

শ্রীদুর্গাচরণ শর্মা

সম্পাদক।

বিষয়-সূচী ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম বলী ।

বিষয়—

শ্লোক-সংখ্যা ।

হইতে—পর্যন্ত ।

- ১। বাজশ্রবস মুনির ‘বিশ্বজিৎ’ নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান ;
তৎকর্তৃক গো-দক্ষিণা দানকালে তৎপুত্র নচিকেতার পিতৃ-
সমীপে আত্মসম্প্রদানের প্রার্থনা এবং ক্রুদ্ধ উদ্ধালক-কর্তৃক
নচিকেতাকে যমের উদ্দেশে সম্প্রদান ... ১—৪
- ২। নচিকেতার কর্তব্য নির্দ্ধারণের চিন্তা, অনন্তর যমসদনাভিমুখে
প্রস্থান এবং যমরাজের অদর্শনে ত্রিরাত্র অনাহারে যমভবনে বাস ৫—৬
- ৩। ত্রিরাত্রের পর যমের স্বভবনে প্রত্যাগমন, স্বজন কর্তৃক তাঁহাকে
নচিকেতার আগমন-বার্তা জ্ঞাপন, অতিথি-সংকারের প্রশংসা
এবং ত্রিরাত্র অনাহারে বাসে নচিকেতাকে তিনটা বর দিতে
প্রতিশ্রুত হওন ... ৭—৯
- ৪। প্রথমবারে নচিকেতা-কর্তৃক পিতৃপরিতোষ অর্থাৎ পিতার
মানসিক উদ্বেগনিবৃত্তির প্রার্থনা ... ১০—১১
- ৫। দ্বিতীয় বারে স্বর্গ-প্রশংসা, স্বর্গ-সাধন অগ্নিবিজ্ঞা প্রদানের নিমিত্ত
নচিকেতা-কর্তৃক যম-সমীপে প্রার্থনা এবং যম-কর্তৃক অগ্নি-
বিদ্যা কথন, যম-কর্তৃক নচিকেতার তৎক্ষণাৎ প্রত্যাচারণের
ক্ষমতা প্রদর্শনে পরিতোষ এবং নচিকেতার নামে অগ্নির
নামকরণ ... ১২—১৯
- ৬। মহুশ্যাচার মৃত্যুর পর অস্তিত্ব-বিষয়ক প্রশ্ন, যমকর্তৃক পরলোক-
তত্ত্বের দুজ্ঞেয়তা কথন, এবং নচিকেতাকে প্রলোভন-প্রদর্শন-
পূর্বক অশ্রু বর গ্রহণে অনুরোধ ... ২০—২৫
- ৭। নচিকেতাকর্তৃক দোষকীর্তনপূর্বক যমপ্রদত্ত ভোগৈশ্বর্য
প্রত্যাখ্যান ও পরলোক-তত্ত্বোপদেশ-প্রার্থনা ... ২৬—২৯

দ্বিতীয় বল্লী ।

- ৮ । যমকর্তৃক 'শ্রেয়ঃ' ও 'প্রেয়ঃ' উভয়ের স্বরূপ-কথন এবং পরলোকে
বিশ্বাসহীন ব্যক্তির বারংবার যমযাতনাভোগ বর্ণন ... ১—৬
- ৯ । আত্মার হুজুেরতা এবং তদ্বিষয়ে বক্তা, শ্রোতা ও জ্ঞাতার
দলভেদ কথন ... ৭—৮
- ১০ । আত্মতত্ত্বজ্ঞ গুরু হইতে আত্মলাভের সম্ভাবনা, আর শুদ্ধতর্কে
আত্মজ্ঞানের অসম্ভাবনা এবং নচিকেতার সম্বন্ধি প্রশংসা ... ৯—১১
- ১১ । আত্মজ্ঞানে পরমশান্তি ও সুখ-দুঃখ-নিবৃত্তিকথন, এবং নচিকেতা-
কর্তৃক পুনশ্চ ধর্মাদিদির অতীত আত্মবস্তু কথনের প্রার্থনা ... ১২—১৪
- ১২ । যমকর্তৃক প্রণবাক্যের পরাপর ব্রহ্মভাব কথন, এবং তদুপাসনার
ফল-বর্ণন ... ১৫—১৭
- ১৩ । আত্মার হুজুেরতা কথনপূর্বক ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বর্ণকে আত্মার
ভক্তগীয় ওর্দনরূপে এবং মৃত্যুকে তাহার উপাদান বা ব্যঞ্জনরূপে
বর্ণন ... ১৮—২৫

তৃতীয় বল্লী ।

- ১৪ । জীবের কর্মফল-ভোক্তৃত্ব এবং ব্রহ্মের উদাসীনতা ও বৈলক্ষণ্য ... ১—২
- ১৫ । আত্মার রক্ষিরূপে, আর শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির রথ ও অশ্বাদিরূপে
বর্ণন ... ৩—১১
- ১৬ । ব্রহ্মের সর্বভূতে-অবস্থিতি ও স্বল্প বিস্তৃত বুদ্ধিগম্যত্ব কথন এবং
বুদ্ধিশুদ্ধির উপায়—ইন্দ্রিয়-সংযম, নির্বিশেষ আত্মার আরাধনার
মৃত্যুভয় অতিক্রম কথন । শেষে নচিকেতার উপাখ্যান-
শ্রবণাদির প্রশংসা ... ১২—১৭

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম বল্লী ।

- ১৭ । বহির্মুখী ইন্দ্রিয়গণের অন্তর্মুখী করিবার উপদেশ ; জাগ্রৎ ও

শ্লোক-সংখ্যা ।

হইতে—পর্যন্ত ।

স্বপ্নাবস্থায় আত্মচেতনের সাহায্যে বিষয় দর্শন ; গুহাবস্থিত

আত্মার অমৃতবে সর্বদুঃখ-নিবৃত্তি কথন ... ১—৫

- ১৮ । আদিপুরুষের হিরণ্যগর্ভের উপাসনা ; পরমাত্মার ভয়ে সূর্যাদির
উদয়াস্ত লাভ, পরমাত্মার সর্বাশ্রয়তা ; জীবব্রহ্মে ভেদ-দর্শনের
নিন্দা, আত্মার মনোমাত্রগম্যতা ; বুদ্ধিরূপ গুহাতে আত্মার
অদ্বৈতপরিমাণে অবস্থিতি ও নিত্য নির্বিকার ভাব এবং বিবেক-
জ্ঞানে ব্রহ্মতাবপ্রাপ্তি কথন ... ৬—১৫

দ্বিতীয় বলী ।

- ১৯ । দেহকে আত্মার একাদশ দ্বারপূর্ণ পুররূপে বর্ণন ; আত্মার
'শুচিমৎ' প্রভৃতি ভাব কথন ; প্রাণাপানের আশ্রয়রূপী
আত্মা কর্তৃক ইন্দ্রিয়কৃত সেবাগ্রহণ এবং আত্মার অধিষ্ঠানেই
দেহস্থিতিকথন ... ১—৫
- ২০ । যমকর্তৃক মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থা বর্ণনের প্রতিজ্ঞা ; জ্ঞান-
প্রাপ্তি কথন ; আত্মার অমরত্ব ও স্বপ্নাদি অবস্থার সাক্ষিত্ব-
নিরূপণ এবং আত্মার আশ্রয়ে সর্বলোকের অস্তিত্ব কথন ৬—৮
- ২১ । অগ্নি, বায়ু ও সূর্যাদির ত্রায় সর্ববস্তুর সহিত, আত্মার সম্বন্ধ-
সত্ত্বেও নির্লেপত্ব ও সর্বলোকের সর্বপ্রকার কামনাসম্পাদকত্ব
কথন ... ৯—১৩
- ২২ । আত্মদর্শনোদ্দেশ্যে নচিকেতার আত্মস্বরূপ জিজ্ঞাসা ও
তদন্তরে যমকর্তৃক আত্মজ্যোতির প্রকাশে সূর্য্যচন্দ্রাদি জ্যোতির
প্রকাশ কথন এবং আত্মজ্যোতির স্বপ্রকাশত্ব সমর্থন ... ১৪—১৫

তৃতীয় বলী ।

- ২৩ । অশ্বখরূপে সংসার-বর্ণন, এবং সর্বপদার্থের ব্রহ্মাধীনতা ও
তাঁহারই ভয়ে সূর্য্যচন্দ্রাদির নিয়মিতভাবে কার্য্য-সম্পাদন বর্ণন ১—৩

- ২৪ । আত্মজ্ঞানে মুক্তি, তদভাবে লোকাস্তর-প্রাপ্তি ; আদর্শাদি
 আশ্রয়ভেদে আত্ম-প্রতীতির পার্থক্য ; ইন্দ্রিয়াদি হইতে পৃথক্
 করিয়া আত্মোপলব্ধির উপদেশ ; ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষা আত্মার
 সমুৎকর্ষ কথন এবং আত্মবিষয়ে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের অগমন
 ও কেবল বিস্তৃত মনের মাত্র গমন ... ৪—২
- ২৫ । পরা গতি বা মুক্তির স্বরূপ কথন ; যোগের স্বরূপ নিরূপণ ;
 এবং সোপাধিক ও নিরূপাধিকরূপে আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধির
 উপদেশ । হৃদয়স্থ সর্ব বাসনা ত্যাগ ও সমস্ত গ্রন্থিচ্ছেদে
 এবং হৃদয়স্থ এক শত একটা নাড়ীর মধ্যে মুদ্রিত নাড়ীযোগে
 দেহত্যাগে ব্রহ্মপ্রাপ্তি, আর অগ্ন্যাগ্ন নাড়ী দ্বারা নিম্নমুখে
 লোকাস্তরপ্রাপ্তি নিরূপণ ; এবং হৃদয়স্থ অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত
 আত্মার্কো দেহ হইতে বিবিজ্ঞভাবে বা পৃথক্করণে মুক্তিরূপে ;
 পরিশেষে উপনিষৎপাঠের ফলশ্রুতি বর্ণন ... ১০—১২

ভাষ্যভূমিকা ।

ঔ পরমাত্মনে নমঃ । ঔ নমো ভগবতে বৈবস্বতায় মৃত্যবে ব্রহ্মবিজ্ঞাচার্যায়
নচিকেতসে চ । অথ কঠোপনিষদ্বল্লীনাং সুখার্থপ্রবোধনার্থমন্নগ্রহাবৃত্তিরারম্ভ্যতে ।

সদেধাঁতোর্কিশরণগত্যবসাদনার্থস্ত উপনিপূৰ্ণস্ত কিপ্প্রত্যয়ান্তস্ত রূপমিদম্
“উপনিষৎ” ইতি । উপনিষচ্ছব্দেন চ ব্যাচিখ্যাসিত-গ্রন্থ-প্রতিপাত্তবেদ-বস্তুবিষয়া
বিদ্যোচ্যতে । কেন পুনরর্থযোগেন উপনিষচ্ছব্দেন বিদ্যোচ্যত ইতি ? উচ্যতে, যে
মুমুক্শবো দৃষ্টান্তপ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণাঃ সন্তুঃ উপনিষচ্ছব্দবাচ্যাং বক্ষ্যমাণলক্ষণাং বিজ্ঞা-
মুপসম্প্রাপগম্য তন্নিষ্ঠতয়া নিশ্চয়েন শীলয়ন্তি, তেবামবিজ্ঞাদেঃ সংসারবীজস্ত
বিশরণাকিংসনাদ্ বিনীশনাং ইত্যনেনার্থযোগেন বিজ্ঞোপনিষদিত্যুচ্যতে । তথাচ
বক্ষ্যতি, “নিচাধ্য তং মুতুমুখাং প্রমুচ্যাতে” ইতি । পূৰ্ব্বোক্তবিশেষণামুমুক্শ্ব বা
পরং ব্রহ্ম গময়তি ইতি ব্রহ্মগময়িতৃত্বেন যোগাদব্রহ্মবিজ্ঞা উপনিষৎ । তথাচ বক্ষ্যতি
“ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোহভূদ্বিমৃত্যুঃ” ইতি । লোকাদিব্রহ্মজ্ঞঃ, যোহন্নিঃ, তদ্বিষয়ান্না
বিজ্ঞায় দ্বিতীয়েন বরেণ প্রার্থ্যমানায়াঃ স্বর্গলোকফলপ্রাপ্তিহেতুত্বেন গর্ভ-
বাসজন্মজরাদ্যুপদ্রববৃন্দস্ত লোকান্তরে পোনঃপুত্রেণ প্রবৃত্তস্ত অবসাদয়িতৃত্বেন
শৈথিল্যাপাদনেন ধাত্ত্বর্থযোগাদগ্নিবিজ্ঞাপি উপনিষদিত্যুচ্যতে । তথাচ বক্ষ্যতি,
“স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্তে” ইত্যাদি ।

নহু চোপনিষচ্ছব্দেন অধোতারো গ্রন্থমণ্ডালপত্তি—‘উপনিষদমধীমহে উপ-
নিষদমধ্যাপয়ামঃ’ ইতি চ । এবম্ ; নৈষ দোষঃ, অবিজ্ঞাদিসংসারহেতুর্কিশরণাদেঃ
সদি-ধাত্ত্বর্থস্ত গ্রন্থমাত্রৈহসম্ভবাদ্বিজ্ঞায়াক্ষ সম্ভবাং গ্রন্থস্তাপি তাদর্থ্যেন তচ্ছব্দোপ-
পত্তেঃ ; “আয়ুর্কৈ ঘৃতম্” ইত্যাদিবৎ । তন্মাদ্বিজ্ঞায়াং মুখ্যয়া বৃত্ত্যা উপনিষচ্ছব্দো
বর্ত্ততে ; গ্রন্থে তু ভজ্যেতি । এবমুপনিষদ্বিক্ষেপচেনৈব বিশিষ্টোহধিকারী বিজ্ঞায়াম্
উক্তঃ । বিষয়চ বিশিষ্ট উক্তো বিজ্ঞায়াঃ পরং ব্রহ্ম প্রত্যগাত্মভূতম্ । প্রয়োজন-
কাহা, উপনিষদ আত্যন্তিকী সংসারনিবৃত্তিব্রহ্মপ্রাপ্তিলক্ষণা । সৎকষ্টৈবভূত-
প্রয়োজনেনোক্তঃ । অতো যথোক্তাধিকারি-বিষয়-প্রয়োজন-সম্বন্ধায়া বিজ্ঞায়াঃ
করতলন্ত্তামলকবৎ-প্রকাশকত্বেন বিশিষ্টাধিকারি-বিষয়-প্রয়োজন-সম্বন্ধা এতা
বল্ল্যো ভবন্তীতি । অতস্তা যথাপ্রতিভানং ব্যাচক্ষহে ।

ভাষ্যভূমিকানুবাদ ।

পরমাংকার উদ্দেশে নমস্কার, ব্রহ্ম-বিজ্ঞাপ্রবর্তক ভগবান্ বৈবস্বত ও তাঁহার শিষ্য নচিকেতার উদ্দেশে নমস্কার । (অথ *) উক্তপ্রকার মঙ্গলাচরণের পর কঠোপনিষদ্বল্লীসমূহের অনায়াসে অর্থগ্রহণোপ-যোগী অনতিবিস্তীর্ণ বৃত্তি (ব্যাখ্যা) আরম্ভ হইতেছে,—

‘সদ্’ ধাতুর অর্থ—বিশরণ (শিথিলীকরণ—জীর্ণতা-সম্পাদন), গতি ও অবসাদন (বিনষ্টকরণ) । [‘উপ’ অর্থ—নিকট ও সম্মুখ, এবং ‘নি’ অর্থ নিশ্চয় ও নিঃশেষ—সম্পূর্ণরূপে ।] উক্তার্থ-সম্পন্ন উপ-নিপূর্বক ‘সদ্’ ধাতু ‘হইতে’ ‘কিপ্’ প্রত্যয় ‘যোগে’ ‘উপনিষৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই ব্যাখ্যাতব্য গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ‘স্বস্তবিসয়ক বিজ্ঞাকে’ ‘উপনিষৎ’ বলা হয় । [‘সদ্’ ধাতুর যে তিনপ্রকার অর্থ আছে, তন্মধ্যে] কোন্ অর্থানুসারে ‘উপনিষৎ’ শব্দে বিজ্ঞাকে বুঝায় ? বলা হইতেছে,—‘যে সকল মুমুক্শু পুরুষ ঐহিক (দৃষ্ট) ও পারলৌকিক (আনুশ্রবিক) বিষয় ভোগে বিতৃষ্ণ হইয়া + অর্থাৎ বৈরাগ্যসম্পন্ন

* তাৎপৰ্য্য,—“অথ স্থানান্তরে প্রম্মে কার্য্যারম্ভেননন্তরে ।

অধিকারে প্রতিজ্ঞানামম্বাদেশাদিষু কচিৎ ॥”

এই প্রমাণানুসারে জানা যায়,—মঙ্গলাচরণ, প্রম্ম, কার্য্যের আরম্ভ, আনন্তর্য্য, অধিকার (প্রাধাত্ত্বে কথন) এবং প্রতিজ্ঞা প্রভৃতি অনেকগুলি অর্থ ‘অথ’ শব্দের আছে । ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ঐ সকল অর্থ ‘অথ’ শব্দের প্রয়োগও আছে । কিন্তু এই ভাষ্যোপলিখিত ‘অথ’ শব্দটি ‘মঙ্গল’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । গ্রন্থারম্ভের প্রথমে যে মঙ্গলাচরণ, তাহা শিষ্টাচারসম্বন্ধেও বটে ॥

+ তাৎপৰ্য্য,—মুমুক্শুমান্তেরই বৈরাগ্য থাকি আকৃষ্টক, অথবা বৈরাগ্য না থাকিলে মুমুক্শাই (মুক্তির ইচ্ছাই) হইতে পারে না । সেই বৈরাগ্য দুই প্রকার—(১) অপর বৈরাগ্য, (২) পর বৈরাগ্য । অপর বৈরাগ্যই পর বৈরাগ্যের সাধন । পাতঞ্জল-দর্শনে বৈরাগ্যের লক্ষণ এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে,—“দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়-বিতৃষ্ণ বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥” দৃষ্ট (বাহ্য ইহকালে ভোগ্য), এবং আনুশ্রবিক (বাহ্য অনুগ্রহে—বৈদে পরিজ্ঞাত) অর্থাৎ মৃত্যুর পর ভোগ্য স্বর্গাদি লোক, এই উভয়বিধ ভোগ্য বিষয়ে যে চিন্তের বশীকার বা তৃষ্ণানিবৃত্তি, তাহার নাম বৈরাগ্য । ইহাই অপর বৈরাগ্যের লক্ষণ । তাহার পর “তৎপরং পুরুষধাত্যেতৎ ৭-বৈতৃষ্ণ্যম্” এই সূত্রে পরবৈরাগ্যের লক্ষণ অভিহিত হইয়াছে । সূত্রের মর্ম্মার্থ এই যে,—আত্মার স্বরূপ-সাক্ষাৎকার বশতঃ যে, সন্ত, রজঃ ও তমোগুণে, অর্থাৎ গুণাত্মক প্রকৃতিতে পর্য্যন্ত অভিলাষ না থাকা, তাহার নাম পরবৈরাগ্য । উক্ত প্রকার বৈরাগ্যাবোধনার্থ ভাষ্যে ‘দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়-বিতৃষ্ণ’ কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে ।

হইয়া ‘উপনিষৎ’ শব্দবাচ্য, ব্ৰহ্মমাণ বিচার আশ্রয় লইয়া তদগতভাবে নিঃসংশয়-চিন্তে ঐ বিচার অনুশীলন করে, তাহাদের সংসার-বীজ অর্থাৎ জন্ম-মরণকারীভূত অবিজ্ঞা প্রভৃতিকে বিনীর্ণ (শিথিল বা ক্ষয়োন্মুখ) করে এবং হিংসা করে—বিনষ্ট করিয়া দেয় ; এইরূপ অর্থযোগেই বিজ্ঞাকে ‘উপনিষৎ’ বলা হয় । এই উপনিষদেও বলিবেন যে, ‘তাহার সেবা করিয়া মৃত্যু-গ্রাস হইতে পরিত্রাণ পায়’ অথবা, পূর্বোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন মুমুক্শুগণকে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত করায়, অর্থাৎ ব্রহ্ম-সমীপে লইয়া যায় ; এই ব্রহ্মপ্রাপ্তি-সাধনরূপ অর্থানুসারেও ‘উপনিষৎ’ শব্দে ব্রহ্ম-বিজ্ঞা বুঝায় । এ গ্রন্থে এরূপ কথা এখানেও বলা হইবে, [নচিফেতা ব্রহ্মবিজ্ঞা-বলে] ‘বিরজ (ধর্ম্মাধর্ম্মরহিত) ও বিমৃত্যু (কামনা ও অবিজ্ঞাবর্জিত) হইয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।’ তা’ছাড়া, নচিফেতা দ্বিতীয় বরে, ভূঃপ্রভৃতি লোকসমুদয়ের অগ্রেজাত ও ব্রহ্মসম্ভূত যে অগ্নির তত্ত্ব (অগ্নিবিজ্ঞা) জানিবার অভিলাষ করিয়াছিলেন, সেই অগ্নিবিজ্ঞার বলে স্বর্গলোক লাভ করা যায়, এবং তাহার ফলে ভিন্ন ভিন্ন লোকে যে বারংবার গর্ভবাস, জন্ম, জরা ও মরণাদি উপদ্রব ভোগ করিতে হয়, তাহার অবসাদন বা শৈথিল্য করা হয় ; এই কারণে উক্ত ধাত্বর্থানুসারে অগ্নিবিজ্ঞাকেও ‘উপনিষৎ’ বলা যাইতে পারে । এখানেও ‘স্বর্গগামীরা অমৃতত্ব ভোগ করেন’ ইত্যাদি বাক্যে এরূপ কথাই বলিবেন ।

এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, কেন পাঠকগণ ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক গ্রন্থকেও ‘উপনিষৎ’ বলিয়া থাকে ? যথা—‘আমরা উপনিষৎ অধ্যয়ন করিতেছি এবং অধ্যাপনা করিতেছি’ ইত্যাদি । হ্যাঁ, ওরূপ ব্যবহারে দোষ হয় না ; কারণ, সংসারের কারণীভূত অবিজ্ঞাদি দোষসমূহের বিহারণ বা শৈথিল্য-সম্পাদন প্রভৃতি ‘সদ’ ধাতুর যে সমুদয় অর্থ উক্ত আছে, শুধু গ্রন্থে তাহার সম্ভব হয় না, পরন্তু বিজ্ঞাতেই সম্ভব হয় ; অথচ সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রতিপাদনই যখন গ্রন্থের উদ্দেশ্য, এই কারণে

‘আয়ুর্বে’ যতন্, অর্থাৎ যতই আয়ুঃ, এইস্থলে যেরূপ আয়ুর কারণ বলিয়া যতকেই ‘আয়ু’ বলা হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম-বিজ্ঞা-প্রতিপাদক গ্রন্থেও তৎপ্রতিপাত্ত বিজ্ঞা-বোধক ‘উপনিষৎ’ শব্দের প্রয়োগ অসঙ্গত হয় না বা হইতে পারে না। অতএব, ব্রহ্ম-বিজ্ঞাই উপনিষদের মুখ্য অর্থ, গ্রন্থে তাহার গৌণ অর্থ। ‘উপনিষৎ’ শব্দের উক্ত প্রকার অর্থ নির্বচনই ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্বন্ধে অধিকারিগত বিশেষও উক্ত হইল বুঝিতে হইবে। উপনিষদের বিষয় হইল—সর্বভূতের আত্মস্বরূপ পরব্রহ্ম; প্রয়োজন—আত্যাশ্রিতিক সংসার-নিরন্তরিত্ব (যে নিরন্তরিত্ব পর আর জন্ম-মরণাদিরূপ সংসার হয় না)’ ব্রহ্মপ্রাপ্তি, এবং উক্তপ্রকার প্রয়োজনের সহিত উপনিষদের প্রতিপাত্ত-প্রতিপাদকরূপ সম্বন্ধও কথিত হইল। পূর্বোক্তপ্রকার (‘মুমুক্শু’) অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন-সম্পন্ন এই বিজ্ঞা, করতলগন্তামলকের গায় আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে, এই কারণে এই কঠোপনিষদের বল্লী বা অধ্যায়সমূহ বিশিষ্ট অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন-সম্পন্ন; অতএব, আমরা (ভাষ্যকার) যথামতি সেই সকল বল্লীর ব্যাখ্যা করিব।

* তাৎপর্য,—কথিত আছে,—“জাতার্থঃ জাতসম্বন্ধঃ শ্রোতুং শ্রোতা এবর্জতে।”

শাস্ত্রাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সপ্রয়োজনঃ।”

অর্থাৎ পঠনীয় শাস্ত্রের অর্থ—প্রতিপাদ্য বিষয়, সেই বিষয়ের সহিত শাস্ত্রের কিরূপ সম্বন্ধ তাহা, এবং প্রয়োজন, অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠের ফল জানা থাকিলেই শ্রোতা বা পাঠক শাস্ত্রপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে; এই কারণে শাস্ত্রের প্রারম্ভেই বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন নির্দেশ করা আবশ্যিক। অধিকন্তু বেদান্তাদি শাস্ত্রে অধিকারী নির্দেশ করাও নিরসবন্ধ আছে। বেদান্তাদি শাস্ত্রে ‘অনুবন্ধ-চতুষ্টয়’ নামে ঐ অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজনের উল্লেখ আছে। যে শাস্ত্রে ঐ অনুবন্ধ-চতুষ্টয় নিরূপিত নাই, সেই শাস্ত্র পাঠ্য নহে এবং ব্যাখ্যেয়ও নহে। এই কারণে ভাষ্যকার প্রথমেই গ্রন্থের বিষয়, সম্বন্ধ, প্রয়োজন ও অধিকারী নির্দেশ করিলেন।

যজুর্বেদীয়া
কঠোপনিষৎ

শাকরভাষ্য-সমেতা ।

—:—

প্রথম বল্লী ।

ওঁ সহ নাববতু । মহ, নো ভুনক্তু । সহ বীৰ্য্যং
করবাবহৈ । তেজস্বি নাবধীতমস্তু মা বিদ্রিষাবহৈ ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সর্ববেদসন্দদৌ । তস্য হ
নচিকেতা নাম পুত্র আস ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।

প্রথম্য গুরুপাদাজং স্বত্বা শকর-ভাষিতম্ ।

কঠোপনিষদাং ব্যাখ্যা সরলাখ্যা বিতত্ততে ॥

[অথ ব্রহ্মবিজ্ঞাং বিবক্তুঃ বেদপুত্রঃ শ্রোতুঃ শ্রদ্ধাসমুৎপাদনায় আখ্যায়িকা-
মাহ উশন্নিত্যগ্নিনা] । বাজশ্রবসঃ (বাজময়ম্, তদানাদিনিমিত্তং শ্রবঃ যশঃ-
যশ্চ, সূঃ বাজশ্রবাঃ, তস্য নপ্তৃরূপগোত্রাপত্যং বাজশ্রবসঃ ঔদ্ধালকিনীম ঋষিঃ)
[বিশ্বজিতা সর্বমেধেন জৈজে] । স উশন্ স্বর্গলোকমিচ্ছন্নিত্যর্থঃ হ বৈ [হ বৈ
ইতি ঐতিহ্যস্মারকৌ নিপাতৌ] । সর্ববেদসং (সর্বস্বং) দদৌ (ব্রাহ্মণেভ্যো
দত্তবান্) । তস্য হ (প্রসিদ্ধস্য বাজশ্রবসস্য) নচিকেতাঃ নাম (নচি-
কেতোনায়া প্রসিদ্ধঃ) পুত্রঃ আস (আসীৎ) । [‘আস’ ইতি পদং ছান্দসং
তিত্ত্বস্ত প্রতিরূপকমব্যয়ং বা] ॥

অনুবাদ ।

[বক্তব্যমাণ ব্রহ্মবিজ্ঞার শ্রোতার শ্রদ্ধা সমুৎপাদনার্থ বেদ নিজেই একটি
আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন],—বাজ অর্থ—অন্ন, সেই অন্নদান করিয়া
বিনি যশস্বী হইয়াছিলেন, তিনি ‘বাজশ্রবাঃ’ ; তাঁহার পৌত্র প্রভৃতি সন্তানকে

‘বাজশ্রবস’ বলা যায়। উদার্লক-পুত্র সেই বাজশ্রবস যুনি ‘বিশ্বজিৎ’ নামক যজ্ঞ করিয়াছিলেন ; তিনি তাহাতে স্বর্গলোক লাভের ইচ্ছায় সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। ‘নচিকেতা’ নামে তাঁহার একটি পুত্র ছিল ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

তত্রাধ্যায়িকা বিভাস্ত্যর্থ্য।। “উশন্ কাময়মানঃ, হ বৈ ইতি বৃত্তার্থস্বরগাথো নিপাতৌ। বাজময়ম্, তদানাদিনিমিত্তং শ্রবো যশো যন্ত, সঃ বাজশ্রবাঃ, কৃষ্টিতো বা, তত্ৰাপত্যং বাজশ্রবসঃ। সঃ বাজশ্রবসঃ কিল বিশ্বজিতা সর্বমেধেনেজে—তৎফলং কাময়মানঃ। স চৈতস্মিন্ ক্রতো সর্ববেদসং সর্বস্বং ধনং দদৌ দত্তবান্। তন্ত যজমানস্ত হ নচিকেতানাম পুত্রঃ কিল আস বভূব ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ ।

এই উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যার স্তুতি বা প্রশংসার্থ আধ্যায়িকা (গল্প) প্রদত্ত হইয়াছে। ‘উশন্’ অর্থ—কলিকামী, ‘হ’ ও ‘বৈ’ কথা দুইটি নিপাত শব্দ (ব্যাকরণের কোন নিয়মে সিদ্ধ নহে), অতীত ঘটনা স্মরণ করান ঐ দুইটি পদের উদ্দেশ্য। ‘বাজ’ অর্থ—অন্ন ; অন্নদানে তাঁহার যশঃ হইয়াছে, তাঁহার নাম ‘বাজশ্রবা’। অথবা, উহা অর্থহীন নাম মাত্র। বাজশ্রবার সন্তান—‘বাজশ্রবস’ নামক ধর্মি যজ্ঞের যথোক্ত ফল পাইবার নিমিত্ত সর্বমেধ (যাহাতে সমস্ত সম্পত্তি দান করিতে হয় এমন) ‘বিশ্বজিৎ’ নামক যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি এই যজ্ঞে (নিজের) সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞমানের (যিনি যজ্ঞ করিয়াছেন) নচিকেতা নামে এক পুত্র ছিল ॥ ১ ॥

তৎ হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাস্থ নীয়মানাস্থ শ্রদ্ধাবিবেশ, সৌহম্যত ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।

দক্ষিণাস্থ নীয়মানাস্থ (পিত্রা জরা-জীর্ণাস্থ গোষু ব্রাহ্মণেষ্যো দক্ষিণার্থং নীয়মানাস্থিতার্থঃ)। তৎ কুমারং সন্তং (বাল্যে বয়সি স্থিতং নচিকেতসং) শ্রদ্ধা (আন্তিক্যবৃদ্ধিঃ) আবিবেশ (প্রবিবেশ, স শ্রদ্ধাবান্ বভূবেত্যর্থঃ)। [জরঠ-নির্বীৰ্য্য-

গবাদ্যমুপযুক্তবস্ত্রদানসময়ে অমুপযুক্তগবাদিকমস্বর্ণাং কিমর্থং দদাতি পিতা, ন দেয়মিতি বহাযীতি পুত্রস্ত বুদ্ধিরাসীদिति ভাবঃ] সঃ (নচিকেতাঃ) অমমৃতত (মনসি অকরোং) ॥

অনুবাদ ।

পিতা যজ্ঞীয় দক্ষিণা-স্বরূপ জরাজীর্ণ গোসকল ব্রাহ্মণকে দান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময়ে সেই বালক নচিকেতার হৃদয়ে শ্রদ্ধার উদ্রেক হইল; তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

তং হ নচিকেতসং কুমারং প্রথমবয়সং সন্তমপ্রাপ্তপ্রজননশক্তিং বালমেব শ্রদ্ধা আস্তিক্যবুদ্ধিঃ পিতৃহিতকামপ্রযুক্তা আবিবেশ প্রবিষ্টবতী । কস্মিন্ কালে ? ইত্যাহ,—ঋত্তিগ্ভ্যাঃ স্তদন্তোভ্যশ্চ দক্ষিণাস্থ নীয়মানাস্থ বিভাগেনোপনীয়মানাস্থ দক্ষিণার্থাস্থ গোষু স আবিষ্টশ্রদ্ধো নচিকেতাঃ অমমৃতত ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সেই নচিকেতা কুমার—প্রথমবয়সে স্থিত অর্থাৎ তখনও সন্তানোৎপাদন শক্তি লাভ করে নাই, এরূপ বালক হইলেও পিতার হিতাকাঙ্ক্ষা বশতঃ তাঁহাতে তাঁহার হৃদয়ে) শ্রদ্ধা অর্থাৎ আস্তিক্য-বুদ্ধি (শাস্ত্রের ও ঋষিবাক্যের সত্যতায় দৃঢ় বিশ্বাস) আবির্ভূত হইল । কোন্ সময় ? তাই বলিতেছেন,—পিতা যখন ঋত্বিক ও সদস্তগণের উদ্দেশে দক্ষিণা লইয়া যাঁইতেছেন, অর্থাৎ যজ্ঞের ব্রতী ও ক্রিয়ার দোষগুণ-পরীক্ষক সদস্তগণের দক্ষিণার্থ পৃথক পৃথক ভাবে গোসকল উপস্থাপিত করিতেছেন, সেই সময় নচিকেতা শ্রদ্ধা-যুক্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

পীতোদকা জঙ্ঘতৃণা তুষ্কদোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ ।

অনন্দা নাম তে লোকাস্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ ॥৩॥

তাৎপৰ্য্য,—যাঁহারা ব্রতী হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাঁহাদিগকে ব্রতী বা ‘ঋত্বিক’ বলা হয় । আর যাঁহারা সেই যজ্ঞক্রিয়া যথাবিধি সম্পাদিত হইতেছে কিংবা, এইরূপ ক্রিয়াকৃত দোষগুণ পরীক্ষার নিযুক্ত থাকেন, তাঁহাদিগকে ‘সদস্ত’ বলা হয় । ‘সদস্তা বিধিদর্শিনঃ’, অর্থাৎ যাঁহারা বিধির পরীক্ষা করেন, তাঁহারা সদস্ত ।

ব্যাখ্যা ।

[প্রজ্ঞাপ্রযুক্ত মননপ্রকারমেব অভিব্যক্তি—পীতোদক ইত্যাদিনা] ।
 পীতোদকঃ (পীতম্ উদকং যাতিঃ, ন পুনঃ পাতব্যমস্মি, তাঃ) জঙ্ঘতৃণাঃ (জঙ্ঘ-
 মেব তৃণং যাতিঃ, ন তু জঙ্ঘব্যমস্মি, তাঃ তথোক্তাঃ ভোগশক্তিহীনা ইতি যাবৎ)
 দৃষ্টদোহাঃ (দৃষ্ট ইতি দোহঃ কীরম্; দৃষ্ট এব দোহো যাসাম্, ন পুনঃ
 দোষ্টব্যমস্মি, তা দৃষ্টহীনাঃ) নিরিস্রিয়াঃ (ইন্দ্রিয়শক্তিশূন্যঃ বৃদ্ধা ইতি ভাবঃ) তাঃ
 (উক্তরূপা গাঃ) দদৎ (প্রযচ্ছন্) সঃ (পুমান্) তান্ (লোকান্) গচ্ছতি,
 অনন্নাঃ (অবিদ্যমানস্থাঃ) নাম তে (প্রসিদ্ধাঃ) [যে লোকাঃ সন্তি ইতি
 শেষঃ]

অনুবাদ ।

যে সকল গো জন্মের মত জল পান করিয়াছে, তৃণ ভক্ষণ করিয়াছে,
 দৃষ্ট দান করিয়াছে এবং ইন্দ্রিয়রহিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি সেই সকল গো দান
 করে, সে অনন্দ অর্থাৎ হৃৎ-বহ্নরূপ প্রসিদ্ধ লোকে গমন করে ॥ ৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কথম্ ?—ইত্যাচ্যতে—পীতোদক ইত্যাদিনা । দক্ষিণার্থা গাবো বিশেষ্যন্তে,—
 পীতম্ উদকং যাতিঃ তাঃ পীতোদকঃ । জঙ্ঘং ভক্ষিতং তৃণং যাতিঃ তাঃ জঙ্ঘতৃণাঃ ।
 দৃষ্টো দোহঃ কীরাম্বো যাসাং তা দৃষ্টদোহাঃ । নিরিস্রিয়াঃ প্রজননাসমর্থ্যঃ জীর্ণাঃ
 নিফলা গাব ইত্যর্থঃ । তা এবন্তুতাঃ গাঃ ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণাবৃদ্ধ্যা দদৎ প্রযচ্ছন্,
 অনন্না অনানন্নাঃ অনুগ্ধা নাম 'যে তে লোকাঃ, তান্ স যজমানো
 গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কিরূপ ভাবনা করিয়াছিলেন ? 'পীতোদকঃ' ইত্যাদি বাক্যে
 তাহা কথিত হইতেছে । দক্ষিণার্থ প্রদেয় গোসকলের বিশেষণ
 প্রদত্ত হইতেছে,—যে সকল গো পীতোদক—যাহারা শেষ উদক
 (জল) পান করিয়াছে (আর পান করিবে না), জঙ্ঘতৃণ—যাহারা
 [জন্মের মত] তৃণ ভক্ষণ করিয়াছে (আর ভক্ষণ করিবে না),
 দৃষ্টদোহ—যাহাদের শেষ কীর দোহন করা হইয়াছে (আর দোহন

করিতে হইবে না), এবং নিরিন্দ্রিয়—আর সন্তানোৎপাদনে অসমর্থ, অর্থাৎ জরাঞ্জীর্ণ ও নিফল । যে যজ্ঞমান (যজ্ঞকর্তা) এবং তৃত গোসকলকে দক্ষিণাবুদ্ধিতে প্রদান করে, সেই যজ্ঞমান তাদৃশ দানের ফলে সেই যে, প্রসিদ্ধ আনন্দরহিত—অন্তঃস্বয়ং লোক, তাহাতে গমন করে ॥ ৩ ॥

স হোবাচ পিতরং তত কঠৈ মাং দাস্তসীতি ।

দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ঃ তৎ হোবাচ মৃত্যবে হা দদামীতি ॥ ৪ ॥

• ব্যাখ্যা ।

[মননপ্রকাররূপসংহরন্ উক্তিপ্রকারমাহ—স হোবাচেতি] । সঃ (নচিকেতাঃ) হ (ঐতিহ্যন্তোতকমব্যয়ম্) পিতরম্ [উপগম্য] উবাচ তত (হে তাত), কঠৈ (ঋত্বিজৈ) মাম্ [দক্ষিণার্থম্] দাস্তসি ইতি [মাং দদাপি যজ্ঞোপকারঃ কথঞ্চিৎ করণীয়-ইত্যভিপ্রায়ঃ] । দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ম্ (এবম্প্রকারেণ দ্বিতীয়বারং তৃতীয়বারমপি উবাচ—কঠৈ মাং দাস্তসীতি) । [অনন্তরং পিতা ক্রুদ্ধঃ সন্] তন্ (পুত্রম্) ই (কিল) উবাচ হা (হাম্) মৃত্যবে (যমায়) দদামি (ঐং ত্রিয়ম্ ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

নচিকেতার চিন্তা-প্রণালীর উপসংহার করতঃ এমন উক্তির প্রণালী নির্দেশ করিতেছেন । সেই 'নচিকেতা পিতাকে বলিলেন,—পিতঃ! আপনি আমাকে কোন্ ঋত্বিকের উদ্দেশে দান করিবেন? অভিপ্রায় এই যে, যদি পুত্রকে দান করিয়াও যজ্ঞের কথঞ্চিৎ উপকার হইতে পারে, তাহা করা উচিত । নচিকেতা এইরূপে হইবার, তিনবার পিতাকে বলিলেন; [অনন্তর, পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া] পুত্রকে বলিলেন,—তোমাকে যমের উদ্দেশে দান করিলাম ॥৪॥

শাকরভাষ্যম্ ।

তসেবং ক্রত্বসম্পত্তিনিমিত্তং পিতুরনিষ্টং ফলং ময়া পুত্রেন সত্য নিবারণীয়ম্ আত্মপ্রদানেনাপি ক্রত্বসম্পত্তিং কৃত্বা, ইত্যেবং যজ্ঞমানঃ পিতররূপমগম্য স হোবাচ পিতরম্, হে তত তাত কঠৈ ঋত্বিগ্বিশেষায় দক্ষিণার্থং মাং দাস্তসীতি প্রবক্ষ্যসীতি । এতদেবমুক্তেনাপি পিতা উপেক্ষাযোগেহপি দ্বিতীয়ং তৃতীয়মপি

উবাচ—কঠৈ মাং দাত্তসি কঠৈ মাং দাত্তসীতি । নারং কুমারসভাব ইতি ক্রুদ্ধঃ
সন্ পিতা তং হ পুত্রং কিং উবাচ—মৃত্যবে বৈবস্বতার স্বাং দদামীতি ॥৪॥

ভাষ্যানুবাদ ।

নচিকেতা ভাবিতে লাগিলেন,—এইরূপে যজ্ঞের অপূর্ণতা বা
অগ্রহীনতা-নিবন্ধন পিতার যে অনিষ্ট ফল হইতেছে, আমি তাঁহার
পুত্র বিধায় আমার পক্ষে প্রাণ দিয়াও যজ্ঞের পূর্ণতা সম্পাদনপূর্বক
সেই অনিষ্ট নিবারণ করা আবশ্যক । নচিকেতা এইরূপ মনে করিয়া
পিতার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে বলিতে লাগিলেন,—
তত (পিতঃ) ! আমাকে দক্ষিণাস্বরূপ কোন ঋত্বিকের উদ্দেশে
প্রদান করিবেন ? নচিকেতা এইরূপ বলিলেও পুত্রা প্রথমতঃ তাহা
উপেক্ষা করিলেন । কিন্তু নচিকেতা উপেক্ষিত হইয়াও আবার
বলিতে লাগিলেন,—আমাকে কাহার উদ্দেশে দান করিবেন,
আমাকে কহ্নার উদ্দেশে দান করিবেন ? নচিকেতা দুই তিনবার
এইরূপ বলিলে পর, পিতা বুঝিলেন যে, ইহার সত্যত্ব বালকের
মত নহে [নিতান্ত ধৃষ্টতাপূর্ণ] ! তখন ক্রোধ সহকারে পুত্রকে
বলিলেন,—বৈবস্বত (সূর্য্য-পুত্র) মৃত্যুর উদ্দেশে তোমাকে দান
করিতেছি ॥ ৪ ॥

বহুনামেমি প্রথমেন বহুনামেমি মধ্যমঃ ।

কিন্শ্বিদ বমস্ত কর্তব্যং বন্ময়াগ্ন করিস্যতি ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[পিতা এবমুক্তঃ সন্ নচিকেতাঃ এবং চিন্তিতবান্—বহুনামিতি] । বহুনাম্
(শিষ্য-পুত্রাদীনাম্) [মধো] [অহম্] প্রথমঃ [সন্] [প্রথময়া শুক্লশ্রবণায়ং বুধ্যয়া
শিষ্যাদিবৃত্ত্যা] এমি (ভবামি) । বহুনাম্ (মধ্যমানং চ) [মধো] মধ্যমঃ [বা সন্]
[মধ্যময়া শিষ্যাদিবৃত্ত্যা বা] এমি । বমস্ত কিং স্বিং (কিং বা) , কর্তব্যম্
(তৎ প্রয়োজনমস্তি) , [পিতা] অগ্ন [প্রদত্তেন] ময়া (পুত্রেণ) যং (যং প্রয়োজনম্)
করিস্যতি (সম্পাদরিস্যতি) । [কিমপি প্রয়োজনং নাস্তি, কেবলং ক্রোধবশাৎ
অহং পিতা এবমুক্তোহস্মি ইত্যশয়ঃ] ॥ -

অনুবাদ ।

পিতার উক্তি শ্রবণের পর নচিকেতা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—
বহুর অর্থাৎ পিতার উত্তম শিষ্য-পুত্রাদির মধ্যে গুরুগুণাধিকার্য্যে আমি প্রথম
(শ্রেষ্ঠ) হইয়া থাকি, এবং বহু মধ্যমের মধ্যেও আমি [অন্ততঃ] মধ্যম হইয়া
থাকি ; কিন্তু কখনও অধম (নিকৃষ্ট শ্রেণীভুক্ত) হই না । [তথাপি] যথের নিকট
পিতার এমন কি কর্তব্য বা প্রয়োজন ছিল, যাহা অথ আমার দ্বারা সম্পাদন
করিবেন ? ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

স এবমুক্তঃ পুত্র একান্তে, পরিদেৱগ্ৰাঙ্ককার । কথমিতি উচ্যতে—বহুনাং
শিষ্যাণাং পুত্রাণাং বা এমি গচ্ছামি প্রথমঃ সন্ মুখ্যয়া শিষ্যাদিবৃত্ত্যা ইত্যর্থঃ ।
মধ্যমানাঞ্চ বহুনাং মধ্যমো মধ্যময়েব বৃত্ত্যা এমি ; নাধময়া কদাচিদপি । তমেবং
বিশিষ্টগুণমপি পুত্রং মাং “মৃত্যবে ত্বা দদামি” ইত্যুক্তবান্ পিতা । স কিং
স্বিদ্ যমশ্চ কর্তব্যং প্রয়োজনং ময়া প্রদত্তেন করিয়াতি, যৎ কর্তব্যমশ্চ । নুনং
প্রয়োজনমনপেক্ষ্যেব ক্রোধবশাহ্তবান্ পিতা । তথাপি তৎ পিতৃর্কচো মৃধু
যাত্ত্বদিতি ॥৫॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ক্রুদ্ধ পিতা এইরূপ বলিলে পর, পুত্র নচিকেতা নির্জনে বসিয়া
বহুক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । কি প্রকার চিন্তা, তাহা বলা হই-
তেছে,—শিষ্য ও পুত্র প্রভৃতির যাহা উত্তম বৃত্তি (ব্যবহার), সেই
ব্যবহারের গুণে বহু শিষ্য বা পুত্রগণের মধ্যে আমি প্রথম স্থান লাভ
করিয়া থাকি, [অন্ততঃ] বহুতর মধ্যম-শ্রেণীর শিষ্যাদির মধ্যে মধ্যম
বৃত্তির (মাঝামাঝি ব্যবহারের) দ্বারা মধ্যম স্থানও অধিকার করিয়া
থাকি ; কিন্তু কখনও অধম বৃত্তি দ্বারা [অধম হই না] * । আমি

* ভাৎপর্থা,—সেবাধিকারী শিষ্য ও পুত্রাদির মধ্যে তিনটি শ্রেণী দৃষ্ট হয়,—(১) উত্তম, (২) মধ্যম ও (৩) অধম । তন্মধ্যে বাঁহারা গুরুর অভিশ্রম বৃদ্ধি—আর আদেশের অপেক্ষা না করিয়া গুরুর অভিপ্রেত গুণ্যাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা উত্তম ; বাঁহারা গুরুর অভিশ্রম বৃদ্ধিও আদেশের অপেক্ষা করেন, আদেশের পর কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা মধ্যম ; আর বাঁহারা গুরুর অভিশ্রম বৃদ্ধি এবং আদেশ শ্রবণ করিয়াও গুরুর অভিমত গুণ্যাদি কার্য্যে সহজে বাইতে চাহেন না, বা বান না, তাঁহারা অধম ।

এরূপ বিশিষ্টগুণসম্পন্ন পুত্র হইলেও পিতা আমাকে 'মৃত্যুর উদ্দেশে তোমাকে দান করিতেছি' বলিলেন ! 'তিনি অল্প আমাকে দান করিয়া, আমার দ্বারা যমের কি প্রয়োজন সম্পাদন করিবেন ? নিশ্চয়, পিতা কোন প্রয়োজন চিন্তা না করিয়াই কেবল ক্রোধবশে আমাকে ঐরূপ বলিয়াছেন মাত্র । [যাহা হউক,] তথাপি পিতার নাক্য মিথ্যা না হউক * ॥ ৫ ॥

অনুপশ্য যথা পূর্বে প্রতিপশ্য তথা পরে ।

শস্ত্রমিব মর্ত্যঃ পচ্যাতে শস্ত্রমিরাজায়তে পুনঃ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

[কথন-প্রকারমেবাহ অনুপশ্যেত্যাদিনা—অনুপশ্যেতি] । 'পূর্বে (পূর্ববর্ত্তিনঃ পিতৃ-পিতামহাদয়ঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) [গর্তাঃ, তান্] অনুপশ্য [পূর্বক্রমেণ আলোচয়] তথা পরে (বর্ত্তমানাঃ সাধবশ্চ) [যথা বর্ত্তন্তে, তান্ অপি] প্রতিপশ্য (বিচারয়) । [আলোচ্য চ ভবানপি তেবামেব চরিত্রমমুসরতু ইত্যংশয়ঃ অসত্যচরণং তু মাকার্ষ্যং ইত্যংশয়েনাহ—] মর্ত্যঃ (মরণশীলো মনুষ্যঃ) [যতঃ] শস্ত্রম্ ইব পচ্যাতে [কালকর্ম্মবশাৎ মরণোন্মুখো ভবতি—ত্রিয়তে ইতি যাবৎ] । শস্ত্রম্ ইব পুনঃ আজায়তে (কালকর্ম্মবশাৎ উৎপত্ত্বতে চ) । [অতঃ মর্ত্যানাং জন্ম-মরণয়োঃ অবশ্রুতাবিত্তাৎ যমায় মাং প্রযচ্ছতো ভবতঃ শোকো ন যুক্ত ইতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

[অনুপশ্য ইত্যাদি শ্লোকে নচিকেতার উক্তি বর্ণিত হইতেছে]—পূর্বতন পিতৃপিতামহগণ ধেরূপে গিয়াছেন, অর্থাৎ যে প্রকার আচরণ করিয়াছেন, উত্তমরূপে তাঁহাদের সেই চরিত্র একে একে আলোচনা করিয়া দেখুন, এবং

* নচিকেতার অভিপ্রায় এই যে,—আমি প্রথম শ্রেণীরই অন্তর্গত ; অন্ততঃ দ্বিতীয় শ্রেণীর ; কখনই অথম তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত নহি । এ অবস্থায় প্রিয়পুত্র আমাকে ত্যাগ করা কখনই পিতার পক্ষে সম্ভবপর নহে । তথাপি যে, আমাকে যমের উদ্দেশে দান করিয়াছেন, ইহা কেবল ক্রোধেরই ফল ; মৃতরাং পিতা প্রকৃতপক্ষে আমাকে ত্যাগ করেন নাই । এই কারণে পিতাও আমার সব্বক্ষে ঐরূপ কথা বলিয়া নিতান্তই শোকাবল হইয়াছেন । তথাপি আমার জ্ঞান পুত্রের পক্ষে পিতার আদেশ প্রতিপালন করা একান্ত কর্তব্য ।

বর্তমান সাধু জনেরাও যেরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, তাহাও বেশ করিয়া চিন্তা করিয়া দেখুন [তাঁহাদের চরিত্র চিন্তা করিয়া আপনিও তদনুরূপ আচরণ করুন, কখনই সত্যভঙ্গ করিবেন না] । যেহেতু মরণশীল মনুষ্য শস্ত্রের মত নিজ নিজ কৰ্ম্মাশুসারে সময়-বিশেষে মরিয়া যায়, এবং শস্ত্রেরই মত কৰ্ম্মবশে পুনর্বার জন্ম-লাভ করে, অর্থাৎ মনুষ্যের জন্ম-মরণ অবশ্যজ্ঞাবী [অতএব যমের উদ্দেশে দান করায় আপনার শোক করা উচিত হয় না] ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মশ্রমঃ ।

এবং যজ্ঞা পরিবেদনা-পূর্ব্বকমাহ পিতরং শোকাবিষ্টম্ 'কিং ময়োক্তম্' ইতি । অল্পপশু আলোচয়—বিভাবয় অমুক্তক্ৰমৈঃ—যথা যেন প্রকারেণ বৃত্তাঃ পূর্ব্বৈ অতি-ক্রান্তাঃ পিতৃপিতামহাদয়ন্তব ; তান্ দৃষ্ট্বা চ তেবাং বৃত্তম্ অনুষ্ঠাতুম্ অর্হসি । বর্তমানাশ্চ অপরে সাধবো যথা বর্তন্তে তাংশ্চ তথা প্রতিপশু আলোচয় । ন চ তেবাং মৃষাকরণং বৃত্তং বর্তমানং বা অস্তি । তদ্বিপরীতমসত্যঞ্চ বৃত্তং মৃষাকরণম্ । ন চ মৃষাভূতং কৃত্বা কশ্চিদঙ্গরামরো ভবতি । যতঃ শত্ৰুশিব মর্ত্যো মনুষ্যাঃ পচ্যতে জীর্ণো ম্রিয়তে, যজ্ঞা চ শত্ৰুশিব আজায়তে আবির্ভবতি পুনঃ । এবমনিহত্য জীবলোকৈঃ কিং মৃষাকরণেন ?—পালয়ান্ননঃ সত্যম্ ;—প্রেবয় মাং যমার্যেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এইরূপ মনে করিয়া দীর্ঘচিন্তার পর, 'আমি কি বলিয়া ফেলিলাম !' এই ভাবনায় শোকাগ্নিতে পিতাকে বলিতে লাগিলেন,— [হে পিতঃ !] * আপনার পূর্ব্বতন পিতৃ-পিতামহগণ যেরূপ বৃত্তি (ব্যবহার) অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন, এবং বর্তমান সাধুগণও যেরূপ বৃত্তি বা ব্যবহার অবলম্বন করিয়া থাকেন, এক একটি করিয়া তাহা দর্শন করুন, অর্থাৎ উত্তমরূপে আলোচনা (চিন্তা) করুন । আলোচনা করিয়া আপনারও তাঁহাদেরই চরিত্র (ব্যবহার) অবলম্বন করা উচিত । তাঁহাদের চরিত্রে মিথ্যাচরণ কখনও ছিল না, এবং বর্তমানেও নাই । অসাধু জনেরাই মিথ্যা বা অসত্য আচরণ করিয়া থাকে ; কিন্তু সেই মিথ্যা আচরণ করিয়া কেহই জরামরণরহিত (অজর ও অমর) হইতে পারে না । কারণ, মর্ত্য (মরণশীল) মনুষ্য শস্ত্রের মত

(খাত্তাদির জায়) পক্ষ হয়, অর্থাৎ জরাঞ্জীর্ণ হয় ও মরিয়্য যায়, এবং মরিয়্য আবার শস্তুরই মত পুনর্ব্বার জন্ম বা আবির্ভাব প্রাপ্ত হয় । [অতএব] এই অনিত্য জীবলোকে (সংসারে) মিথ্যা আচরণের কি প্রয়োজন ? নিজের সত্যপালন করুন—আমাকে যমের উদ্দেশে প্রেরণ করুন ॥ ৬ ॥

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিঃ ব্রাহ্মণো গৃহান্ ।

তস্মৈতাংশান্তিং কুর্ব্বন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অথ পিতা যমায় প্রেষিতো নচিকেতাঃ যমস্তানুপস্থিতিকালে যমভবনং গতা, তত্র যমমপশুন্ দিনত্রয়মুপবাসেন তস্মৌ, ততশ্চ প্রবাসাৎ আগতং যমং দৃষ্ট্বা তদীয়া অমাত্যাদয় উচুঃ,—বৈশ্বানর ইতি] । ব্রাহ্মণঃ অতিথিঃ সন্ বৈশ্বানরঃ (অগ্নিরিব—দহন ইব) গৃহান্ প্রবিশতি । [ব্রাহ্মণোহতিথিঃ গৃহমাগতঃ অনাদৃতঃ সন্ অগ্নিরিব গৃহিণাং সৰ্ব্বমর্থং দহতি ইত্যংশয়ঃ] । তস্ম (অগ্নিরিব প্রবিষ্টশ্চ অতিথিঃ) এতাম্ (শাস্ত্বোক্তাং পাত্মার্গাদি-দানরূপাম্) শান্তিং কুর্ব্বন্তি [মহাস্তো গৃহিণঃ] । [অতো হেতোঃ] হে বৈবস্বত (বিবস্বৎপুত্র যম) ! উদকম্ (পাত্মার্থং জলম্) [অগ্নৈ ব্রাহ্মণায়] হর (আহর, এনং পূজয়েত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

[নচিকেতা পিতা কর্তৃক যমোদ্দেশে প্রেষিত হইয়া যমভবনে উপস্থিত হইলেন । তখন যম অস্ত্র ছিলেন । নচিকেতা যমকে উপস্থিত না দেখিয়া তিন দিন পর্যন্ত উপবাস করিয়া সেখানে বাস করিতে লাগিলেন । যম প্রবাস হইতে প্রত্যগত হইলে পর তাঁহার মস্তিপ্রভৃতি তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—] ব্রাহ্মণ অতিথি-রূপে অগ্নির জায় গৃহে প্রবেশ করেন । [সাধু গৃহস্থগণ] তজ্জন্ত এই (পাত্মার্থাদি-দানরূপ) শান্তি করিয়া থাকেন । অতএব, হে বৈবস্বত—মুখ্য-পুত্র ! তুমি [ইহার পাদপ্রক্ষালনার্থ] জল আনয়ন কর । [অতিপ্রায় এই বে, ব্রাহ্মণ অতিথিরূপে গৃহে উপস্থিত হইয়া যদি উপযুক্ত আহার না পান, তাহা হইলে গৃহস্থের অতিশয় অকল্যাণ ঘটে । সেই অকল্যাণ-প্রশমনের নিমিত্ত অতিথির আদর ও অর্চনা করিতে হয়] ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রহ্মম্ ।

স এবমুক্তঃ পিতা আত্মনঃ সত্যতায়ৈ প্রেষয়ামাস । স চ যমভবনং গচ্ছা
তিষ্ঠো রাত্রীকবাস যমে প্রোষিতে । প্রোষ্যাগত্য যমম্ অমাত্য্য ভাৰ্য্যা বা
উচুৰ্কৌধয়ন্তঃ—বৈশ্বানরঃ অগ্নিরেব সাক্ষাৎ প্রবিশত্যতিথিঃ সন্ ত্রাক্ষণো
গৃহান্ বহগ্নিব ; তন্ত দাহং শময়ন্ত ইবায়ৈঃ এতং পাত্যাসনাদিদানলক্ষণং শাস্তি
কুৰ্বন্তি সন্তোহতিথেঃ যতঃ, অতো হর আহর,—হে বৈবস্বত ! উৎকং
নচিকেতসে পাত্যার্থম্ । যতশ্চাকরণে প্রত্যবায়ঃ শ্রয়তে ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পিতা (বাজ্রশ্রবস) পুত্রের ঐ প্রকার বচন শ্রবণ করিয়া নিজের
সত্যসংরক্ষণার্থ পুত্রকে যমসদনে প্রেরণ করিলেন । পুত্র নচিকেতা
যমভবনে গমন করতঃ সেখানে ত্রিরাত্র বাস করিলেন ; তৎকালে
যমরাজ প্রবাসে ছিলেন । তিনি প্রবাস হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে
অমাত্যগণ, কিংবা পত্নীগণ তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন,—
সাক্ষাৎ অগ্নিই ত্রাক্ষণ অতিথিরূপে যেন দক্ষ করিবাবু জগুই গৃহে
প্রবেশ করেন, অর্থাৎ গৃহে উপস্থিত হন । যেহেতু সাধুগণ সেই
অতিথিরূপ অগ্নির দাহপ্রশমনার্থই যেন এই—পাত্য ও আসনাদি
দানরূপ শাস্তি করিয়া থাকেন । অতএব, হে বৈবস্বত (সূর্য্যতনয়—
যম) ! এই নচিকেতার পাদপ্রক্ষালনার্থ জল আনয়ন করুন ; কারণ,
এইরূপ না করিলে শাস্ত্রে প্রত্যবায়ের (পাপের) কথা শ্রুত হয় ॥ ৭ ॥

আশা-প্রত্যক্ষে সঙ্গতঃ সূনৃতাক্ষ

ইকো-পূৰ্বে পুত্র-পশুংশ্চ সৰ্বান্ ।

এতদ্রুড়ন্তে পুরুষশ্চান্নমেধসো

যন্তানশ্চন্ বসতি ত্রাক্ষণো গৃহে ॥৮॥

ব্যাখ্যা ।

[অতিথিপূজার অকরণে অনিষ্টফলমাহ,—আশেতি] । ত্রাক্ষণোহনশ্চন্ (অহ-
জানঃ সন্) যন্ত গৃহে বসতি, [তন্ত] অন্নমেধসঃ (অন্নবৃক্ষেঃ) পুরুষন্ত আশা-প্রত্যক্ষে

(আশা চ প্রতীক্ষা চ তে ; অত্যন্তাপরিজ্ঞাত-স্ববর্ণাচলাদিবস্তপ্রাপ্ত্যর্থং বা বাসনা সী আশা, বিজ্ঞাতপ্রাপ্যবস্ত্রবিষয়েচ্ছা প্রতীক্ষা) সঙ্গতম্ (সূক্তংসঙ্গতিকলম্) স্নুতাম্ (সাধুপ্রিয়বার্ত্তাম্), ইষ্টাপূর্ত্তে (ইষ্টং চ পূর্ত্তং চ তে, ইষ্টং বজ্রনম্—তৎফলম্, পূর্ত্তং তড়াগোষ্ঠানাদিপ্রদানফলম্), সৰ্ব্বান্ পুত্র-পশূন্ চ (পুত্রান্ পশূংশ্চেত্যর্থঃ) । এতৎ [সৰ্ব্বম্] [অনশনেন ব্রাহ্মণস্ত গৃহেহবস্থানম্] বৃহক্কে (আবজ্জয়তি—সৰ্ব্বং নাশয়তীতি বাবৎ) ॥

অনুবাদ ।

যে অন্নবুন্ধি পুরুষের গৃহে ব্রাহ্মণ অনশনে বাস করেন, তাহার ফলে তাহার আশা অর্থাৎ যে বিষয়ের প্রাপ্তিতে নিশ্চয় বা স্থিরতা নাই, তাহার প্রার্থনা, আর প্রতীক্ষা অর্থাৎ যে বস্তুর প্রাপ্তিতে নিশ্চয় বা স্থিরতা আছে, সেই বস্তু পাইতে ইচ্ছা, অর্থাৎ তদ্ব্যয়ের সকলতা, সঙ্গত—সজ্জন-সমাগমের ফল, স্নুতা—উত্তম প্রিয় সংবাদ, ইষ্ট—যজ্ঞাদি ক্রিয়া, পূর্ত্ত—জলাশয়, উত্তান প্রভৃতি দান, অর্থাৎ তদ্ব্যয়ের ফল, এবং পুত্র ও পশু, এই সমস্ত বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

আশা-প্রতীক্ষা—অনিজ্ঞাতপ্রাপ্যোষ্টার্থপ্রার্থনা আশা, নিজ্ঞাত-প্রাপ্যার্থ-প্রতীক্ষণং প্রতীক্ষা, তে আশা-প্রতীক্ষা । সঙ্গতম্—সংসংযোগজং ফলম্ । স্নুতাং চ—স্নুতা হি প্রিয়া বাক্, তন্নিমিত্তঞ্চ । ইষ্টাপূর্ত্তে—ইষ্টং যাগজং ফলম্, পূর্ত্তম্ আরাধাদিক্রিয়াজং ফলম্ । পুত্রপশূংচ—পুত্রাংশ্চ পশূংশ্চ সৰ্ব্বান্, এতৎ সৰ্ব্বং যথোক্তং বৃহক্কে আবজ্জয়তি—বিনাশয়তীত্যেতৎ ; পুরুষস্ত অন্নমেধসঃ অন্ন-প্রজ্ঞস্ত ; যন্ত অনন্নম্ অভূজানঃ ব্রাহ্মণঃ গৃহে বসতি । তস্মাদন্নপুরুষাণীযঃ সৰ্ব্বাবহাশ্বপি অতিথিরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অবিজ্ঞাত প্রাপ্য বস্তুর প্রার্থনার নাম 'আশা', আর বিজ্ঞাতরূপ প্রাপ্য বস্তু বিষয়ে প্রার্থনার নাম 'প্রতীক্ষা' । এই উভয়—আশা ও প্রতীক্ষা, সঙ্গত—সজ্জনসঙ্গের ফল, স্নুতা—প্রিয় বাক্য কথনের ফল, ইষ্টাপূর্ত্ত—ইষ্ট অর্থ যাগফল, পূর্ত্ত অর্থ উত্তানাদি দানের ফল, এবং সমস্ত পুত্র ও পশু (গবাদি), সেই ব্যক্তি এই সমস্তই বিনষ্ট করে । [কে এবং কাহার? না—] যেই অন্নবুন্ধি পুরুষের

গৃহে ত্রাক্ষণ অতিথি অনশনে বাস করেন [সেই অনশনে অবস্থিতিই গৃহস্থের ঐ সমস্ত সম্পদ নষ্ট করিয়া দেয়] । অতএব কোন অবস্থায়ই অতিথি উপেক্ষণীয় নহে * ॥ ৮ ॥

তিস্রো রাত্রীর্ষদবাৎসীর্গৃহে মে-

হনশ্নান্ ত্রাক্ষণতিথির্নমশ্চ ॥

নমস্তেহস্ত ব্রহ্মান্, স্তুতি মেহস্ত,

তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।

[এবং প্রবোধিতো যমো নচিকেতসমুপগম্য পূজাপুরঃসরয়াহ—তিস্র ইতি] ।
তে ব্রহ্মান্, [তম্] অতিথিঃ [অতএব] নমশ্চ : (পূজার্থঃ সন্) যৎ মে গৃহে তিস্রঃ
রাত্রীঃ (দিনত্রয়ম্) অনশ্নান্ (অভুজ্ঞানঃ সন্) অবাৎসীঃ (বাসমকারীঃ), তস্মাৎ
হে ব্রহ্মান্ ! তে (তুভ্যাম্) নমোহস্ত । মে মহ্যং স্তুতি মঙ্গলম্ [অস্ত ইতি শেষঃ] । [তস্ত
প্রতীকারায়] প্রতি (তিস্রঃ রাত্রীঃ প্রতি) ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ (একৈক্যং রাত্রিঃ
প্রতি একৈক্যং বরং যথাভিলাষং প্রার্থয়স্ব ইতি ভাবঃ) ।

অনুবাদ ।

[যম এইরূপ উপদেশাত্মক প্রবোধবাক্য শ্রবণ করিয়া নচিকেতার সমীপে

* তাৎপর্য, —অতিথিসম্বন্ধে অপর্কসংস্কারের ১২৭ সংখ্যক অনুবাকে এইরূপ কথিত আছে,—
'ত্রিঃ ৮ বা এষ সংবিদঃ ৮ গৃহাণামস্মাতি যঃ পূর্বেহতিথেরস্মাতি' ৬ ॥ 'এষ বা অতিথিঃ যৎ
শ্রোত্রিঃ, তস্মাৎ পূর্বে নারীয়াৎ ৭ ॥ অর্থাৎ যে লোক অতিথির পূর্বে ভোজন করে,
বস্তৃতঃ সে লোক স্বীয় গৃহের সৌভাগ্য ও জ্ঞানই ভোজন করে অর্থাৎ তাহার ঐ উভয়ই বিনষ্ট
হইয়া যায় ৬ ॥ যিনি শ্রোত্রিঃ (বেদজ্ঞ), তিনিই প্রকৃত অতিথি ; তাহার পূর্বে কখনও
ভোজন করিবে না ৭ ॥ ইহা হইতে বুঝা যায় যে, অতিথিকে অনশনে রাখিয়া ভোজন
করিলেই অমঙ্গল হয়, বিশেষতঃ শ্রোত্রিয় অতিথিকে । যমরাজের পরোক্ষভাবে সেই অপরাধই
ঘটিরাছে ; সুতরাং ত্রিবারণার্থ ঐরূপ উপদেশ করা মন্ত্রপ্রভৃতির উপযুক্ত কাণ্ডাই হইরাছে ।
মহু তৃতীয়াধ্যায়ে বলিয়াছেন,—'সংপ্রাপ্তায় স্তুতিপথে প্রদত্তাদানোনোদকে । অন্নঃ চৈব যথালজ্জি
সংকৃত্য বিধিপূর্ব্বকম্' ২২ ॥ 'শিলানপূজতো নিতাং পকাগ্রীনিপ জ্বলতঃ । সর্ব্বং স্কৃতমাদিতে
ত্রাক্ষণোহর্নকিতো বসন্' ১০০ ॥ অর্থাৎ উত্তম অতিথি সমাগত হইলে তাহাকে যথাবিধি
অর্চনা (আদর) করিয়া আসন, জল ও যথালজ্জি অন্নদান করিবে ২২ ॥ যে লোক ইহা না
করে, সে লোক শিলোদ্ধবৃত্তিই হউক, আর নিতা পকাগ্নিতেই হোম করুক ; ত্রাক্ষণ অতিথি
অনাদৃতভাবে গৃহে বাস করিলে, সে তাহার সেই সমস্ত গুণগুল গ্রহণ করে ১০০ ॥ এই
অপরাধ নিবারণের জন্ত গৃহস্থকে সাবধান হইতে হয় ।

সমাগত হইয়া পূজাপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! তুমি অতিথি; স্তুতরাং আমার নমস্ (পূজাই) ; যেহেতু তুমি আমার গৃহে ত্রিরাত্র অনশনে বাস করিয়াছ, অতএব তোমাকে নমস্কার করিতেছি ; আমার মঙ্গল হউক । অধিকন্তু, প্রতি অর্থাৎ এক এক রাত্রির জন্ত এক একটি করিয়া—ত্রিরাত্রের জন্ত ইচ্ছামত তিনটি বর প্রার্থনা কর ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

এবমুক্তো যত্নাকুবাচ নচিকেতস্যনুপগম্য পূজাপুরঃসরম্ । কিং তৎ ? ইত্যাহ,
—তিমো রাত্রীঃ যৎ যস্মাৎ অবাত্সীঃ উষিতবানসি গৃহে মে মম অনশনং, হে ব্রহ্মন্, অতিথিঃ সন, নমস্তো নমস্কারাহঁষ্ট; 'তস্মাদ্ নমস্তে তুভ্যমন্ত ভবতু । হে ব্রহ্মন্, স্বস্তি উদ্ভূৎ মেহঁষ্ট । তস্মাদ্ ভবতোহনশনেন মঙ্গল্ হবাসনিমিত্তাৎ দোবাৎ তৎপ্রাপ্ত্যুপশমনেন যদাপি ভবদমুগ্রহেণ সৰ্ব্বং মম স্বস্তি জ্ঞাতং, তথাপি স্বদধিক-সম্প্রদাদনার্থমনশনেনোপোষিতামৈককাং রাত্রিং প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ্যামি-প্রৈতার্থবিশেষান্ প্রার্থয়স্ব মন্তঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যত্না ঐ কথা শ্রবণ করিয়া নচিকেতার সমীপে উপস্থিত হইয়া পূজা বা সম্মান প্রদর্শনপূর্বক বলিতে লাগিলেন । যত্না কি বলিলেন ? তাহা বলিতেছেন,—হে ব্রহ্মন্ (ব্রাহ্মণ) ! তুমি যেহেতু অতিথি, এবং নমস্কারাই হইয়াও ত্রিরাত্র অনশনে (উপবাস করিয়া) 'আমার গৃহে বাস করিয়াছ, অতএব হে ব্রহ্মন্ ! তোমাকে নমস্কার ; আমার কল্যাণ হউক ; অর্থাৎ তুমি আমার গৃহে অনশনে বাস করায় যে দোষপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল, তাহার প্রশমনে আমার মঙ্গল হউক । যদিও তোমার অনুগ্রহেই আমার সর্ববিধ মঙ্গল হইবে সত্য, তথাপি তোমার অধিকতর প্রসন্নতা সম্পাদনের জন্ত [বলিতেছি যে,] তুমি এখানে অনশনে বা উপবাসে যে কয়েক রাত্রি যাপন করিয়াছ, তাহার এক একটি রাত্রির জন্ত (ফলতঃ ত্রিরাত্রের জন্ত) তিনটি বর বরণ কর, অর্থাৎ তিন বরে নিজের অভিপ্রেত বিষয়সমূহ আমা হইতে প্রার্থনা কর ॥ ৯ ॥

শান্তসংকল্পঃ স্মৃনা যথা শ্রাদ্-

বীতমন্যুর্গৌতমো মাভি মৃত্যো ।

ত্বৎপ্রশ্ষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীত-

এতজ্রাণাং প্রথমং বরং বৃণে ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।

যমেনৈবযুক্তো নচিকেতাঃ প্রথমমাহ,—শান্ত্তি ।—হে মৃত্যো, গৌতমঃ (মম পিতা) শান্তসংকল্পঃ (মদনিষ্ট-সন্তাবনয়া জায়মানঃ সংকল্পঃ শান্তঃ যশ্চ, সঃ), স্মৃনাঃ (প্রসন্নমনাঃ) মা' অভি (মাং প্রতি) বীতমন্যুঃ (অপগত-কোপঃ চ) যথা শ্রাৎ প্রতীতঃ (স' এবায়ং মম পুত্রঃ সমাগত ইত্যেবং লক্ষ্যস্থিতিঃ সন্) ত্বৎপ্রশ্ষ্টম্ (ত্বয়া প্রেষিতম্) মা অভি (মাং প্রতি) যথা বদেৎ (ময়া সহ আলপেদিত্যর্থঃ) এতৎ জ্রাণাং [বরাণাং মধ্যে] প্রথমং বরং বৃণে [পিতুঃ পরিতোষণমেব প্রথমে বরেণ প্রার্থয়ে ইত্যর্থঃ] ॥

অনুবাদ ।

যমের কথা শুনিয়া নচিকেতা প্রথমে বলিলেন,—আমার পিতা গৌতম যেন শান্তসংকল্প হন, অর্থাৎ আমার জন্ত তাঁহার দে সকল হুশিস্তা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা প্রশমিত হউক ; তিনি যেন আমার প্রতি প্রসন্নচিত্ত এবং ক্রোধশূন্য হন । আর আপনি আমাকে পাঠাইলে, অর্থাৎ আপনকার নিকট হইতে গেলে পর তিনি যেন আমাকে চিনিতে পারেন এবং আমার সুহিত, কথাবার্তা বলেন । বরত্রয়ের মধ্যে ইহাই আমি প্রথম বরে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অতো নচিকেতাস্ত* আহ—যদি দিৎসুর্করান্ ; শান্তসংকল্পঃ—উপশান্তঃ সঙ্কল্পো যশ্চ মাং প্রতি, 'যমং প্রাপ্য কিম্ করিষ্যতি মম পুত্রঃ' ইতি, স শান্ত-সংকল্পঃ । স্মৃনাঃ প্রসন্নমনীশ্চ যথা শ্রাৎ বীতমন্যুর্কিগতরোষশ্চ, গৌতমো মম পিতা, মা অভি মাং প্রতি, হে মৃত্যো । কিঞ্চ, ত্বৎপ্রশ্ষ্টং ত্বয়া বিনিমুক্তম্—প্রেষিতং গ্রহণ প্রতি মা মাম্ ভিবদেৎ, প্রতীতো লক্ষ্যস্থিতিঃ—স এবায়ং পুত্রো সমাগতঃ ইত্যেবং প্রত্যভিজান্ ইত্যর্থঃ । এতৎ প্রয়োজনং জ্রাণাং বরাণাং প্রথমমাত্মং বরং বৃণে প্রার্থয়ে, যৎ পিতুঃ পরিতোষণম্ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অতঃপর নচিকেতা বলিলেন,—হে মৃত্যু ! যদি আপনি বর দিতে ইচ্ছুক হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, আমার পিতা গোতম যাহাতে শাস্তসংকল্প, স্তম্ভনা (প্রসন্নচিত্ত) এবং আমার প্রতি ক্রোধশূণ্য হন, তাহা করুন ।—অর্থাৎ আমার পিতার হৃদয়গত যে সংকল্প—‘আমার পুত্র যমের সমীপে উপস্থিত হইয়া কি করিবে’ ইত্যাদি-প্রকার যে দুশ্চিন্তা, তাহা প্রশমিত হউক ; তাঁহার মানসিক উদ্বেগ নিবৃত্ত হউক, এবং আমার প্রতি যদি তাঁহার ক্রোধ হইয়া থাকে, তাহাও বিদূরিত হউক । আরও এক কথা,—আপনি আমাকে স্নগ্ধাভিমুখে প্রেরণ করিলে অর্থাৎ আপনকার নিকট হইতে আমি গৃহে উপস্থিত হইলে, আমার কণ্ঠা যেন তাঁহার স্মরণ হয়, অর্থাৎ ‘এই আমার সেই পুত্র আসিয়াছে’ এই প্রকারে আমাকে যেন চিনিতে পারেন । বরত্রয়ের মধ্যে এই বরই আমি প্রার্থনা করিতেছি । পিতার পরিতোষ সম্পাদনই আমার প্রথম প্রয়োজন ॥ ১০ ॥

যথা পুরস্তাদ্ভবিতা প্রতীত-

ঔদালকিরারুণিশ্চ মং প্রমৃষ্টঃ ।

স্বখত্রাত্রীঃ শয়িতা বাতমন্য-

স্ত্বাং দদৃশিবান্ মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তম্ ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা ।

[এবং প্রার্থিতো মৃত্যুঃ নচিকেতসমাহ]—আরুণিঃ (অরুণতাপিত্যং পূমান্), ঔদালকিঃ (উদালক এব ঔদালকিঃ, দ্ব্যামুশ্চায়ণো বা;—উদালকস্তাপত্যমিত্যর্থঃ, ন তু জারজঃ) [তব পিতা] পুরস্তাং (মমালয়ে সমাগমাং প্রাক্) [ত্বয়ি] যথা প্রতীতঃ (স্নেহবান্ আসীৎ), মং প্রমৃষ্টঃ (ময়া অনুজ্ঞাতঃ সন, মৎপ্রেরণাবশাদিতি ভাবঃ) [অতঃ পরমপি] মৃত্যুমুখাং (মম অধিকারাং) প্রমুক্তম্ (নিজ্জাস্তম্) স্ত্বাং দদৃশিবান্ (দৃষ্টবান্ সন্) বাতমন্যঃ (বিগতকোপশ্চ) ভবিতা [ময়া যমায়

প্রেষিতোহপি নচিকৈতাঃ কিমিতি প্রত্যাগত ইত্যেবং ন কুপ্যেদ্বিতি ভাবঃ]
[তথৈব] প্রতীতঃ [ভবিতা] । [পবা অপি] রাত্রীঃ সূখং শয়িতা (সূথেন
নিদ্রিতো ভবিতা) ॥

অনুবাদ ।

এইরূপ প্রার্থনায় মৃত্যু নচিকৈতাকে বলিলেন,—তোমার পিতা অরুণ-তনয়
ঔদালকি (উদালক) পূর্বেও যেরূপ তোমার উপর স্নেহসম্পন্ন ছিলেন, আমার
আজ্ঞা বা প্রেরণার ফলে ইতঃপরও সেইরূপই প্রীত ও অভিজ্ঞানবান থাকিবেন ।
[তুমি না যাওয়া পর্য্যন্ত] সকল রাত্রিতেই সূথে নিদ্রা যাইবেন, এবং
তোমাকে মৃত্যুর অধিকার, হইতে নিশ্চুক্ত দর্শন করিয়াও তিনি ক্রোধ
করিবেন না ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

মৃত্যুরূবাচ,—যথা বুদ্ধিস্বয়ি পুংস্তাৎ পূর্ব্বমামীং স্নেহসমম্বিতা পিতুস্তব,
ভবিতা প্রীতিসমম্বিতস্তব পিতা তথৈব, প্রতীতঃ প্রতীতবান্ সন্ । ঔদালকিঃ
উদালক এব ঔদালকিঃ । অরুণশ্রাপতাম্ আরুণিঃ দ্ব্যামুখ্যারণো বা ; মৎ-
প্রসপ্তো ময়াহনুজাতঃ সন্ উত্তরা অপি রাত্রীঃ সূখং প্রসন্নমনাঃ শয়িতা স্বপ্তা
বীতমম্ব্যঃ বিগতমম্ব্যশ্চ ভবিতা শ্রাৎ, হাং পুত্র দৃষ্টবান্ দৃষ্টবান্ সন্ মৃত্যুমুখাৎ
মৃত্যুগোচরাৎ প্রমুক্তং সন্তুম্ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

মৃত্যু বলিলেন,—ইতঃপূর্ব্ব তোমার উপর তোমার পিতার
যেরূপ স্নেহপূর্ণ বুদ্ধি ছিল, অরুণ-তনয় ঔদালকি তোমার পিতা আমার
অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তোমাকে চিন্তিতে পারিয়া [তোমার প্রতি]
সেইরূপই স্নেহবান হইবেন; আগামী রাত্রিসকলেও সূথে—প্রসন্ন-
চিত্তে নিদ্রা যাইবেন, এবং পুত্ররূপী তোমাকে মৃত্যুর কবল হইতে
অর্থাৎ মৃত্যুর নিকট হইতে নিশ্চুক্ত দেখিয়াও তিনি ক্রোধ করিবেন
না । 'আরুণি' অর্থ—অরুণনামক কোন ব্যক্তির পুত্র; আর
'ঔদালকি' অর্থ—উদালক এখানে সার্থে তদ্ধিত প্রত্যয় হইয়াছে ।

অথবা ঔদালকি দ্ব্যামুস্তায়ণ পুত্র, * হুতরাং অপত্যার্থেই তদ্বিত
প্রত্যয় বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি

ন তত্র ভুং নৃ জরয়া বিভেতি ।

উভে তীর্ত্বা অশনায়া-পিপাসে •

শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ।

[স্বর্গ্যাগ্নি-স্বরূপজ্ঞানলক্ষণং দ্বিতীয়ঃ বরং প্রার্থয়ন্ নচিকেতা আহ,—স্বর্গ-
ইতি]। স্বর্গে লোকে কিঞ্চন (কিমপি) ভয়ং নাস্তি । তত্র (স্বর্গ-লোকে)
ভুং (মৃত্যুঃ) নাসি (ন প্রভবসি), ন চ জরয়া (জরয়াঃ বার্দ্ধক্যাং) বিভেতি,
অথবা—জরয়া [যুক্তঃ সন্ কুতশ্চিৎ অপি] ন বিভেতি [স্বর্গলোকে গত
ইতি শেষঃ]। উভে অশনায়া-পিপাসে তীর্ত্বা (অতিক্রম্য) শোকাতিগঃ
(শোকান্ অতিক্রান্তঃ সন্) স্বর্গলোকে মোদতে (সুখমভুভবতি)। [স্বর্গলোক
ইতি পুনরুক্তিরাদর্শাতিশয়জ্ঞাপনার্থা] ॥

অনুবাদ ।

[নচিকেতা দ্বিতীয় বর প্রার্থনার উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন]—হে মৃত্যো !
স্বর্গলোকে কিছুমাত্র ভয় নাই । সেখানে আপনি নাই, এবং জরা হইতেও কেহ
ভয় পায় না, অথবা জরায়ুক্ত—বৃদ্ধ হইয়া কাহারও নিকট ভয় পায় না । লোক
স্বর্গলোকে [যাইয়া] ক্ষুধা ও পিপাসা অতিক্রম করিয়া এবং শোক-হঃখ-সমুত্তীর্ণ
হইয়া আনন্দ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

* তাৎপৰ্য্য—নচিকেতার পিতার দুইটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে ; একটি আকর্ণি, অপরটি
ঔদালকি । এখন ঐ উভয় পদই যদি অপত্যার্থে তদ্বিত প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন করিতে হয়, তাহা
হইলে অর্থ হয়—অকর্ণের পুত্র—আকর্ণি, এবং ঔদালকের পুত্র—ঔদালকি । তাহা হইলে,
বলিতে হইবে যে, নচিকেতার পিতা জারজ সন্তান ছিলেন ; নচেৎ দুই পিতা হইবে কিরূপে ?
এই ভয়ে ভাষ্যকার প্রথমতঃ ঔদালকি শব্দের অর্থ করিতে যাইয়া বলিলেন যে, ‘ঔদালক’
আর ‘ঔদালকি’ একই অর্থ ; এখানে তদ্বিতপ্রত্যয়ের আর কোন অর্থ নাই । কিন্তু তিনি
নিজেও এই অর্থে সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না ; তাই বলিলেন,—‘দ্ব্যামুস্তায়ণো বা’ অথবা
নচিকেতার পিতা উভয়েরই সন্তান বটে, কিন্তু জারজ নহেন—দ্ব্যামুস্তায়ণ । দ্ব্যামুস্তায়ণ
অর্থ—দুই জনের সম্পর্কিত পুত্র (অমুস্ত প্রসিদ্ধত্ব অপত্যম্,—দ্ব্যামুস্তায়ণঃ, দ্বয়োঃ পিত্রোঃ

শাক্তরভাষ্যম্

নচিকেতা উবাচ,—স্বর্গে লোকে রোগাদিনিমিত্তং ভয়ং কিঞ্চন কিঞ্চিদপি নাस्তি । ন চ তত্র স্বং মৃত্যো সহসা প্রভবসি, অতো জরয়া যুক্ত ইহ লোকে ইব স্বন্তো ন বিভেতি কশ্চিৎ তত্র । কিঞ্চ, তে উভে অশনায়া-পিপাসে তীর্ত্বা অতিক্রম্য শোকমতীত্য গচ্ছতীতি শোকাতিগঃ । সন মানসেন দ্রুথেন বর্জিতো মোদতে হৃদ্যতি স্বর্গলোকে দিব্যে ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

নচিকেতা বলিলেন, স্বর্গলোকে রোগাদিজনিত কোনও ভয় নাই । হে মৃত্যু ! সেখানে আপনিও সহসা প্রভূর করিতে পারেন না ; এই কারণে ইহলোকের ঞায় সেখানে কেহ জরায়ুক্ত হইয়া আপনার নিকট ভয় প্রাপ্ত হয় না । আরও এক কথা,—দিব্য (অলৌকিক) স্বর্গলোকে [যাঁহারা বাস করে, তাঁহারা] অশনায়া (ভোজনেন্দ্ৰা—ক্ষুধা) ও পিপাসা অতিক্রম করিয়া এবং শোকাতিগ হইয়া অর্থাৎ মানসদুঃখরহিত হইয়া মোদ বা হর্ষ অনুভব করিয়া থাকে । ‘শোকা-তিগ’ অর্থ—যাহারা শোককে অতিক্রম করিয়া যায় ॥ ১২ ॥

স ত্বমগ্নিস্বর্গ্যমধ্যমি মৃত্যো,

প্রক্রহি তৎশ্রদ্ধদানায় মহম্ ।

স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্তে

এতদ্ দ্বিতীয়েন বর্ণে বরেন ॥ ১৩ ॥

সম্বন্ধী জাম্বুজায়ণঃ—জাম্বুজায়ণঃ) । ইহাকে ‘পুত্রিকাপুত্র’ বলা যাইতে পারে । পুত্রিকাপুত্রের নিয়ম এই যে—নিঃসন্তান ব্যক্তি কোন এক ভ্রাতৃহীনা কস্তাকে দত্তকপুত্রের স্থায় গ্রহণ করিতে পারে, কস্তার পিতা দানের সময় বলিয়া দেন যে, “অস্তাং যো জায়তে পুত্রঃ স মে পুত্রো ভবিষ্যতি ।” অর্থাৎ এই কস্তাতে যে পুত্র জন্মিবে, সে আমার পুত্রস্থানীয় হইয়া আমার জল-পিও গ্রহণ করিবে । অতএব এই পুত্রিকা-পুত্রের পক্ষে জনকও যেরূপ পিতা, মাতামহও তেমনি পিতৃস্থানীয় জনপিওভাগী ; হতরং সেই পুত্রকে ‘জাম্বুজায়ণ’ বলা যাইতে পারে । কেহ কেহ এই সকল গোলযোগের ভয়ে অর্থ করেন যে, অরণ্যায় অপত্যং আকুণিঃ, অর্থাৎ অরণ্য উঁহার মাতার নাম, এবং উদালক উঁহার পিতার নাম ; কাজেই এ পক্ষে আর পিতৃষয়ের সম্ভাবনার ভয় থাকে না ।

ব্যাখ্যা ।

[এবং স্বর্গ্যাগ্নিজ্ঞানফলঃ নিরূপ্য অগ্নিস্তুত্যা যমঃ প্রসাদয়ন্ নচিকেতা
 আহ,—স ত্বমিতি] । হে মৃত্যো ! স ত্বং স্বর্গ্যম্ (উক্তরূপস্বর্গসাধনম্) অগ্নিম্
 (অগ্রগামিতাদিগুণযুক্ততয়া অগ্নিনামকং প্রসিদ্ধমগ্নিং বা) অধ্যোষি (জানাসি) ।
 তম্ (অগ্নিম্) শ্রদ্ধাদানায় (শ্রদ্ধাবতে) মহ্যং প্রক্ৰহি (কথয়) । [কুতঃ, ন হি স্বর্গ-
 সাধনত্বমাত্রেণ তদ্বচনমাবশ্যকমিত্যাহ,—স্বর্গেতি] স্বর্গলোকাঃ (স্বর্গোলোকো
 যেষাম্, তে তপোক্তাঃ) ; [মহ্যন্তরপর্য্যন্তঃ স্বর্গলোকে স্থিত্বা পশ্চাৎ] অমৃতত্বম্
 (দেবত্বম্) ভজন্তে (প্রাপ্নুবন্তি) । এতৎ (অগ্নি-বিজ্ঞানম্) দ্বিতীয়েন বরেণ বৃণে
 (প্রার্থয়েমিত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

সম্প্রতি নচিকেতা অগ্নি বস্তুটি দ্বারা যমের প্রসন্নতা সমুৎপাদনার্থ বলিতে
 লাগিলেন,—হে মৃত্যো (যম) ! আপনি সেই প্রসিদ্ধ স্বর্গ-সাধন (বাহার সেবার
 স্বর্গ লাভ হয় একূপ) অগ্নির [যথাযথ স্বরূপটি] অবগত আছেন । [অতএব]
 শ্রদ্ধাবান্ আমাঞ্চে সেই অগ্নিতত্ত্ব উপদেশ দিন । কারণ, বাহার স্বর্গলোকে গমন
 করে, তাহার অমৃতত্ব ভোগ করে । ইহাই আমি দ্বিতীয় বরে প্রার্থনা
 করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

এবং গুণবিশিষ্টম্ স্বর্গলোকম্ প্রাপ্তিসাধনভূতমগ্নিং স্বর্গ্যং স ত্বং মৃত্যোরধ্যোষি
 স্মরসি জানাসীত্যর্থঃ,—হে মৃত্যো ! বর্ত্তন্বম্ প্রক্ৰহি কথয় শ্রদ্ধাদানায় শ্রদ্ধাবতে
 মহ্যং স্বর্গার্থিনে । যেনাগ্নিনা চিতেন স্বর্গলোকাঃ স্বর্গো লোকো যেষাং তে
 স্বর্গলোকাঃ যজমানাঃ অমৃতত্বম্ অমরণতায় দেবত্বং ভজন্তে প্রাপ্নুবন্তি ।
 তদেতদগ্নিবিজ্ঞানং দ্বিতীয়েন বরেণ বৃণে ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

হে মৃত্যো ! যেহেতু স্বর্গলোকের প্রাপ্তি-সাধন স্বর্গ্য অগ্নির তত্ত্ব
 আপনিই স্মরণ করেন, অর্থাৎ অবগত আছেন ; [অতএব] শ্রদ্ধা-
 সম্পন্ন এবং স্বর্গার্থী আমাকে তাহা বলুন । যে অগ্নির চয়ন (যজ্ঞ-
 সম্পাদন) করিলে যজমানগণ স্বর্গলোক লাভ করিয়া অমৃতত্ব মরণ-

রাহিতা—দেবদ্য প্রাপ্ত হন, সেই অগ্নিবিদ্যা আমি দ্বিতীয় বরে,
প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৩ ॥

প্র তে ব্রবীমি তত্ব মে নিবোধ

স্বর্গ্যমগ্নিং নচিকেতঃ প্রজানন্ ।

অনন্তলোকাগ্নিমথো প্রতিষ্ঠাং

বিদ্ধি ত্বমেতং নিহিতং গুহ্যায়াম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

[এবং বাচিতো যমঃ প্রভুবাচ,—প্র তে ইতি] । ['হে নচিকেতঃ'] [অহম্]
স্বর্গ্যম্ অগ্নিং প্রজানন্ (বিশেষেণ জানন্) তে (তুভ্যম্) প্রব্রবীমি (কথয়ামি) ।
তৎ উ (এব) মে (মৎসকাশাৎ) নিবোধ (একাগ্রচিত্তঃ সন্ শৃণুস্ব) । [হে
নচিকেতঃ !] ত্বম্ এতম্ (উক্তরূপম অগ্নিম্) অনন্তলোকাগ্নিম্ (অনন্তস্ত দীর্ঘ-
কালস্থায়িনঃ স্বর্গলোকস্ত আগ্নিং প্রাপ্তিসাধনম্), অথো (অপি) প্রতিষ্ঠাম্
(সর্বলোকস্থিতিহেতুং), গুহ্যায়াম্ (সৰ্বপ্রাণীজনয়ৈ) নিহিতম্ (নিতরাম্ স্থিতম্),
বিদ্ধি (জানীহি) ॥

অনুবাদ ।

এইরূপ প্রার্থনার পর যম বলিলেন, হে নচিকেতঃ ! আমি সেই স্বর্গ-সাধন
অগ্নিকে উত্তমরূপে জানি, এবং তোমাকে তাহা বলিতেছি, স্থির চিত্তে শ্রবণ কর ।
তুমি জানিও,—এই অগ্নিই অনন্ত লোক (স্বর্গলোক) প্রাপ্তির উপায়, অথচ সর্ব-
জগতের বিধারক ; অধিকত্ব ইনি সর্বপ্রাণীর হৃদয়রূপ গুহ্যায় বাস করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

মৃত্যোঃ প্রতিজ্ঞেয়ম্,—তে তুভ্যং প্রব্রবীমি, বৎ হয়া প্রার্থিতম্, তৎ উ মে
মম বচসঃ নিবোধ বৃদ্ধাস্ত একাগ্রমনাঃ সন্, স্বর্গ্যম্—স্বর্গায় হিতং স্বর্গসাধন-
মগ্নিং হে নচিকেতঃ প্রজানন্ বিজ্ঞাতবানহং সন্ ইত্যর্থঃ । প্রব্রবীমি, তন্নিবোধেতি
চ শিষ্যবৃদ্ধিসমাধানার্থং বচনম্ । অধুনা অগ্নিং শ্রোতি,—অনন্তলোকাগ্নিং স্বর্গ-
লোক-ফল-প্রাপ্তিসাধনমিত্যেতৎ । অথো অপি প্রতিষ্ঠাম্—আশ্রয়ং জগতো
বিরাড়রূপেণ তমেতমগ্নিং মরোচ্যমানং বিদ্ধি বিজানীহি ত্বম্, নিহিতং স্থিতং
গুহ্যায় বিহস্যং বুদ্ধৌ নিবিষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ !

এটি মৃত্যুর প্রতিজ্ঞা, অর্থাৎ বক্তব্যনির্দেশ । হে নচিকেতাঃ ! তুমি যাহা (বলিবার জন্য) প্রার্থনা করিয়াছিলে, আমি সেই স্বর্গহিত, অর্থাৎ স্বর্গ-সাধন অগ্নিকে উত্তমরূপে জানিয়া তোমাকে বলিতেছি ; তুমি একাগ্রমনে আমার উপদেশ হইতে তাহা অবগত হও । বক্তব্য বিষয়ে শিষ্যের মনোযোগ সম্পাদনার্থ “প্রব্রীমি” (প্রকৃষ্টরূপে বলিতেছি) ও “নিবোধ” (অবগত হও), এই দুইটি ক্রিয়াপদ একত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । এখন অগ্নির স্তব ক্রুরিতেছেন,—অনন্তলোকাপ্তি, অর্থাৎ দীর্ঘকালস্থায়ী স্বর্গলোকের প্রাপ্তিসাধন, এবং বিরাটরূপে সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা বা স্থিতির हेतু এই যে অগ্নির কথা বলিতেছি, তুমি জানিও,—সেই অগ্নি পণ্ডিতগণের বুদ্ধিরূপ গুহায় নিহিত বা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহারাই তাঁহার তত্ত্ব জানেন ॥ ১৪

৮ লোকাদিমগ্নিং তমুবাচ তস্মৈ

যা ইষ্টকা যাবতীৰ্বা যথা বা ।

স চাপি তৎ প্রত্যবদদ্ যথোক্ত-

মথাস্তু মৃত্যুঃ পুনরেবাহ তুষ্ঠঃ ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ।

[যমঃ] তস্মৈ (নচিকেতসে) লোকাদিম্ (লোকানাম্ আদিং কারণভূতম্) তম্ (প্রসিদ্ধম্) অগ্নিম্ (অগ্নিবিজ্ঞানম্) উবাচ (উক্তবান্) । [কিক্] যাঃ (যৎস্বরূপাঃ), যাবতীঃ (যাবৎসংখ্যকাঃ) বা ইষ্টকাঃ (চেতব্যাঃ), যথা (যেন প্রকারেণ) বা [অগ্নিঃ চীরতে] ; [এতৎ সৰ্বম্ উক্তবান্] । সঃ (নচিকেতাঃ) চ অপি তৎ (মৃত্যুনা কথিতম্) যথোক্তম্ (যথাবৎ) প্রত্যবদৎ (অনুদিতবান্—প্রত্যুচ্চারিতবান্) । অথ (অনন্তরম্) মৃত্যুঃ [অস্ত্র যথাবৎ প্রত্যুচ্চারণেন] তুষ্ঠঃ [সন্] পুনঃ এব (অপি) আহ ॥

অনুবাদ !

যমরাজ নচিকেতাকে লোকাদি—জগৎকারণীভূত, প্রসিদ্ধ অগ্নি-তত্ত্ব উপদেশ করিলেন, এবং যজ্ঞীয় ইষ্টকের স্বরূপ, সংখ্যা (পরিমাণ) এবং অগ্নিচয়নের

প্রশালী, এই সমস্তই নচিকেতাকে বলিলেন । নচিকেতাও মৃত্যুর সমস্ত কথা যথাযথরূপে আবৃত্তি করিলেন । অনন্তর মৃত্যু নচিকেতার তাদৃশ প্রত্যুচ্চারণে পরিতুষ্ট হইয়া পুনশ্চ বলিতে লাগিলেন—॥ ১৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

ইদং শ্রুতের্কচনম্ । লোকাদিম্—লোকানামাদিৎ প্রথমশরীরিত্যাং, অগ্নিৎ তৎ প্রকৃতং নচিকেতসা প্রার্থিতম্ উবাচ উক্তবান্ মৃত্যুঃ তস্মৈ নচিকেতসে । কিঞ্চ, যা ইষ্টকাঃ চেতব্যাঃ স্বরূপেণ, যাবতীর্কী সংখ্যায়া, যথা বা চীয়েতেহগ্নির্যেন প্রকারেণ ; সর্কমেতদুক্তবানিতার্থঃ । স চাপি নচিকেতাঃ তৎ প্রত্যবদৎ—তৎ মৃত্যুনোক্তম্ * যথাবৎ প্রত্যয়েনাবদৎ প্রত্যুচ্চারিতবান্ । অথ অশ্রু † প্রত্যুচ্চারণেন তুষ্টঃ সন্ মৃত্যুঃ পুনরেবাহ—বরত্রয়ব্যতিরেকেণাহত্বং বরং দিংশুঃ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এই পঞ্চদশ শ্লোকের কথা শ্রুতির উক্তি । [শ্রুতি বলিতে-ছেন—] [মৃত্যু] প্রথম শরীরী অথবা প্রথমোৎপন্নক-নিবন্ধন ঐ সর্ব-লোকের কারণীভূত, নচিকেতার প্রার্থিত সেই অগ্নির তত্ত্ব নচিকেতাকে বলিলেন । আর, যেরূপ যতগুলি ইচ্ছক [যজ্ঞস্থান প্রস্তুত-করণার্থ] চয়ন বা সংগ্রহ করিতে হইবে, এবং যে প্রকারে অগ্নি চয়ন করিতে হয়, এ সমস্ত কথা [নচিকেতাকে বলিলেন] । নচিকেতাও মৃত্যুর কথিত সেই সমস্ত কথা যথাযথরূপে প্রত্যুচ্চারণ করিলেন । অনন্তর, মৃত্যু 'নচিকেতার সেই প্রত্যুচ্চারণে পরিতুষ্ট হইয়া (প্রতিশ্রুত) বরত্রয়ের অতিরিক্ত আরও একটি বর প্রদানের ইচ্ছায় পুনশ্চ বলিতে লাগিলেন—॥ ১৫ ॥

‘প্রত্যবদৎ যথোক্তম্ অশ্রুত তদ্ব্যত্যুনোক্তম্’ ইতি কচিং পাঠঃ ।

‘তস্ত’ ইতি কচিং পাঠঃ ।

তাৎপর্য্য,—এখানে অগ্নি শব্দে বিরাট পুরুষ বুঝিতে হইবে ।

“স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।

আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাগ্রে সমবর্তত ॥”

এই স্মৃতি শাস্ত্রানুসারে জানা যায় যে, অগ্নিরূপী বিরাট পুরুষই জীব-মৃত্যুর যথো প্রথম-জাত জীব, এবং তাহা হইতেই এই জগৎপ্রপঞ্চ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে । এই কারণে অগ্নিকে ‘লোকাদি’ বলা হইয়াছে ।

তমব্রবীৎ প্রীয়মাণো মহাত্মা।

বরং তবেহাং দদামি ভূয়ঃ ।

তবৈব নান্মা ভবিতায়মগ্নিঃ,

স্বক্কাঞ্চেমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অথ যমতৌক্তিপ্রকারমাহ,—] মহাত্মা (যমঃ) [নচিকেতসঃ শিষ্যযোগ্যতা-বলোকনেন] প্রীয়মাণঃ (প্ৰীতিমান্ সন্) তম্ (নচিকেতসম্) অব্রবীৎ—ইহ (অগ্নিন্ বিষয়ে) এব অগ্ন (ইদানীম্) তব ভূয়ঃ (পুনরপি) বরম্ (বরত্ৰয়াদন্ত্যং চতুর্থম্) দদামি (প্রযচ্ছামি) ১ অয়ম্ (ময়া বর্ণিতঃ) অগ্নিঃ তব এব নান্মা (নাচিকেত-সংজ্ঞয়া প্রসিদ্ধঃ) ভবিতা (ভবিষ্যতি) । [কিঞ্চ], ইমাম্ অনেকরূপীম্ (বিচিত্রাং রত্নময়ীম্) স্বকাম্ (শব্দবতীং মালাম্), যদা, স্বকাম্ (অনিন্দিতাং গতিং কৰ্ম্মবিজ্ঞান-মিত্যর্থঃ) গৃহাণ (স্বীকুরু) ॥

অনুবাদ ।

[অনন্তর, যমের উক্তিপ্রকার কথিত হইতেছে,—] মহাত্মা যম নচিকেতাকে উপযুক্ত শিষ্য দেখিয়া প্ৰীতিসহকারে বলিলেন,—আমি এই বিষয়েই তোমাকে আর একটি (তিনটির অতিরিক্ত—চতুর্থ একটি) বর প্রদান করিতেছি । আমি তোমাকে যে অগ্নি-বিজ্ঞা বলিলাম, সেই অগ্নি তোমার নামেই (নাচিকেত নামেই) প্রসিদ্ধ হইবে । অপিচ, বিচিত্ররূপা—রত্নময়ী-এই ‘স্বক্কা’ (মালা) গ্রহণ কর । অথবা স্বক্কা অর্থ অনিন্দিত গতি, অর্থাৎ উত্তম কৰ্ম্ম-বিজ্ঞা বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ কর ॥ ১৬ ॥

শাস্করভাষ্যম্ ।

কথম্?—তং নচিকেতসমব্রবীৎ প্রীয়মাণঃ শিষ্যস্ত যোগ্যতাং পশ্যন্ প্রীয়মাণঃ প্ৰীতিমন্তুবন্ মহাত্মা অকুদ্ভবুদ্ধিঃ বরং তব চতুর্থম্ ইহ প্ৰীতিনিমিত্তম্ অগ্ন—ইদানীং দদামি ভূয়ঃ পুনঃ প্রযচ্ছামি । তবৈব নচিকেতসো নান্মা অভিধানেন প্রসিদ্ধো ভবিতা মরোচ্যমানোহয়মগ্নিঃ । কিঞ্চ স্বক্কাং শব্দবতীং রত্নময়ীং মালাম্ ইমাম্ অনেকরূপাং বিচিত্রাং গৃহাণ স্বীকুরু । যদা, স্বকামকুৎসিতাং গতিং কৰ্ম্মময়ীং গৃহাণ । অন্তদপি কৰ্ম্মবিজ্ঞানমনেকরূপহেতুত্বাৎ স্বীকুরু ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কি প্রকার ? [তাহা বলা হইতেছে]—মহাত্মা, অর্থাৎ মহা-
বুদ্ধিবিশিষ্ট যম নচিকেতার শিষ্য-যোগ্যতা দর্শন করিয়া প্রীতি অনুভব
করিয়া বলিলেন,—[আমি] প্রীতিবশতঃ এ বিষয়ে এখনই তোমাকে
পুনর্ব্বার চতুর্থ একটি বর প্রদান করিতেছি—আমি যে অগ্নির কথা
বলিতেছি, সেই অগ্নি তোমারই—নচিকেতারই নামে (নাচিকেত
সংজ্ঞায়) প্রসিদ্ধ হইবে । অনেকরূপা অর্থাৎ বিচিত্ররূপা শব্দযুক্ত এই
রত্নময়ী স্রষ্টা (মালা) তুমি গ্রহণ কর । অথবা, স্রষ্টা অর্থ অনিন্দিত
কর্ম্মগতি অর্থাৎ অনেকফলপ্রদ অর্থাৎ একটি কর্ম্মবিদ্যা গ্রহণ কর ॥১৬॥

ত্রিণাচিকেতস্ত্রিভিরেত্য সন্ধিঃ

ত্রিকর্ম্মকৃৎ তুরতি জন্মমৃত্যু ।

ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবমীড্যং বিদিত্বা

নিচায্যেমাংশান্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অগ্নে: 'নাচিকেত'-নামকরণানন্তরং পুনঃ তদারাদন-ফলমাহ,—ত্রিণাচিকেত-
ইতি] । ত্রিভিঃ (ত্রিভিঃ বেদৈঃ, মাতৃপিত্রাচার্য্যৈঃ বা সহ) সন্ধি (সন্ধানং সম্বন্ধং
মাত্রাশ্রয়শাসনং বা) এত্যা (প্রাপ্য) ত্রিণাচিকেতঃ (ত্রিঃ নাচিকেতঃ
অগ্নিঃ চিতঃ যেন, সঃ । যদ্বা, ত্রয়ো নাচিকেতা যস্তাসৌ, ত্রিণাচিকেতঃ ।
নাচিকেতাগ্নেরাধ্যয়ন বিজ্ঞানানুষ্ঠানবান্ বা), [তথা] ত্রিকর্ম্মকৃৎ (ইজ্যাধ্যয়ন-
দানানাং কর্ত্তা) [পূমান্] জন্ম-মৃত্যু তুরতি (অতিক্রামতি) । [কিঞ্চ, ঈড্যম্ (স্বত্যম্)
ব্রহ্মজজ্ঞম্ (ব্রহ্ম বেদস্তত্র ব্রাহ্মবাদ্ ব্রহ্মজ্ঞো বিষ্ণুঃ, যদ্বা, ব্রহ্মণঃ হিরণ্যগর্ভাজ্জাতঃ
ব্রহ্মজ্ঞঃ, সঃ চ অশৌ জঃ চ ইতি, ব্রহ্মজজ্ঞঃ—সর্গজ্ঞঃ তম্) দেবম্ (স্তোতামানম্)
বিদিত্বা (শাস্ত্রতঃ জ্ঞাত্বা) নিচায্য (আত্মস্বরূপেণ দৃষ্ট্বা বিচার্য্য বা) ইমাম্
(স্বাভূতবগম্যাম্) শান্তিম্ অত্যন্তম্ এতি (অতিশয়েন প্রাপ্নোতি) ॥

অনুবাদ ।

[অগ্নির 'নাচিকেত' নাম করণের পর তাঁহার আরাধনার ফল বলা হইতেছে]
—যে লোক বেদত্রয়ের সহিত সম্বন্ধ লাভ করিয়া, অথবা মাতা, পিতা ও আচার্য্যের

উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া তিনবার নাচিকেত অগ্নির চয়ন (অর্চনা করে, অথবা নাচিকেত অগ্নিবিজ্ঞার অধ্যয়ন, অনুভূতি ও অনুষ্ঠান করে, এবং ইজ্যা (জ্যোতিষ্টোমাদি বাগ), বেদাধ্যয়ন ও দান করে, সে লোক জন্ম ও মৃত্যু অতিক্রম করে। আর হিরণ্যগর্ভসমুত, জ্ঞানাদিশুণসম্পন্ন, স্তবনীয় ও স্বপ্রকাশ এই অগ্নিদেবকে শাস্ত্রোপদেশ হইতে অবগত হইয়া এবং আত্মস্বরূপে অনুভূত করিয়া স্বীয় অনুভবগম্য শাস্তি সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

পুনরপি কৰ্ম্মস্তুতিমেবাহ,—ত্রিণাচিকেতঃ—ত্রিঃ নাচিকেতোহগ্নিশ্চিতো যেন, সঃ ত্রিণাচিকেতঃ,—তদ্বিজ্ঞানঃ, তদধ্যয়নঃ, তদনুষ্ঠানবান্ বা । ত্রিভির্ন্যাতৃ-পিত্রাচার্যোঃ এত্যা প্রাপ্য সন্ধিং সন্ধানং সম্বন্ধম্, মাত্ৰাত্মশাসনং যথাবৎ প্রাপ্যো-ত্যোতং । তদ্বি প্রামাণ্যকারণং শ্রুতাস্তরাদবগম্যতে,—“যথা মাতৃমান্ পিতৃমান্” ইত্যাদেঃ ; বেদ-স্মৃতি-শিষ্টৈর্কা, প্রত্যক্ষানুমানাগমৈর্কা, তেভ্যো হি বিশুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষা । ত্রিকৰ্ম্মকং—ইজ্যাধ্যয়নদানানাং কৰ্ত্তা, তরতি অতিক্রামতি জন্মমৃত্যু ।

কিঞ্চ, ব্রহ্মজ্ঞানম্—ব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভাৎ জাতো ব্রহ্মজঃ, ব্রহ্মজশ্চাসৌ জ্ঞচেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ, সৰ্ব্বজ্ঞো হুসৌ । তং দেবং জ্যোতনাং, জ্ঞানাদিশুণবস্তুম্ দীড়্যং স্তুত্যং বিদিত্বা শাস্ত্রতঃ, নিচায্য দৃষ্টা চাস্ত্রভাবেন, ইমাং স্ববুদ্ধিপ্রত্যক্ষাং শাস্তিম্ উপরতিম্ অত্যন্তম্ এতি অতিশয়েন এতি—বৈরাজং পদং জ্ঞান-কৰ্ম্মসমুচ্চয়ানুষ্ঠানেন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পুনশ্চ কৰ্ম্ম-বিজ্ঞানের প্রশংসা অভিহিত হইতেছে,—‘ত্রিণাচিকেত’ অর্থ—যাঁহার উক্ত ‘নাচিকেত’-নামক অগ্নির তিনবার চয়ন বা আরাধনা করিয়াছেন, অথবা যাঁহার উক্তপ্রকার অগ্নিবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছেন, বুঝিয়া হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, এবং তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিয়াছেন । মাতা, পিতা, আচার্য্য এই তিনের সহিত সন্ধি—সম্বন্ধ, অর্থাৎ যথাযথরূপে মাতা, পিতা ও আচার্য্যের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া—‘মাতৃমান্ পিতৃমান্’ ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, [ধৰ্ম্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসুর পক্ষে] তাঁহাদের উপদেশই ধৰ্ম্মজ্ঞানে প্রধান

প্রমাণ *। অথবা ‘ত্রিভিঃ’ অর্থ—বেদ, স্মৃতি ও শিষ্টজন, কিংবা প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম বা শাস্ত্র।† এ সকল হইতেও চিন্তের বিশুদ্ধি বা নিৰ্ম্মলতা লাভ প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ‘ত্রিকৰ্ম্মকৃৎ’ অর্থ—ইজ্যা (যাগ), অধ্যয়ন ও দানের কর্তা; এবং নিধি গুণসম্পন্ন ব্যক্তি জন্ম ও মৃত্যু অতিক্রম করে।

অপিচ, ব্রহ্ম—হিরণ্যগৰ্ভ হইতে সমুৎপন্ন—ব্রহ্মজ, এবং সর্ববৃদ্ধতা নিবন্ধনজ্ঞ, স্মৃতরাং তিনি ‘ব্রহ্মজ-জ্ঞ’ এবং দ্যোতন বা স্বপ্রকাশতা বশতঃ দেব অর্থাৎ জ্ঞান-প্রভৃতিগুণসম্পন্ন। স্তবনীয় সেই অগ্নিদেবকে শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া, এবং আত্মস্বরূপে উপলব্ধি করিয়া এই স্নহদয়বেদ্য শান্তি, অর্থাৎ ভোগনিবৃত্তি অতিশয়রূপে লাভ করে।— অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় বা সহানুষ্ঠানের কলে ‘বৈরাজ’ পদ (বিরাত্রীপুরুষের অধিকার) প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

ত্রিণাটিকেতস্ত্রয়মেতদ্ বিদিত্ব।

য এবং বিদ্বাৎশ্চিনুতে নাটিকেতম্।

* তাৎপৰ্য্য,—অন্ততঃ স্মৃতিতে আছে, “যশা মাতৃমান, পিতৃমান, আচাৰ্য্যবান্ ক্রয়াৎ, তথা তৎ শৈলিনোঃব্রবীৎ।” উপযুক্ত মাতা, পিতা ও আচার্য্য হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেরূপ (প্রকৃত তত্ত্ব) বলিয়া থাকেন, শৈলিন ও ষ্টিক সেইরূপই বলিয়াছিলেন। শৈলিন এক জনের নাম। অভিপ্রায় এই যে,—উপনয়ন না হওয়া পর্য্যন্ত মাতার নিকট, বেদাধ্যয়ন কাল পর্য্যন্ত পিতার নিকট এবং তৎপরে আচার্য্যের নিকট যাহারা শিক্ষা প্রাপ্ত হন, তাহারা ধর্ম্মের গূঢ় তত্ত্ব সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন; এই কারণে তাহাদের কথাও প্রমাণ বা বিশ্বাসযোগ্য হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে আচার্য্যের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“আর্চিনোতি চ শাস্ত্রার্থমাচারে স্বাপন্নতাপি।

স্বরমাচরতে বস্মাদাচার্য্যাস্তেন কীৰ্ত্তিতঃ।”

অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য সংগ্রহ করেন, লোককে শাস্ত্রানুযায়ী আচারে সংস্থাপিত করেন, এবং নিজেও শাস্ত্রোক্ত আচার প্রতিপালন করেন, তাহাকে ‘আচার্য্য’ বলা হয়।

† তাৎপৰ্য্য,—ধর্ম্মতত্ত্ব জানিতে হইলে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাস্ত্র, এই ত্রিবিধ প্রমাণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। যহু বলিয়াছেন,—“প্রত্যক্ষমনুমানং চ শাস্ত্রং বিবিধমাগমম্। ত্রয়ং হুনিবিতং কার্য্যং ধর্ম্মতত্ত্বমজীশ্বতঃ।” অর্থাৎ যে লোক ধর্ম্মের বিশুদ্ধি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার পক্ষে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও বিবিধ শাস্ত্র উত্তমরূপে জানা আবশ্যক।

স মৃত্যুপাশান্ পুরতঃ প্রণোতু

শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীমগ্নি-বিজ্ঞান-চয়ন-ফলরূপসংহরন্ আহ,—ত্রিণাটিকেত ইতি] । যঃ ত্রিণাটিকেতঃ (বারত্ৰয়ং নাটিকেতাগ্নিসেবকঃ) এতৎ (যথোক্তম্) ত্রয়ম্ [যাঃ ইষ্টকাঃ, যাবতীঃ বা, যথা বা ইতি] বিদিত্বা, নাটিকেতম্ (অগ্নিম্) এবম্ (আত্মস্বরূপেণ) বিদ্বান্ (জ্ঞানন্) চিন্ততে (তদ্বিষয়কং, ধ্যানং সম্পাদয়তি, শ্রোন-কৃৎস্নাভ্যাকারেণ ইষ্টকাদিভির্বেদিং কুরোতি বা), সঃ পুরতঃ (শরীরপাতাৎ পূৰ্বম্ এব) মৃত্যুপাশান্ (অধৰ্ম্মজ্ঞান-রাগ-দ্বেষাদিলক্ষণান্) প্রণোতু (প্রণুতু—নিরন্ত) শোকাতিগঃ (দুঃখ-বর্জিতঃ সন্) স্বর্গলোকে (বৈরাজে ধামনি) মোদতে (সুখমভুভবতি) ॥

অনুবাদ ।

এখন পূর্বোক্ত অগ্নিবিজ্ঞা ও অগ্নিচয়নের ফল প্রদর্শনপূর্বক প্রকরণ পরিসমাপ্ত করিতেছেন,—বারত্ৰয় নাটিকেত অগ্নির সেবক যে লোক পূর্বোক্ত যজ্ঞীয় ইষ্টকার স্বরূপ, সংখ্যা ও সংগ্রহপ্রণালী অবগত হইয়া নাটিকেত অগ্নিকে আত্মস্বরূপে জানিয়া তদ্বিষয়ে ধ্যান সম্পাদন করেন, তিনি অগ্রে অধর্ম্ম, অজ্ঞান প্রভৃতি মৃত্যু-পাশ ছিন্ন করিয়া সর্বদুঃখ অতিক্রম করতঃ স্বর্গলোকে আনন্দ উপভোগ করেন ॥ ১৮ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

ইদানীমগ্নিবিজ্ঞান-চয়ন-ফলরূপসংহরতি প্রকরণঞ্চ ; ত্রিণাটিকেতঃ—ত্রয়ং যথোক্তম্ [যা ইষ্টকা যাবতীর্কা যথা বা ইত্যেতৎ] বিদিত্বা অবগম্য যশ্চ এবম্ আত্ম-রূপেণ অগ্নিং বিদ্বান্ চিন্ততে নির্কলুষয়তি নাটিকেতমগ্নিং ক্রতুম্ ; স মৃত্যুপাশান্ অধৰ্ম্মজ্ঞানরাগদ্বেষাদিলক্ষণান্ পুরতোহগ্রতঃ পূৰ্বমেব শরীরপাতাদিত্যর্থঃ । প্রণোতু অপহায় শোকাতিগো মানসৈর্দুঃখৈর্কলঙ্কিত ইত্যেতৎ । মোদতে স্বর্গলোকে বৈরাজে বিরাজাৎস্বরূপ-প্রতিপত্ত্যা ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এখন অগ্নিবিজ্ঞান ও অগ্নিচয়নের ফল এবং প্রকরণের উপ-সংহার করিতেছেন,—ত্রিণাটিকেত অর্থাৎ বারত্ৰয় নাটিকেত অগ্নির সেবকরূপে যে লোক পূর্বোক্ত ইষ্টকার স্বরূপ, সংখ্যা ও সংগ্রহপ্রণালী,

এই ত্রিবিধ বিষয় অবগত হইয়া এবং নাচিকৈত অগ্নিকে আত্মস্বরূপে জানিয়া তদ্বিষয়ে ক্রতু অর্থাৎ ধ্যান করেন, তিনি অগ্নে—
দেহপাতের পূর্বেই অধর্ম, অজ্ঞান, রাগ ও দেবাদিরূপ মৃত্যু-পাশ
(মৃত্যুর আকর্ষণরজ্জ্ব) সকল ছিন্ন করিয়া, মানসদুঃখরূপ-শোকরহিত
হইয়া বিরাড়রূপী অগ্নিকে আত্মস্বরূপে উপলব্ধি করিয়া স্বর্গলোকে—
বিরাটপদে আনন্দভোগ করেন ॥ ১৮ ॥

এষ তেহগ্নিন্‌চিকৈতঃ স্বর্গেয়া

মমবুণীথা দ্বিতীয়েন বরেণ ।

এতমগ্নিং তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাস-

তৃতীয়ং বরং নচিকৈতো বুণীষ ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অথ মৃত্যুঃ তৃতীয়ং বরং স্মারয়ন্ প্রকরণমুপসংহরতি,—এষ ইতি] । হে
নচিকৈতঃ ! তে (তুভ্যাম্) এষঃ স্বর্গ্যঃ (স্বর্গসাধনভূতঃ) অগ্নিঃ (তৎসম্বন্ধীয়ঃ বরঃ)
[দত্তঃ], যম্ (বরম্) দ্বিতীয়েন বরেণ অবুণীথাঃ (বৃতবান্) [অসি], [ত্বম্ ইতি
শেষঃ] । জনাসঃ (জনাঃ) এতম্ অগ্নিং তব এব [নাম্না] প্রবক্ষ্যন্তি, (ব্যবহরিশ্চ্যন্তি) ।
[অধুনা] হে নচিকৈতঃ ! তৃতীয়ম্ (অবশিষ্টম্) বরং বুণীষ (প্রার্থয়স্ব) ॥

অনুবাদ ।

[‘অনন্তর, মৃত্যু নচিকৈতাকে তৃতীয় বর স্মরণ করাইয়া প্রকরণ পরিসমাপ্ত
করিতেছেন],—হে নচিকৈতঃ ! তোমাকে স্বর্গ-সাধনীভূত এই অগ্নিসম্বন্ধীয়
উপদেশ প্রদান করা হইল,—তুমি দ্বিতীয় বরে যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলে ।
জনগণ তোমারই নামে এই অগ্নির ব্যবহার করিবে । হে নচিকৈতঃ ! তুমি
এখন অবশিষ্ট তৃতীয় বর প্রার্থনা কর ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

এষ তে তুভ্যমগ্নির্করো হে নচিকৈতঃ স্বর্গ্যঃ স্বর্গসাধনঃ, যম্ অগ্নিং বরম্ অবুণীথাঃ
বৃতবান্ প্রার্থিতবানসি দ্বিতীয়েন বরেণ, সোহগ্নির্করো দত্ত ইত্যুক্তোপসংহারঃ ।
কিঞ্চ, এতম্ অগ্নিং তবৈব নাম্না প্রবক্ষ্যন্তি জনাসো জনাঃ ইত্যেতৎ । এষ বরো

দন্তো ময়া চতুর্থঃ তুষ্টেন । তৃতীয়ং বরং নচিকেতো বৃণীষ । তস্মিন্ হৃদন্তে
ঋণবানহমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

হে নচিকেতঃ ! তুমি দ্বিতীয় বরে যে অগ্নিবিজ্ঞান প্রার্থনা
করিয়াছিলে, স্বর্গ্য—স্বর্গসাধনীভূত এই সেই অগ্নিবিজ্ঞানরূপ দ্বিতীয়
বর প্রদত্ত হইল । এটি পূর্বোক্ত কথারই উপসংহার মাত্র । আরও এক
কথা, সমস্ত লোকে এই অগ্নিকে তোমারই নামে অভিহিত করিবে ।
আমি পরিতুষ্ট হইয়া এই চতুর্থ বর প্রদান করিলাম । হে নচিকেতঃ !
[এখন] তৃতীয় বর প্রার্থনা কর । অভিপ্রায় এই যে, পূর্বপ্রতিশ্রুত
সেই (তৃতীয়) বর প্রদান না করিলে আমি ঋণগ্রস্ত থাকিব ॥ ১৯ ॥

যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে

অন্তীত্যেকে নায়মন্তীতি চৈকে ।

এতদ্ বিদ্যামনুশিক্ষিত্বয়াহং

বরাণামেষ বরস্তুতীয়ঃ ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অপ তৃতীয়বর-প্রার্থনা-প্রকারমাহ,—যেরমিতি] । নচিকেতা আহ—
মনুষ্যে (প্রাণিমাতে) প্রেতে (মৃত্যে সতি) যা (সর্বজনবিদিতা) ইয়ং বিচিকিৎসা
(সংশয়ঃ)—অয়ম্ (পরলোকগামী) [আত্মা] অস্তি ইতি একে (কেচন বাদিনঃ বদন্তি),
অয়ম্ (পরলোকগামী আত্মা) নাস্তি ইতি চ একে (কেচিং বাদিনঃ বদন্তি), অহং
ত্বয়া অনুশিক্ষিতঃ (উপদৃষ্টঃ সন্) এতৎ (পরলোক-তত্ত্বম্) বিদ্যাম্ (বিজ্ঞানীয়াম্) ।
বরাণাম্ [মধ্যে] এবঃ তৃতীয়ঃ বরঃ [ময়া বৃতঃ] ॥

অনুবাদ ।

[অনন্তর নচিকেতার তৃতীয় বর প্রার্থনার প্রণালী কথিত হইতেছে],—নচি-
কেতা বলিলেন,—মনুষ্য মরিলে পর, কেহ কেহ বলেন, পরলোকগামী আত্মা
আছে ; আবার কেহ কেহ বলেন—আত্মার পরলোক-গমন নাই ; এই যে, সর্বজন-
বিদিত সংশয়, [হে মৃত্যো !] আপনকার উপদেশে এই তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি ।
ইহাই আমার তৃতীয় বর ॥ ২০ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

এতাবদব্যতিক্রান্তেন বিধি-প্রতিষেধার্থেন মন্ত্র-ব্রাহ্মণেন অবগন্তব্যম্,—যদ্বৎ বরদয়স্চিৎ বস্ত নাস্তত্ত্ববিষয়-যাণ্যাবিজ্ঞানম্ । অতো বিধি-প্রতিষেধার্থ-বিষয়স্ত আত্মনি ক্রিয়া-কারক-ফলাধ্যারোপলক্ষণস্ত স্বাভাবিকজ্ঞানস্ত সংসার-বীজস্ত নিবৃত্ত্যর্থং তদ্বিপরীতব্রহ্মাত্মৈকত্ববিজ্ঞানং ক্রিয়া-কারক-ফলাধ্যারোপ-লক্ষণশূন্যম্ আত্যস্তিকনিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং বক্তব্যম্ ; ইত্যুক্তরো গ্রহ আরভ্যতে । তমেতমর্থং দ্বিতীয়-বরপ্রাপ্ত্যপি অকৃত্যর্থং তৃতীয়বরগোচরম্ আত্মজ্ঞানমন্তরেণ ইত্যাখ্যায়িকয়া প্রপঞ্চয়তি ।

যতঃ পূর্বস্মাৎ কৰ্ম্মগোচরাং সাধ্য-সাধন-লক্ষণাদনিত্যাদবিরক্তস্ত আত্ম-জ্ঞানৈধিকারঃ ; ইতি তন্নিন্দ্যর্থং পুত্রোছ্যপত্তাসেন * প্রলোভন্য, ক্রিয়তে । নচিকেতা উবাচ—‘তৃতীয়ে বরং নচিকেতো বৃগীষ’ ইত্যুক্তঃ সন; যেসং বিচিকিৎসা সংশয়ঃ প্রেতে মূতে মনুষ্যে, অস্তীত্যোকে,—অস্তি শরীরেজ্জিয়মনোবুদ্ধিব্যতিরিক্তো দেহান্তরসম্বন্ধাত্মা ইত্যোকে মন্ত্ৰস্তে, নায়মস্তীতি চৈকে—নায়মেবংবিধোহস্তীতি চৈকে । অতশ্চাস্মাকং ন প্রত্যক্ষেন নাপ্যমুমানেন নির্ণয়বিজ্ঞানম্ । এতদ্বিজ্ঞানা-ধীনো হি পবঃ পুরুষার্থ ইত্যত এতৎ বিজ্ঞাং বিজ্ঞানীরাম্ অহম্ অনুশিষ্টঃ জ্ঞাপিত-স্বয়া । বরাণামেষ বরন্তৃতীয়োহবশিষ্টঃ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

বিধি-প্রতিষেধার্থক অর্থাৎ মানবীয় প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিবোধক অতীত মন্ত্র-ব্রাহ্মণাত্মক গ্রন্থে বরদয় উপলক্ষে যে যে বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে *, বুঝিতে হইবে, তৎসমস্তই সাংসারিক বিষয় ; কোনটিই আত্ম-তত্ত্ব-বিষয়ক যথার্থ জ্ঞান নহে । অতএব বিধি-নিষেধাত্মক শাস্ত্রের বিষয়—যাহা আত্মাতে ক্রিয়া, কারক (কর্ত্তাদি) ও তৎফলের অধ্যারোপাত্মক এবং জীবের স্বভাব-সিদ্ধ, সংসার-বীজ-

* “মন্ত্র-ব্রাহ্মণয়োৰ্বেদনামধেয়ম্ ।” এই শ্রোতস্থ হইতে জানা যায় যে, বেদের দুইটি ভাগ ; একটির নাম মন্ত্র, অপরটির নাম ব্রাহ্মণ । তন্মধ্যে মন্ত্রভাগের অধিকাংশই সংহিতা-নামে পরিচিত, আর ব্রাহ্মণভাগ স্বনামেই প্রসিদ্ধ । অধিকাংশ উপনিষৎই ব্রাহ্মণ ভাগের অন্তর্গত ; কিন্তু তন্মধ্যেও স্থানে স্থানে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । মন্ত্র বা সংহিতা ভাগ প্রধানতঃ মানবীয় কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য-জ্ঞাপক বিধি ও নিষেধ প্রতিপাদনে পরিসমাপ্ত হইয়াছে । আর উপনিষৎসমূহ প্রধানতঃ উপাসনা ও আত্মতত্ত্ব নিরূপণে পর্যাবসিত হইয়াছে ।

ভূত সেই অজ্ঞানের নিবৃত্তির জন্ত, এখন তদ্বিপরীত—ক্রিয়া, কারক ও তৎফলের অধ্যারোপশূন্য এবং আত্যন্তিক মুক্তিসাধন ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ববিষয়ক জ্ঞানের প্রতিপাদন আবশ্যিক ; এই উদ্দেশ্যে পরবর্তী গ্রন্থ আরম্ভ হইতেছে । তৃতীয় বরে যে আত্মজ্ঞানের উল্লেখ হইয়াছে, তাহা না পাইলে দ্বিতীয় বর লাভেও কৃতার্থতা হইতে পারে না, এই বিষয়টিই আধ্যাত্মিক বা উপস্থিত গল্প দ্বারা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিতেছেন ।

যেহেতু পূর্বোক্ত সাধ্য-সাধনাত্মক অনিত্য কর্মফল হইতে বিরক্ত অর্থাৎ কর্মফলে তৃষ্ণারহিত ব্যক্তিরই আত্মজ্ঞানে অধিকার জন্মে, এই কারণে তাহার নিন্দাপ্রকাশার্থ [প্রথমতঃ] পুত্রাদি ফলের উল্লেখ দ্বারা নচিকেতার লোভোৎপাদন করা হইতেছে । (‘হে নচিকেতঃ ! তুমি তৃতীয় বর প্রার্থনা কর, এইরূপে অভিহিত হইয়া নচিকেতা বলিলেন, এই যে একটা সংশয় আছে,—এক সম্প্রদায় বলেন মনুষ্য মৃত্যুর পরও বর্তমান থাকে, অর্থাৎ তাঁহারা বলেন যে, শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি হইতে পৃথক্ এবং দেহান্তরগামী আত্মা আছে ; আবার অণু সম্প্রদায় বলেন যে, না—ঐ প্রকার আত্মা নাই বা থাকিতে পারে না । এই তত্ত্বটি প্রত্যক্ষ কিংবা অনুমান দ্বারাও আমাদের নিশ্চয়রূপে জানিবার উপায় নাই ; অতএব পরম পুরুষার্থ (মুক্তি) লাভ এই বিজ্ঞানেরই অধীন । অতএব আপনকার উপদেশে আমি এই তত্ত্ব জানিতে চাই । বরসমূহের মধ্যে ইহাই অবশিষ্ট তৃতীয় বর ॥ ২০ ॥)

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুত্র

ন হি স্ত্রবিজ্ঞেয়মণুরেষ ধর্মঃ ।

অণ্ডং বরং নচিকেতো ব্রুগীষ

মা যোপরোৎসীরতি মা স্তজৈনম্ ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা ।

যমস্ত নচিকেতসা এবং প্রার্থিতঃ সন্ উবাচ—দেবৈঃ অপি অত্র (অগ্নি-
বিষয়ে) পুরা (পূৰ্বম্) বিচিকিৎসিতম্ (সংশয়িতম্) । [ইদং তত্ত্বং শ্রুতমপি
প্রাকৃতৈঃ জ্ঞানৈঃ] নহি স্ত্রবিজ্ঞেয়ং চ (নৈব সম্যক্ বিজ্ঞাতুং শক্যম্) । [যতঃ] ধৰ্মঃ
(জগদ্ধারকঃ) এষঃ (আত্মা) অণুঃ (অণুবৎ স্বভাবতএব হৃর্কিজ্ঞেয়ঃ) । [অতঃ]
হে নচিকেতঃ ! অত্রং (পরহ্লাকতত্বভিন্নং) বরং বৃগীষ (প্রার্থয়স্ব) । মা (মাং)
মা উপরোৎসীঃ (উপরোধম্ আগ্রহাতিশয়ং মা কাৰ্ষীঃ) ; মা (মাং প্রতি) এনং
(বরং) অতিশৃঙ্গ (পরিত্যজ) ; [মাং প্রতি নৈবং প্রশ্নঃ কাৰ্য্যস্বয়া, ইত্যাদিঃ] ।

অনুবাদ ।

যম নচিকেতার এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—হে নচিকেতঃ !
ইতঃপূর্বে দেবগণও এ বিষয়ে সন্দেহ করিয়াছেন । এই আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াও
সাধারণ লোকে উত্তমরূপে বুঝিতে পারে না ; কারণ, ধর্ম (জগদ্ধারক) এই
আত্মা স্বভাবতই অণু অর্থাৎ হৃর্কিজ্ঞেয় । অতএব হে নচিকেতঃ ! তুমি অত্র বর
প্রার্থনা কর ; এ বিষয়ে আমাকে আর উপরোধ করিও না ; [আমার সঙ্গক্ষে এই
প্রশ্ন পরিত্যাগ কর] ॥ ২১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিময়মেকাশ্বতো নিঃশ্রেয়স-সাধনাত্মজ্ঞানার্হো ন বা ? ইত্যোতৎ-পরীক্ষার্থ-
মাহ—দেবৈরপি অত্র এতগ্নি বস্তুনি বিচিকিৎসিতং সংশয়িতং পুরা পূৰ্বম্ । ন
হি স্ত্রবিজ্ঞেয়ং স্ত্রুর্বিজ্ঞেয়ম্ অসকৃৎ শ্রুতমপি প্রাকৃতৈর্জ্ঞানৈঃ, যতঃ অণুঃ সূক্ষ্মঃ
এষঃ আত্মাত্মো ধর্মঃ । অতঃ অত্রম্ অসন্ধিগুর্কলং বরং নচিকেতঃ বৃগীষ । মা মাং
মা উপরোৎসীঃ উপরোধং মা কাৰ্ষীরধর্মমিবোত্তমর্গঃ । অতিশৃঙ্গ বিমুক্ত এনং বরং
মা মাং প্রতি ॥ ২১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এই নচিকেতা মোক্ষ-সাধন আত্মজ্ঞানের উপযুক্ত পাত্র কি না ?
ইহা পরীক্ষা করিবার উদ্দেশে যম বলিতে লাগিলেন,—পূর্বে দেব-
গণও এই বস্তুবিষয়ে সংশয় করিয়াছেন ; অর্থাৎ দেবগণেরও এই
বিষয়ে সংশয় আছে । যেহেতু এই সূক্ষ্ম আত্মরূপ ধর্মটি অতীব
দুর্জ্ঞেয় ; অজ্ঞ লোকেরা বারংবার শ্রবণ করিয়াও এই তত্ত্ব বুঝিতে

পারে না । অতএব, হে নচিকেতা ! অসন্দিগ্ধ ফলজনক (যাহার ফল বিষয়ে সন্দেহ নাই, এমন) বর প্রার্থনা কর ; উত্তমর্গ (ঋণদাতা) যেমন অধমর্গকে (ঋণগ্রহীতাকে) বাধ্য করে, তেমনি তুমিও আমাকে আর উপরোধ করিও না ; আমার নিকট ঐ বর-প্রার্থনা পরিত্যাগ কর ॥ ২১ ॥

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল,

ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন সৃজ্যেয়মাখ ।

বক্তা চাস্ত হৃদ্যদৃশ্যো ন লভ্যো-

নান্যো বরস্তন্য এতস্ত কশ্চিৎ ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অথ নচিকেতাঃ প্রত্যাচ]—মৃত্যো ! অত্র (বিষয়ে) কিল (কিলেতি ত্রিভিহ্মচকং, পুরা ইত্যাশয়ঃ) । দেবৈঃ অপি বিচিকিৎসিতং, ত্বং চ যৎ ন সৃজ্যেয়ম্ আখ (কথয়সি) । অস্ত (তবস্ত) বক্তা চ হৃদ্যদৃশ্যো (ত্বৎসদৃশঃ) অতঃ ন লভ্যঃ ; [অতঃ] এতস্ত (এরস্ত) তুল্যাঃ অতঃ কশ্চিৎ বরঃ ন [অস্তি ইতি মত্বে ।]

অনুবাদ ।

অনন্তর নচিকেতা বলিলেন,—হে মৃত্যো ! দেবগণও এ বিষয়ে সন্দেহ করিয়াছেন ; এবং তুমিও এই বিষয়টি অনায়াসবোধ্য নয় বলিতেছ ; অথচ এ বিষয়ে তোমার মত অপর বক্তাও লাভ করা সম্ভবপর নহে । অতএব [আমি মনে করি যে,] ইহার তুল্য অস্ত্র কোন বর নাই, অথবা অস্ত্র কোন বরই ইহার তুল্য হইতে পারে না ॥ ২২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

এষষুকো নচিকেতা আহ,—দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিলেতি ভবত এব-
মুপশ্রুতম্ * ; ত্বঞ্চ মৃত্যো যদ্ব যস্মাৎ ন সৃজ্যেয়ম্ আখ্যাতৃত্বম্ আখ কথয়সি । অতঃ
পণ্ডিতৈরপ্যবেদনীয়ত্বাৎ বক্তা চাস্ত ধর্মস্ত হৃদ্যদৃশ্যো ত্বতুল্যোহস্তঃ পণ্ডিতশ্চ ন লভ্যঃ
অদ্বিধ্যমাণোহপি । অয়ং তু বরো নিঃশ্রেয়স-প্রাপ্তিহেতুঃ । অতো নাত্তো বরস্তন্যঃ
সদৃশোহস্তি এতস্ত কশ্চিদপি ; অনিত্যফলহাদন্তস্ত সর্বশ্রেয়েবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২২ ॥

ভবত এব নঃ শ্রুতম্, ইতি কচিং পাঠঃ ।

ভাষ্যানুবাদ ।

এই কথার পর নচিকেতা বলিলেন,—হে যুতো! দেবগণও এবিষয়ে সংশয় করিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহাদেরও এবিষয়ে সংশয় আছে, এইরূপ কথা আপনার নিকটই শ্রবণ করিলাম, আর যেহেতু আপনিও এই আত্ম-তত্ত্বকে সূক্ষ্মেয় নয়, বলিতেছেন, অতএব ইহা যখন পণ্ডিতগণেরও অবিজ্ঞেয়, তখন অন্বেষণ করিয়াও এই ধর্ম্মতত্ত্বের বক্তা আপনকার সদৃশ অপর কোন পণ্ডিতকে লাভ করা যাইবে না। অথচ এই বরই নিঃশ্রেয়স-প্রাপ্তির (মোক্ষ-লাভের) [একমাত্র] উপায়; অতএব ইহার তুল্য অণু কোনও বর নাই। অতিপ্রায় এই যে, অণু সমস্তুরই ফল যখন অনিত্য, তখন অণু কোন বরই ইহার সদৃশ হইতে পারে না ॥ ২২ ॥

শতায়ুঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃগীষ

বহুন্ পশূন্ হস্তি-হিরণ্যমশ্বান্

ভূমেহদায়তনং বৃগীষ

স্বয়ং জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ।

[যুতঃ নচিকেতসম্ আত্মবিজ্ঞাধিকার-পরীক্ষার্থং পুনরুপি প্রলোভয়ন্ আহ],— [হে নচিকেতঃ! স্বম্] শতায়ুঃ (শতং বর্ষাণি আয়ুঃষি যেষাং তান্) পুত্রপৌত্রান্ বৃগীষ (প্রার্থয়ন্), তথা বহুন্ পশূন্ (গবাদীন), হস্তি-হিরণ্যম্ (হস্তী চ হিরণ্যং চ, তৎ), অশ্বান্, ভূমে: (পৃথিব্যা:) মহৎ (বিস্তীর্ণম্) দায়তনম্ (সাম্রাজ্যমিত্যর্থ:) বৃগীষ। স্বয়ং.চ (স্বয়মপি) যাবৎ শরদঃ (বর্ষাণি) [জীবিতুম্] ইচ্ছসি, [তাবৎ] জীব (শরীরং ধারয়) ॥

অনুবাদ ।

নচিকেতার আত্মবিজ্ঞানে অধিকার আছে কিনা, ইহার পরীক্ষার্থ পুনশ্চ প্রলোভন প্রদর্শনপূর্বক রম বলিতে লাগিলেন,—হে নচিকেতঃ! তুমি শতবর্ষ-জীবী পুত্র-পৌত্র, বহু গবাদি পশু, হস্তী, স্তবর্ণ ও অশ্বসমূহ প্রার্থনা কর।

পৃথিবীর বিশাল আয়তন, অর্থাৎ সাম্রাজ্য প্রার্থনা কর ; এবং নিজেও যত বৎসর ইচ্ছা কর, জীবন ধারণ কর ॥ ২৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

এবমুক্তোহপি পুনঃ প্রলোভয়ন্ত বাচ যুক্ত্যঃ,—শতায়ুষঃ—শতং বর্ষাণি আয়ুঃ বিবেচ্য তান্ শতায়ুষঃ, পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ । কিঞ্চ, গবাদিলক্ষণান্ বহুন্ পশূন্, হস্তিহিরণ্যম্—হস্তী চ হিরণ্যঞ্চ হস্তিহিরণ্যম্, অশ্বাংশ্চ । কিঞ্চ, ভূমে: পৃথিব্যাঃ মহৎ বিস্তীর্ণম্ আয়তনম্ আশ্রয়ম্—মণ্ডলং সাম্রাজ্যং * বৃণীষ । কিঞ্চ, সর্বমপি এতদনর্থকং স্বয়ং চেৎ অন্নায়ুরিত্যত 'আহ,—স্বয়ঞ্চ ত্বং জীব—ধারণ শরীরং সমগ্রেজ্জিয়কলাপম্, শরদো বর্ষাণি যাবদিচ্ছসি, জীবিতুমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া যত্ন পুনশ্চ প্রলোভন-প্রদর্শনপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—শতবর্ষ-পরিমিত যাহাদের আয়ুঃ (জীবনকাল), এবংবিধ অর্থাৎ শতবর্ষজীবী পুত্রপৌত্রগণ প্রার্থনা কর । অপিচ গো, প্রভৃতি বহু পশু, হস্তী, হিরণ্য (স্তব্ধ) এবং অশ্বসমূহ (প্রার্থনা কর) । আর ভূমির অর্থাৎ পৃথিবীর বিস্তীর্ণ আয়তন আশ্রয় বা মণ্ডল, অর্থাৎ সাম্রাজ্য প্রার্থনা কর । আরও এক কথা, নিজে অন্নায়ুঃ হইলে এই সমস্তই বৃথা বা বিফল ; এই কারণে বলিলেন,—তুমি নিজেও যত বৎসর জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা কর, [তত বৎসর] বাঁচিয়া থাক, অর্থাৎ সমগ্র ইন্দ্রিয়-সম্পন্ন শরীর ধারণ কর ॥ ২৩ ॥

এতত্তুল্যং যদি মন্যসে বরং

বৃণীষ বিত্তং চিরজীবিকাঞ্চ ।

মহাভূমৌ নচিকেতস্ত্বমেধি

কামানাং ত্বা কামভার্জং করোমি ॥২৪॥

ব্যাখ্যা ।

[হে] নচিকেতঃ ! [ত্বম্] যদি এতত্তুল্যম্ (মৎপ্রদত্ত-বরতুল্যম্, অস্বতত্ত্ব-

‘সাম্রাজ্য রাজ্যম্’ ইতি কচিৎ, ‘মণ্ডলং রাজ্যম্’ ইতি চ কচিৎ পাঠো দৃষ্টোতে ।

সদৃশং বা অপরং কঞ্চন) বরং মত্তসে, [তদা তমপি]* বৃণীষ । [অপিচ] বিত্তম্, চিরজীবিকাম্ (চিরজীবিত্বম্) চ [বৃণীষ] । যদ্বা, হে নচিকেতঃ ! ত্বং যদি চিরজীবিকাম্ (দীর্ঘকালজীবনধারণহেতুভূতম্) বিত্তম্ (ধনম্) চ এতত্তুল্যং বরং মত্তসে, [তর্হি তমপি বৃণীষ ইত্যর্থঃ] । [আদরাতিশয়খ্যাপনার্থং প্রাণ্ডুক্ত পুরষ্কতিঃ] মহাত্মনো (বিস্তীর্ণভূমিভাগে) ত্বম্ এধি (রাজা ভব ইত্যশয়ঃ) । ত্বা (ত্বাম্) কামানাম্ (দিব্যানাং মানুবাণাং চ কাম্যমানানাম্) কামভাজম্ (কামভাগিনম্) করোমি [অহমিতি শেষঃ] ॥

অনুবাদ ।

হে নচিকেতঃ ! তুমি যদি ইহার অনুরূপ অপর বর (প্রার্থনীয়) আছে, মনে কর, তাহা হইলে তাহাও প্রার্থনা করিতে পার, এবং দীর্ঘজীবন ও জীবন-রক্ষার্থ প্রভূত বিত্তও প্রার্থনা করিতে পার । হে নচিকেতঃ ! তুমি বিস্তীর্ণ ভূমিতে থাক, অর্থাৎ ঐরূপ ভূভাগের রাজা হও । আমি তোমাকে স্বর্গীয় ও পার্থিব সমস্ত কাম্যফলের ভোগভাগী করিতেছি ॥ ২৪ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

এতত্তুল্যম্ এতেন যথোপদিষ্টেন সদৃশম্ অন্তমপি যদি মত্তসে বরম্, তমপি বৃণীষ । কিঞ্চ, বিত্তং প্রভূতং হিরণ্যরত্নাদি, চিরজীবিকাঞ্চ সহ বিত্তেন বৃণীষেত্যেতৎ । কিং বহনা, মহাত্মনো মহত্যং ত্বমো রাজা নচিকেতস্বমেধি ভব । কিঞ্চাত্ত্বং, কামানাং দিব্যানাং মানুবাণাঞ্চ ত্বা ত্বাং কামভাজং কামভাগিনং কামাহং করোমি ; সত্যসঙ্কল্পো হুহং দেব ইতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

হে নচিকেতঃ ! [তুমি]* যদি ইহার তুল্য অর্থাৎ কথিত বরের সদৃশ অন্ত বরও আছে, মনে কর, তাহাও প্রার্থনা কর । অপিচ, বিত্ত অর্থাৎ প্রভূত স্বর্ভা-রত্নাদি এবং বিত্তের সহিত চিরজীবিকা (দীর্ঘজীবন) অথবা বংশানুক্রমে জীবিকা নির্বাহের উপায় বিত্ত প্রার্থনা কর । আর অধিক কথায় প্রয়োজন কি ? হে নচিকেতঃ ! তুমি মহাত্মমিতে অর্থাৎ বিস্তীর্ণ ভূমিতে রাজা হও । আরও এক কথা, দেবতা ও মনুষ্যের উপভোগ্য যত প্রকার কাম্য পদার্থ আছে,

আমি তোমাকে সেই কামভাগী অর্থাৎ কাম ভোগের উপযুক্ত করিতেছি। অভিপ্রায় এই যে, আমি সত্য-সংকল্প দেবতা, অর্থাৎ তুমি জানিয়া রাখ, আমি ইচ্ছামাত্রে কার্য সম্পাদন করিতে পারি ॥ ২৪ ॥

যে যে কামা দুর্লভা মর্ত্যালোকে

সর্বান্ কামাচ্ছন্দতঃ প্রার্থয়স্ব ।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃপ্যা

ন হীদৃশা লভ্তনীয়া মনুষ্যৈঃ ।

আভির্মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব

নচিকেতো মরণং মানুপ্রাক্ষীঃ ॥২৫॥

অর্থ্যা ।

যে যে ইচ্ছা [অপিচ] মর্ত্যালোকে (ভুলোকে, মানুসদেহে বা) । যে যে কামাঃ (প্রার্থনীয়ঃ) দুর্লভাঃ (দুঃখেন লব্ধ্য় শক্যাঃ), [তান্] সর্বান্ কামান্ (ভোগ্যবস্তুনি) ছন্দতঃ (স্বৈচ্ছামুসারেণ) প্রার্থয়স্ব । কিঞ্চ, ইমাঃ রূপশীলাদিগুণবত্যাঃ সরথাঃ (রথস্থাঃ), সতৃপ্যাঃ (বাদিত্রাদিসমবিতাঃ) রামাঃ (রময়ন্তি প্রীণয়ন্তি পুরুষান্ ইতি রামাঃ স্ত্রিয়ঃ অপ্সরসো বা) [বর্জস্তে ইতি শেবঃ] । হীদৃশাঃ (এবংবিধা রামাঃ) [অস্বদাত্তমুগ্রহং বিনা] মনুষ্যৈঃ (নরৈঃ) ন হি লভ্তনীয়াঃ (নৈব লভ্যা ইত্যর্থঃ) । [তদুপযোগম্ আহ]—ইহে নচিকেতঃ ! আভিঃ (রথাহ্বাপেতাভিঃ) মৎপ্রভাভিঃ (মদন্তাভিঃ স্ত্রীভিঃ) পরিচারয়স্ব (আত্মানং সেবয়) । মরণম্ (মরণবিষয়কং প্রশ্নম্) মানুপ্রাক্ষীঃ (নৈবং পৃচ্ছেত্যর্থঃ) [তত্ত্ব দুর্লভ্যাদিত্যাদিত্য ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

অপিচ, [হে নচিকেতঃ !] মর্ত্যালোকে যে সকল পদার্থ প্রার্থনীয় অথচ দুর্লভ, তুমি স্বৈচ্ছামুসারে সে সমুদয় প্রার্থনা কর । [দেখ] রথস্থ ও বাদিত্রাদি সমবিত এই রমণী বা অপ্সরোগণ রহিয়াছে । এক্রপ রমণীগণ মনুষ্যের লাভ করা সম্ভব নহে । আমার প্রদত্ত এই রমণীগণ দ্বারা নিজের পরিচর্যা করাত । হে নচিকেতঃ ! মরণবিষয়ক প্রশ্ন আর জিজ্ঞাসা করিও না ॥ ২৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

যে যে কামাঃ প্রার্থনীয়্য হ্রল'ভাশ্চ মর্ত্যালোকে, সৰ্বান্ তান্ কামান্ ছন্দতঃ ইচ্ছাতঃ প্রার্থয়ন্ত । কিঞ্চ, ইমাঃ দিব্যা অপ্সরসঃ, রময়ন্তি পুরুষানিতি রামাঃ, সহ রথৈৰ্কৰ্ণভৃষ্ট ইতি সরথাঃ, সতৃণ্যাঃ সবাদিত্রাঃ তাশ্চ ন হি লম্বনীয়াঃ প্রাপনীয়াঃ, ঈদৃশা এবংবিধাঃ মনুষ্যৈঃ মর্ত্যৈঃ অস্বাদাদিপ্রসাদমুত্তরেণ । আভিঃ মংপ্রভাভিঃ ময়া দত্তাভিঃ পরিচারিকাভিঃ • পরিচারয় আত্মানম্—পাদপ্রক্ষালনাদিশুশ্রবাং কারয় আত্মন ইত্যর্থঃ । হে নচিকেতঃ মরণং মরণসম্বন্ধং প্রশ্নম্—প্রেত্যাস্তি নাস্তীতি কাকদন্তপরীক্ষারূপং বা অনুপ্রাণীঃ মৈবং প্রষ্টুমহ'সি ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

মর্ত্যালোকে যাহা বাহ্য কাম্য অর্থাৎ মনুষ্যের প্রার্থনীয়, অথচ হ্রল'ভ, [হে নচিকেতঃ ! তুমি] তৎসমুদয় ইচ্ছাত্ত প্রার্থনা কর । আর [দেখ] পুরুষের প্রীতিকর এই দিব্য অপ্সরোগণ বাত্মম্বন্ধ-সহকারে রথের সহিত বর্তমান রহিয়াছে ; ঈদৃশ রমণীগণ অস্বাদীয় অনুগ্রহ ব্যতীত মনুষ্যগণের লাভযোগ্য হয় না । আমাদের প্রদত্ত এই সকল পরিচারিকাদ্বারা পরিচর্যা করাও, অর্থাৎ নিজের পাদ-প্রক্ষালনাদি শুশ্রূষাকার্য্য করাও । হে নচিকেতঃ । কাকদন্ত-পরীক্ষার দ্বারা অনাবশ্যক 'মৃত্যুর পর আত্মা থাকে কি না' এই মরণ-বিষয়ক প্রশ্ন আর জিজ্ঞাসা করা তোমার উচিত হয় না ॥ ২৫ ॥

শ্রোতাবা মর্ত্যস্ত যদন্তকৈতৎ

সর্বেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ ।

অপি সর্বং জীবিতমগ্নমেব

তবৈব বাহাস্তব নৃত্য-গীতে ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

[এবং প্রলোভমানোহপি নচিকেতাঃ অন্ধ্র এব শতায়ুষ ইত্যাদেঃ উত্তরমাহ—
য ইত্যাদিনা ।]—হে অন্ধক (মৃত্যো) ! [ত্বয়া উপভূতাঃ পুত্রাপ্সরঃপ্রভৃতয়ঃ
ভোগাঃ] শ্রোতাবাঃ (যঃ আগামিনি দ্বিনে স্বাস্ততি বা ন বা ভাবঃ সন্তা যেষাম্,
তদ্বাদৃত্যঃ), [তথা] মর্ত্যস্ত (মনুষ্যস্ত) যদন্তং সর্বেন্দ্রিয়াণাং তেজঃ (বীৰ্য্যম্), [তৎ]

জরয়ন্তি (শিথিলীকর্যন্তি) । [অতঃ—স্বয়ং ভোগা অনর্থায় এব সম্প্রসক্তে ইতি ভাবঃ] ; [যদপি স্বয়ং চ জীবিত্যাহ্যক্তম্, ততোত্তরমাহ],—সৰ্গম্ অপি [কিং বহুনা ব্রহ্মণোহপি] জীবিতম্ (আয়ুঃ) অন্নমেব [পরিমিতজীবিত্যাশয়ঃ] । [ইমা রামা ইত্যন্তোত্তরমাহ—তবৈবেতি] ; বাহাঃ (অশ্বরথাদয়ঃ) তবৈব [সন্ত], নৃত্য-গীতে চ তব [এব স্তম্] ॥

অনুবাদ ।

[নচিকেতা পূর্বোক্তপ্রকারে যমকর্তৃক প্রলোভিত হইয়াও চঞ্চল না হইয়া যমের কথার উত্তর দিতে লাগিলেন । নচিকেতা বলিলেন],—হে অন্তক ! (যম !) [আপনি পুত্র অপ্সরা প্রভৃতি যে সমুদয় ভোগ্যবস্তুর উল্লেখ করিয়াছেন, তৎসমস্তই] . খোভাব অর্থাৎ কল্য পর্যা্যন্ত থাকিবে কিনা, সন্দেহের বিষয়, এবং মর্ত্যের অর্থাৎ মরণশীল মানবের সমস্ত ইন্দ্রিয়-শক্তিকে জীর্ণ করিয়া দেয় । [আর যে দীর্ঘজীবনের কথা বলিয়াছেন, সেই] সমস্ত জীবন—[এমন কি ব্রহ্মার জীবন পর্য্যন্ত] নিশ্চয়ই অন্ন । [অতএব] বাহ অর্থাৎ অশ্ব-রথাদি বাহনসমূহ আপনকারই থাকুক, নৃত্যগীতও আপনকারই থাকুক [আমার ঐ সকলে প্রয়োজন নাই] ॥২৬ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

মৃত্যুনা এবং প্রলোভ্যমানোহপি নচিকেতা মহাহৃদবদকোভ্য আহ,—খো-ভবিষ্যন্তি ন ভবিষ্যন্তি বেতি সন্ধিহ্মান এব যেবাং ভাবো ভবনম্,—স্বয়ং-ভক্তানাং ভোগানাম্, তে খোভাবাঃ । কিঞ্চ, মর্ত্যস্ত যদুচ্যত অন্তক—হে মৃত্যো যদেতৎ সৰ্কেন্দ্রিয়াণাং তেজঃ, তৎ জরয়ন্তি অপকপয়ন্তি । অপ্সরাঃ প্রভৃতিয়ো ভোগাঃ অনর্থায়ৈবৈতে ধৰ্ম্মবীৰ্য্যপ্রজ্ঞাতেজোযশঃপ্রভৃতীনাং কপয়িতৃহাং । যাং চাপি দীর্ঘজীবিকাং তং দিৎসসি, তত্রাপি শৃণু,—সৰ্গম্—যদব্রহ্মণোহপি জীবিতম্ আয়ুঃ অন্নমেব, কিমুতান্নাদিদীর্ঘজীবিকা । অতন্তবৈব তিষ্ঠন্ত বাহাঃ রথাদয়ঃ, তথা তব নৃত্যগীতে চ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

নচিকেতা এইরূপ প্রলোভিত হইয়াও সমুদ্রের গায় অক্ষুণ্ণভাবে বলিতে লাগিলেন,—হে অন্তক (যম) ! আপনি যে সকল ভোগ্য বস্তুর উপভোগ করিয়াছেন, সে সকলের তাব অর্থাৎ সন্তা বা অস্তিত্ব

কল্যাণ থাকিবে কি থাকিবে না—সন্দেহের বিষয় ; [অতএব সে সকল বস্তু] খোঁজাব । আরও এক কথা,—অঙ্গুরা প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুসমূহ মর্ত্যের (মনুষ্যের) এই যে সমস্ত ইন্দ্রিয়গত তেজঃ (শক্তি), তাহাকে জীর্ণ করে, অর্থাৎ ক্ষয়োন্মুখ করে । ধর্ম, বীৰ্য্য, জ্ঞান, তেজঃ ও যশ প্রভৃতিকে ক্ষয় করে বলিয়া, এ সমস্ত বস্তু অনর্থেরই কারণ । আর আপনি যে সুদীর্ঘ জীবন দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহাতেও বলিতেছি শ্রবণ করুন,—সমস্ত জীবন, অধিক কি, ত্রক্ষার যে জীবন বা আয়ুঃ, তাহাও যখন নিশ্চয়ই অল্প, তখন আমাদের শ্রায় লোকদিগের আর কথা কি ? অতএব, ব্রথাদি বাহনসমূহ আপনকারই থাকুক, এবং নৃত্য-গীতও আপনকারই থাকুক ॥ ২৬ ॥

ন বিত্তেন তর্পণীয়ে মনুষ্যো

লপ্স্যামহে বিত্তমদ্রাক্ষ্য চেত্ত্বা ।

জীবিত্যামো যাবদীশিষ্যসি ত্বং

বরস্ত মে বরণীয়ঃ স এব ॥ ২৭ ॥

বাখ্যা ।

[বৃগীষ বিত্তমিত্যাৎবেকস্তরমাহ—ন বিত্তেন তি ।]—মনুষ্যঃ বিত্তেন (ধনেন) ন তর্পণীয়ঃ (আপ্যায়নীয়ঃ, প্রার্থনীয়ঃ) [ইত্যাহ], লপ্স্যামহ ইতি । ত্বা (ত্বাম্) চেৎ অদ্রাক্ষ্য (দৃষ্টবস্তুঃ স্বঃ) [তর্হি] বিত্তং লপ্স্যামহে । ত্বং যাবৎ ইশিষ্যসি (যাম্যে পদে প্রভুঃ স্বাস্তসি) [তাবৎ] জীবিত্যামঃ [বয়মিতি শেষঃ], . [তাবৎ তব প্রভু-ত্বাদিতি ভাবঃ]; [অতঃ তদ্বিবন্ধে পৃথক্ প্রার্থনমমুচিতম্] । [তন্মাত্ৰং] বরস্ত (বরঃ পুনঃ) স এব (প্রার্থ্যমিতি এব) মে (মম) বরণীয়ঃ (প্রার্থনীয়ঃ), [নাস্তঃ সংসারগোচর ইত্যাহ্বয়ঃ]; [তু শব্দঃ অস্ত বরস্ত সর্ভাতিশায়িতাত্তোক্তকঃ] ॥

• অনুবাদ ।

[এখন নচিকেতা যথোক্ত ‘বৃগীষ বিত্তম্’ ইত্যাদি বাক্যের উত্তর দিতেছেন—]
—মনুষ্য বিত্ত বা ধনদ্বারা তর্পণীয় (ভূপ্তিলাভের যোগ্য) হইতে পারে না ।
[বিশেষতঃ] আপনাকে যখন দর্শন করিয়াছি, তখন নিশ্চয়ই বিত্তলাভ করিব ।
আর আপনি যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মপদের প্রভু থাকিবেন, আমরা তাবৎকাল নিশ্চয়ই

জীবিত থাকিব [তাহার জন্ত আর প্রার্থনার প্রয়োজন নাই] । অতএব, আমার প্রথমোক্ত বরই প্রার্থনীয় ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ ন প্রভূতেন বিত্তেন তপসীয়া মনুষ্যঃ । ন হি লোকে বিত্তলাভঃ কস্তচিৎ তৃপ্তিকরো দৃষ্টঃ । যদি নাশ অশ্মাকং বিত্ততৃষ্ণা স্তাৎ, লপ্স্যামহে প্রাপ্স্যামহে বিত্তম্, অস্তান্ন দৃষ্টবন্তো বয়ং চেৎ তা স্বাম্ ; জীবিতমপি তপৈব ; জীবিত্যামঃ বাবদ্ বামেয় পদে ভম্ ঈশিষ্যসি—ঈশিষ্যসে প্রভুঃ স্তাঃ । কথং হি মর্ত্য্যঃ ত্বয়া সমেত্য অন্নধনায়ুর্ভবেৎ ? বরস্ত মে বরণীয়ঃ স এব, যদাত্তবিজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আরও এক কথা, মনুষ্য প্রচুরতর ধন দ্বারা তপসীয়া (হয়) না । কারণ, জগতে বিত্তলাভ কাহারও পক্ষে তৃপ্তিকল্প হইতে দেখা যায় নাই । আমাদের যদি ধন-তৃষ্ণা থাকে, তবে নিশ্চয়ই আমরা তাহা পাইব ; কারণ—আপনাকে দর্শন করিয়াছি ; জীবনের সম্বন্ধেও সেইরূপই,—আপনি যে পর্যন্ত যম-রাজ্যে ঈশ্বর—প্রভু থাকিবেন ; কেননা, মর্ত্য্যজন আপনার সহিত সাক্ষাৎলাভ করিয়া কেনই বা অন্নধন ও অন্নায়ুঃ হইবে ? সেই যে (পূর্ব-কথিত) আত্ম-বিজ্ঞান, তাহাই কিন্তু আমার প্রার্থনীয় বর ॥ ২৭ ॥

অজীৰ্য্যতামমৃতানামুপেত্য

জীৰ্য্যামৃত্যুঃ কথঃস্থঃ প্রজানন্ ।

অভিধ্যায়ন্ বর্ণরতি-প্রমোদা-

নতিদীর্ঘে জীবিতে কো রমেত ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পুরোক্তমেব বিবরণোক্তি—অজীৰ্য্যতামিতি] ।—[হে মৃত্যো !] কথঃস্থঃ (কুঃ-পৃথিবী, অথঃ অন্তরিকলোকাপেক্ষয়া, তস্তাং তিষ্ঠতীতি কথঃস্থ) কো জীৰ্য্যন্ মর্ত্য্যঃ (জরামরণসম্পন্নঃ জনঃ) অজীৰ্য্যতাম্ (জরারহিতানাম) অমৃতানাম্ (দেবানাম্) [সকাশম্] উপেত্য প্রজানন্ (আত্মনঃ উৎকৃষ্টং প্রয়োজনাস্তরং প্রাপ্তব্যমস্মীতি অবগচ্ছন্ লন্) বর্ণরতিপ্রমোদান্ (বর্ণো ব্রাহ্মণাদিঃ দেহগতশোভাবিশেষো বা,

রতিঃ বিষয়ানুভবজ্ঞঃ সূত্বম্ প্রমোদঃ প্রকৃষ্টবিষয়ানুভবজ্ঞঃ সূত্বম্, এতান্ পূর্কানুভূতান্ ইদানীং নিবৃত্তান্ বিষয়ান্ অপ্সরঃ প্রভূতান্ বা) অভিধ্যায়ন্ (চিস্তয়ন্ অনবস্থিতভক্ত্য নিরূপয়ন্) অতিদীর্ঘে জীবিতে রম্যেত [ন কোহপীত্যর্থঃ] । [বয়োহধিকেষে জরাশ্চাপত্ত্যা ভোগশক্কেরভাবাৎ প্রভূত ক্লেশ এব ভবেদ্বিতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

নচিকেতা পূর্বোক্ত কথাই পুনর্বার বিবৃত করিতেছেন,—হে মৃত্যো ! ভূতলস্থ, জরা-মরণশীল কোন্ লোক জরা-মরণহীন দেবগণের সান্নিধ্য লাভ করিয়া, অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া, অপ্সরা প্রভৃতি বর্ণ-রতি-প্রমোদসমূহকে অর্থাৎ শরীর-শোভা, ক্রীড়া ও তজ্জনিত সুখকে, অস্থির অনিত্য বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াও অতিশয় দীর্ঘজীবনে আনন্দ অশুভব করে ? ২৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

যতশ্চ অজীৰ্য্যতাং বয়োহানিমপ্রাপ্নু বত্সাম্ অমৃতানাং সকাশম্ উপেত্য উপগম্য আত্মন উৎকৃষ্টং প্রয়োজনাস্তরং প্রাপ্তবাম্, তেভাঃ প্রজানন্ উপলভমানঃ স্বয়ন্ত জীৰ্য্যন্ মর্ত্যঃ—জরামরণবান্, কথঃস্থঃ—কুঃ পৃথিবী, অধশ্চাসাবস্তুরিকা দিলোকাপেক্ষয়া, তত্ৰাং তিষ্ঠতীতি কথঃস্থঃ সন্ কথমেবমবিবেকিভিঃ প্রার্থনীয়ং পুত্রবিত্তহিরণ্যাস্থিরং বৃণীতে । ‘ক তদাহুঃ’ ইতি বা পাঠাস্তরম্ । অস্মিন পক্ষে চ এবমক্ষর-যোজনা—তেষু পুত্রাদিষু আত্মা আস্থিতিঃ তাৎপর্য্যেণ বৰ্ত্তনং যত্র, স তদাহুঃ । ততোহধিকতরং পুরুষার্থং হুশ্রাপমপি অভিপ্রেত্সুঃ ক তদাহুঃ ভবেৎ ? ন কশ্চিৎ তদসারজ্ঞঃ তদর্থী শ্রাদিত্যর্থঃ । সর্বো . হি উপস্থ্যপৰ্য্যেব বৃভূষতি লোকঃ, তস্মান পুত্রবিত্তাদিলোভৈঃ প্রলোভ্যোহহম্ । কিঞ্চ অপ্সরঃপ্রমুখান্ বর্ণরতিপ্রমোদান্ . অনবস্থিতরূপতয়া অভিধ্যায়ন্ নিরূপয়ন্ যথাবৎ অতি দীর্ঘে জীবিতে কো বিবেকী ‘রম্যেত ? ২৮ ॥

ভাট্টানুবাদ ।

যেহেতু অজীৰ্য্যৎ অর্থাৎ বয়সের হানি (জরাপ্রাপ্তি) রহিত অমৃত দেবগণের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে নিজের অগ্র প্রকার উৎকৃষ্ট প্রয়োজন প্রাপ্ত হওয়া উচিত, ইহা বুঝিতে পারিয়া এবং নিজে জীৰ্য্যৎ ও মর্ত্য অর্থাৎ জরা-মরণসম্পন্ন ও কথঃস্থ হইয়া,—‘কু’ অর্থ পৃথিবী, উহা অন্তরীক্ষের নিম্নবর্তী, ‘সুতরাং’ ‘অধঃ’ শব্দবাচ্য, সেই কথঃ অর্থাৎ পৃথিবীতলে বাস করিয়া

কিঁরূপে অজ্ঞ-জন-প্রার্থনীয় ও অনিত্য পুত্র, বিত্ত ও হিরণ্য প্রভৃতি বিষয় প্রার্থনা করিতে পারে ? [ক্ধঃস্থ স্থানে] ‘ক তদাশ্বঃ’ পাঠান্তর আছে । এই পক্ষে ইহার শব্দার্থ এইরূপ, সেই সকলে (পুত্রাদিতে) আশ্বা—স্থিতি অর্থাৎ তন্ময়ভাবে অবস্থিতি যাহার, সেই লোক ‘তদাশ্ব’ । সেই পুত্রাদি অপেক্ষাও অধিকতর, অথচ দুর্লভ পুরুষার্থ পাইতে ইচ্ছুক লোক কোথায় ‘তদাশ্ব’ হয় ? অভিপ্রায় এই যে, যে লোক সার পদার্থ জানে না, সে-ই ঐ সকল বিষয়ের প্রার্থী হইয়া থাকে, কারণ, সমস্ত লোকই উত্তরোত্তর উন্নত হইতে ইচ্ছা করে; অতএব আমি পুত্রাদির প্রলোভনে প্রলোভ্য নহি । আরও কথা,—বর্গ-রতি-প্রমোদ অর্থাৎ শরীর-শোভা, ক্রীড়া-কৌতুক ও প্রমোদ-পরায়ণ অপ্সরা প্রভৃতিকে যথাযথরূপে অর্থাৎ উৎপত্তি-ধ্বংসসীল অনিত্যরূপে অবগত হইয়া কোন্ বিবেচক পুরুষ অতিদীর্ঘ জীবনে শ্রীতি অনুভব করে ? ২৮ ॥

যস্মিন্মিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো

যৎ সাম্পরায়ৈ মহতি ক্রহি নন্তৎ ।

যোহয়ং বরো গূঢ়মনু প্রবিষ্টো

নাশ্চ তস্মান্নচিকেতা বৃণীতে ॥ ২৯ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি প্রথমোধ্যায়ে প্রথম বর্ণী ॥১১১॥

অ্যাখ্যা ।

[নচিকেতাঃ প্রকৃতপ্রসার্ত্থং স্মারয়ন্ স্বাভিপ্রায়মাহ] ।—হে মৃত্যো ! [মরা প্রার্থিতম্] যস্মিন্ (যদ্বিষয়ে) ইদম্ (আত্মা অস্তি ন বেতি) ‘যৎ (ধন্যং) বিচিকিৎসন্তি (সন্দিহতে জনাঃ), তৎ (তদেব আশ্রয়ত্বম্) মহতি সাম্পরায়ৈ (পরলোকবিষয়ে) [মোক্ষার্থং মহাপ্রয়োজনায়] নঃ (অন্যতম্) ক্রহি (উপদিশ) । [সাম্পরায়পদন্ত প্রয়োমাত্রসাধারণ্যাং মুক্ত্যর্থত্বলভায় মহতীতু্যক্তম্] ; যোহয়ং বরঃ (আশ্রয়ত্বোক্তিপ্রার্থনরূপঃ) গূঢ়ম্ (গূঢ়ত্বং গোপ্যতাম্) অনুপ্রবিষ্টো (প্রাপ্তঃ), তদাশ্বঃ (বরাং) অশ্বম্ (অপরং বরম্) নচিকেতা ন বৃণীতে ইতি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ ।

এখন নচিকেতা প্রকৃত প্রশ্নের কথা যমকে শ্রবণ করাইয়া স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিতেছেন,—হে মৃত্যো ! যেহেতু আত্মার পরলোকান্তি স্ব সম্বন্ধে লোক সংশয় করিয়া থাকে, অতএব পারলৌকিক মহৎ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত তাহা আপনি আমাদিগকে বলুন ; যে আত্ম-তত্ত্ব-বিষয়ক বরটি অতিশয় গোপনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে,—অর্থাৎ গোপন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, [জানিবেন] নচিকেতা ঐ বর ভিন্ন অন্য বর প্রার্থনা করে না ॥ ২৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অতো বিহায় অনিত্যৈঃ ক্রামৈঃ প্রলোভনম্, যৎ মৃয়া প্রার্থিতম্ ;—যস্মিন প্রেতে ইদং বিচিকিৎসনং বিচিকিৎসন্তি 'অস্তি নাস্তীত্যেবংপ্রকারম্ ।' হে মৃত্যো ! সাম্প্রায়ে পরলোকবিষয়ে মহতি মহৎপ্রয়োজননিমিত্তে আত্মানো নির্ণয়বিজ্ঞানং যৎ তদ্ব্যক্তি কথং নোহসম্ভ্যম্ । কিং বহুনা, যোহয়ং প্রকৃতাত্মবিষয়ো বরো গূঢ়ং গহনং দুর্জিবেচনং প্রাপ্তোহমুপ্রবিষ্টঃ, তস্যাং বরাদত্তম্ অবিবেকিভিঃ প্রার্থনীয়ম্ অনিত্যবিষয়ং বরং নচিকেতা ন বৃণীতে মনসাপীতি শ্রুতৈরুচনমিহি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্য-পরমহংস-পরিব্রাজকচাৰ্য্য শ্রীমচ্ছঙ্কর-

ভগবৎপ্রণীতে কঠোপনিষদ্বাচ্যে প্রথমোধ্যায়ে প্রথম-

বল্লী-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অতএব অনিত্য কাম্যফলে প্রলোভন পরিত্যাগ করিয়া আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছি—সেই প্রেত বা মৃত ব্যক্তি সম্বন্ধে একটা সংশয় আছে ; অর্থাৎ [পরলোক] আছে, কি নাই—লোকে এব-
প্রকার সংশয় করিয়া থাকে । 'হে মৃত্যো ! পরলোকে মহৎ প্রয়ো-
জন কা অভীষ্ট সাধনের উপযোগী যে আত্ম-তত্ত্ব-বিজ্ঞান, তাহা আমাদের উদ্দেশ্যে উপদেশ করুন । আর অধিক কথায় প্রয়োজন কি ? এই যে প্রস্তাবিত আত্ম-তত্ত্ববিষয়ক বর, যাহা অত্যন্ত গহন বা চিন্তার অগম্যভাবাপন্ন, তদব্যতীত—যাহা বিবেকহীন পুরুষের প্রার্থনাস্বার্থে অনিত্য বিষয়ে বর, নচিকেতা তাহা মনে মনেও প্রার্থনা করে না । এই অংশটুকু শ্রুতির কথা ॥ ২৯ ॥

‘দ্বিতীয়া বল্লী ।

অন্যচ্ছয়োহন্যত্বতৈব প্রেয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষস্বিনীতঃ ॥

তয়োঃ শ্রেয় আদদানশ্চ সাধু

ভবতি, হীয়তেহর্থাদ্ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥৩০॥১॥

ব্যাখ্যা ।

[দীর্ঘমানমপি পুত্রাদিকামং হিহা আত্ম-বিজ্ঞামেব যাচমানশ্চ নচিকেতসঃ
বৈরাগ্যম্ আত্মবিজ্ঞাগ্রহণযোগ্যতাং চ , অমুভয় 'আত্ম-তত্ত্বম্ উপদিদিকুঃ প্রথমং
বিজ্ঞাবিজ্ঞয়োঃ গুণ-দোষৌ আহ যমঃ—অত্ৰুদিত্যাদিনা] ।—শ্রেয়ঃ (ব্রহ্মজ্ঞানম্)
অত্ৰুৎ (পৃথক্), প্রেয়ঃ উত (প্রিয়তমং দারাপত্যাদিকাম্যমানং বহুপি) অত্ৰুৎ এব ।
তে উভে (শ্রেয়ঃপ্রেয়সী) নানার্থে (ভিন্নপ্রয়োজনকে মোক্ষ-ভোগ-সাধকে)
পুরুষম্ (দেহিনম্) সিনীতঃ (বস্ত্রীতঃ) [মোক্ষায় অভ্যাসদ্বয় চ পুরুষপ্রবৃত্তে:
ইত্যর্থঃ] । [ততঃ কিমিত্যত আহ], তয়োঃ (শ্রেয়ঃপ্রেয়সৌর্মধ্যে) শ্রেয়ঃ
(ব্রহ্মবিজ্ঞানম্) আদদানশ্চ (উপাসীনশ্চ) সাধু (ভদ্রং সংসারমোচনরূপম্)
ভবতি । য উ (যঃ পুনঃ) প্রেয়ঃ (দারাপত্যাদিকাম্যম্) বৃণীতে (উপাদস্তে)
[স:] অর্থীৎ (পরমপুরুষার্থীৎ) হীয়তে (হীনো ভবতি) [ভবপাটৈঃ এব বদ্ধো
ভবতীত্যশয়ঃ] ॥

অনুবাদ ।

[পুত্রাদি কাম্য-পদার্থনিচয় প্রদান করিলেও নচিকেতা তৎসমুদয় পরিত্যাগ-
পূর্বক আত্মবিজ্ঞাই প্রার্থনা করিতেছে, দর্শন করিয়া, যমরাজ আত্মবিজ্ঞা
উপদেশের ইচ্ছায় প্রথমতঃ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার গুণ ও দোষ প্রদর্শন করিয়া
বলিতেছেন]—শ্রেয়ঃ অর্থীৎ পরম-কল্যাণময় আত্ম-জ্ঞান নিশ্চয়ই প্রেয়ঃ
হইতে পৃথক্ এবং প্রেয়ঃও (পুত্র-বিজ্ঞাদি অর্থও) অত্ৰুৎ বা পৃথক্ । তত্ৰুভয়ের
প্রয়োজনও বিভিন্নরূপ, অর্থীৎ প্রেয়ের প্রয়োজন মুক্তিলাভ, আর প্রেয়ের প্রয়ো-
জন অভ্যাস লাভ । এই উভয়েই পুরুষকে আবদ্ধ করে । যিনি তত্ৰুভয়ের মধ্যে
শ্রেয়ঃ গ্রহণ করেন, তাঁহার কল্যাণ হয়, আর যিনি প্রেয়ঃ গ্রহণ করেন, তিনি
প্রকৃত পুরুষার্থ (মোক্ষ) হইতে বিচ্যুত হন ॥ ৩০ ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

পরীক্ষ্য শিষ্টাং বিভাগ্যোগ্যতাক্ষ অবগম্যাহ—অন্তঃ পৃথগেব শ্রেয়ো নিঃশ্রেয়সম্, তথা অন্তঃ উতৈব অপি চ প্রেয়ঃ প্রিয়তরমপি ; তে প্রেয়ঃশ্রেয়সী উভে নানার্থে ভিন্নপ্রয়োজনে সতী পুরুষমধিকৃতং বর্ণাশ্রমাদিবিশিষ্টং সিনীতঃ বদ্রীতঃ ; তাভ্যাং বিভাবিভাভ্যাম্ আত্মকর্তব্যাতয়া প্রযজ্যতে সৰ্বঃ পুরুষঃ । শ্রেয়ঃপ্রেয়সৌহি অভ্য-
দয়ামৃততার্থী পুরুষঃ প্রবর্ততে । অতঃ শ্রেয়ঃ-প্রেয়ঃপ্রয়োজন-কর্তব্যাতয়া তাভ্যাং বদ্ধ ইত্যাচ্যতে সৰ্বঃ পুরুষঃ । তে যতপি একৈকপুরুষার্থমবন্ধিনী, [তথাপি] বিভা-বিভাক্রপতাদ্বিক্কে ; ইত্যন্ততরাপরিত্যাগেন একেন পুরুষেণ সহানুষ্ঠাতৃ-
মশক্যত্বাং তয়োহিহি অবিভাক্রপুং প্রেয়ঃ, শ্রেয়ঃ এব কেবলম্ আদদানশ্চ উপাদানং কুর্ততঃ সাধু শোভনং শিবং ভবতি । * যন্ত অদূরদর্শী বিমূঢ়ো হীয়তে বিযজ্যতে অর্থাৎ পুরুষার্থাৎ পারমার্থিকাং প্রয়োজনান্নিত্যাং প্রচ্যবত ইত্যর্থঃ । কোহর্শো ?
য উ প্রেয়ো বৃণীতে উপাদত্তে ইত্যোতং ॥ ৭০ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যমরাজ [এইরূপে] শিষ্টকে পরীক্ষা করিয়া এবং জাহার বিদ্যা-
গ্রহণের যোগ্যতা দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—শ্রেয়ঃ অর্থাৎ
নিঃশ্রেয়স পৃথক্ (শ্রেয়ঃ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন পদার্থ), তেমনি
প্রেয়ঃ অর্থাৎ লৌকিক প্রিয় পদার্থসমূহও [নিঃশ্রেয়স হইতে]
পৃথক্ । সেই শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, উভয়ই বিভিন্ন প্রয়োজনের সাধক ;
এই কারণে যিনি আপনাকে বর্ণাশ্রমাদি ধর্মযুক্ত মনে করেন, তাদৃশ
অধিকারসম্পন্ন ব্যক্তিকে আবদ্ধ করিয়া থাকে । 'বিভা ও অবিভা
এবং শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, এতদুভয়ই পুরুষের কর্তব্য নির্দেশ করে ;
সমস্ত পুরুষ' সেই নির্দেশানুসারে নিজ নিজ কর্তব্য-বোধে প্রবৃত্ত
হইয়া থাকেন ; কেননা, যিনি মোক্ষাভিলাষী, তিনি শ্রেয়ঃ-পথে,
আর যিনি অভ্যুদয় অর্থাৎ স্বর্গাদি উন্নত লোকাভিলাষী, তিনি প্রেয়ঃ-
পথে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । অতএব শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ উদ্দেশে পুরুষ
প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়া সমস্ত পুরুষকে তদুভয়ের দ্বারা আবদ্ধ বলা হইয়াছে ।
সেই শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ যদিও [যোক্ত ও অভ্যুদয়রূপ] বিভিন্নপ্রকার

পুরুধার্থের সাধক হউক, তথাপি উহারা যখন বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা-স্বরূপ, তখন নিশ্চয়ই পরস্পরে বিরুদ্ধ; সুতরাং একই ব্যক্তি [ঐ দুইটির মধ্যে] একটি পরিত্যাগ না করিয়া কখনই এক সঙ্গে দুইটিরই অনুষ্ঠান করিতে পারে না ; [সুতরাং দুইটির মধ্যে একটিকে ত্যাগ করিতে হইবে] । যে লোক তদুভয়ের মধ্যে অবিজ্ঞাতক প্রেয়ঃ পরিত্যাগপূর্বক কেবলই শ্রেয়ঃ গ্রহণ করে, তাহার মঙ্গল হয় । কিন্তু যিনি অদূরদর্শী মোহগ্রস্ত, তিনি নিত্য ও পারমার্থিক পুরুষার্থরূপ প্রয়োজন হইতে বিযুক্ত হন, অর্থাৎ মোক্ষ হইতে বিচ্যুত হন । ইনি কে ? না,—যিনি : [শ্রেয়ঃ পরিত্যাগপূর্বক] প্রেয়ঃ গ্রহণ করেন ॥ ৩০ ॥ ১ ॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভি প্রেয়সৌ বৃণীতে,

প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥৩১॥২॥

ব্যাখ্যা ।

[বিষদবিভ্রমোঃ শ্রেয়ঃ প্রেয়োগ্রহণপ্রভেদমাহ—শ্রেয়শ্চেতি] । [‘এতঃ’ ইত্যত্র আ+ইতঃ ইতি পদচ্ছেদঃ] । [উক্তকপম্] শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ (হে এব) মনুষ্যম্ এতঃ (প্রাপ্য তিষ্ঠতঃ) । ধীরো (জ্ঞানী), তৌ (শ্রেয়-প্রেয়ঃশব্দিতৌ বিজ্ঞাবিজ্ঞারূপৌ) সম্পরীত্য (সম্যক্ আলোচ্য) বিবিনক্তি (শ্রেয়ঃ মোচকম্, প্রেয়শ্চ বন্ধকমিতি নিশ্চিনোতি) । [এবং বিবিচ্য কিং করোতীত্যত আহ,—] ধীরঃ (বিবেকী) প্রেয়সঃ (প্রিয়তমান্ দারাপত্যাদিকামান্) অভি (অবজ্ঞায়) শ্রেয়ঃ (ব্রহ্মবিজ্ঞাম্) বৃণীতে । মন্দো (বিবেকহীনঃ) যোগক্ষেমাৎ (অপ্রাপ্তকামপ্রাপ্তির্যোগঃ, তন্ত্ৰ পরি-রক্ষণং ক্ষেমঃ, তন্নিমিত্তম্) প্রেয়ঃ (ধনাদি) বৃণীতে (প্রার্থয়তে) । [বিবেকী গুণাতিশয়ং দৃষ্ট্বা শ্রেয়ো গৃহ্নাতি ; অবিবেকী তু আপাতরমণীয়ং প্রেয়ঃ এব গৃহ্নাতিতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

[এখন বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্, উভয়ের মধ্যে শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ-গ্রহণে পার্থক্য বলিতেছেন,—] শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, উভয়েই মনুষ্যের নিকট উপস্থিত হয় ;

জ্ঞানী জন আলোচনা করিয়া উভয়ের স্বরূপ (একটি বিজ্ঞাত্বক, অপরটি অবিজ্ঞাত্বক ; এইরূপ) নির্ধারণ করেন, এবং নির্ধারণ করিয়া প্রেয়ঃ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রেয়ঃ গ্রহণ করেন । আর অল্পবুদ্ধি লোক দেহাদি-রক্ষার্থ প্রেয়ঃ গ্রহণ করে । অর্থাৎ বিবেকী গুণাধিক্য দর্শনে প্রেয়ঃ গ্রহণ করেন, আর অবিবেকী আপাত-মনোরম প্রেয়ঃ (ধনাদি) গ্রহণ করে ॥ ৩১ ॥ ২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যদ্যভে অপি কর্তুং স্বায়ত্তে পুরুষেণ, কিমর্থং প্রেয় এবাদত্তে বাহুল্যেন লোক ইতি ? উচ্যতে—সত্যং স্বায়ত্তে, তথাপি সাধনতঃ ফলতশ্চ মন্দবুদ্ধীনাং হৃর্কিবেকরূপে সত্যী ব্যামিশ্রীভূত ইব মনুষ্যম্ এতঃ পুরুষম্ আ+ইতঃ প্রাপ্নুতঃ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ । অতো হংস ইবাস্তসঃ পয়ঃ, তো শ্রেয়ঃ-প্রেয়ঃপদার্থৌ সম্প্রীত্য সমাক্ পরিগম্য মনসা সমাক্ আলোচ্য গুরুলাঘবং বিবিনক্তি—পৃথক্ করোতি ধীরঃ ধীমান্ । বিবিচ্য চ শ্রেয়ো হি শ্রেয় এব অভিবৃণীতে প্রেয়সোহভ্যাহিতত্বাৎ শ্রেয়সঃ । কোহসৌ ?—ধীরঃ । যন্ত মনোহল্পবুদ্ধিঃ, স সদসদবিবেকাসামর্থ্যাৎ যোগক্ষেমাদ্ যোগক্ষেমনিমিত্তং শরীরাদ্যপচয়-রক্ষণনিমিত্তমিচ্ছ্যেত্যং, প্রেয়ঃ পশুপুত্রাদিলক্ষণং বৃণীতে ॥ ৩১ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[ভাল,] প্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ উভয়েরই অনুষ্ঠান করা যদি পুরুষের ইচ্ছাধীন হয়, তবে অধিকাংশ লোকই প্রেয়ঃ গ্রহণ করে কেন ? [উত্তর] বলা যাইতেছে,—উভয়ই নিজের আয়ত্ত বটে, কিন্তু আয়ত্ত হইলেও ঐ প্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, সাধন ও ফল উভয়েতেই অবিবিক্তরূপে—পরস্পর মিশ্রিত ভাবেই যেন পুরুষের সমীপে উপস্থিত হয় । অতএব ধীর ব্যক্তি জল হইতে দুগ্ধগ্রাহী হংসের মত সেই প্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ পদার্থ দুইটিকে মনে মনে উত্তমরূপে আলোচনা করিয়া উভয়ের উৎকর্ষাপকর্ষ বিচার করেন, অর্থাৎ তদুভয়ের লাঘব ও গৌরবের বিশ্লেষণ করেন । এইরূপ বিচারের পর প্রেয়ঃ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রেয়ঃই গ্রহণ করেন । ইনি কে ? না—ধীরব্যক্তি (ধৈর্য্য-সহকারে বাহ্যর বিচার করিবীর ক্ষমতা আছে, সে) । আর যে

লৌক অন্নবুদ্ধি, বিচারশক্তির অভাববশতঃ সে লোক যোগক্ষেমের নিমিত্ত অর্থাৎ শরীর প্রভৃতির বৃদ্ধি ও পরিরক্ষণোদ্দেশে পশুপুত্রাদি-রূপ প্রেয়ঃ বস্তু প্রার্থনা করে ॥ ৩১ ॥ ২ ॥

স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামা-

নভিধ্যায়ন্ নচিকেতোহত্যশ্রাকীঃ ।

নৈতাংশ্চক্ষাং বিত্তময়ীমবাণ্ডো

যন্তাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥৩২॥৩॥

ব্যাখ্যা ।

[পুনরাপি যমঃ নচিকেতস্য প্রশংসন্ আহ—সঃ ত্বমিতি] । হে নচিকেতঃ, স ত্বম্ (ময়া প্রলোভমানোহপি) প্রিয়ান্ (সঙ্কল্পবশাৎ প্রীতিপ্রদান্ দ্বারাপুত্রাদীন), প্রিয়রূপান্ চ (স্বভাবতো রমণীয়ান্ গৃহারামক্ষেত্রাদীন চ) কামান্ (কাম্যমানান্) অভিধ্যায়ন্ (অস্থিরতয়া চিন্তয়ন্) অত্যশ্রাকীঃ (ত্যক্তবানভূরিত্যর্থঃ) । বিত্তময়ীম্ (সুবর্ণময়ীম্) এতাম্ (সন্নিহিততরাম্) শ্চক্ষাম্ (মালাম্, বদা কুৎসিতাং সংসারগতিম্) ন অবাণ্ডোঃ (ন স্বীকৃতবান্ অসি) । [স্কেয়মতিশ্লাঘ্যা, ইত্যাহ,—] বহবো মনুষ্যাঃ যন্তাং মজ্জন্তি (আসক্তা ভবন্তি) । [তাদৃশীমপি ময়া দীয়মানাং ন গৃহীতবান্ অসি, অতস্বং মহাসঙ্কোহসি ইতি ভাবঃ] ।

অনুবাদ ।

[যমরাজ পুনশ্চ নচিকেতাকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন],—হে নচিকেতঃ ! সেই তুমি [আমা দ্বারা প্রলোভিত হইয়াও] স্বভাবসৌন্দর্য্যে ও গুণে রমণীয় ক্রীপুত্রাদি কাম্য বিষয়সমূহকে অনিত্য মনে করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ । বহুমূল্য এই সুবর্ণমালা, অথবা ক্লেশবহল নিকৃষ্ট ৯ সংসারগতি প্রাপ্ত হও নাই, সাধারণতঃ বহু মনুষ্য যাহাতে মগ্ন হইয়া থাকে । [অতএব তুমি মহাসম্ব ॥ ৩২ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।

স ত্বং পুনঃ পুনশ্চ ময়া প্রলোভমানোহপি প্রিয়ান্ পুত্রাদীন প্রিয়রূপাংশ্চ অপ্সরঃ-প্রভৃতিলক্ষণান্ কামান্ অভিধ্যায়ন্ চিন্তয়ন্—তেষাম্ অনিত্যত্বাংসারত্বাদিদোষান্, হে নচিকেতঃ ! অত্যশ্রাকীঃ অতিস্বপ্তবান্ পরিত্যক্তবানসি ; অহো বুদ্ধিমত্তা তব !

ন এতাম্ অবাপ্তবানসি সৃষ্টিং সৃষ্টিং কুংসিতাং মৃতজনপ্রবৃত্তাং বিস্তমরীং ধনপ্রায়াম্ ।
যজ্ঞাং সৃতো মজ্জন্তি সীদন্তি বহবঃ অনেকে মৃঢ়াঃ মনুষ্যাঃ ॥ ৩২ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[যম বলিলেন—] হে নচিকেতঃ ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ
প্রলোভন দেখাইলেও তুমি [ভোগ্যসমূহের] অনিত্য ও অসারতাদি
দোষ দর্শন করিয়া প্রিয় (স্বভাবতঃ মনোহর) পুত্র প্রভৃতি ও প্রিয়-
রূপ (রূপে-গুণে মধুর) অপ্সরাপ্রভৃতি কাম্যনিচয়কে পরিত্যাগ
করিয়াছ। অহো তোমার আশ্চর্য্য বুদ্ধি ! তুমি মৃতজনের প্রযুক্তি-
জনক ধনবহুল এই কুংসিত সৃষ্টি অর্থাৎ সন্সারগতি বা রত্নমালা
গ্রহণ কর নাই। এই পথে একজন নহে—বহুতর মৃঢ় মনুষ্য নিমগ্ন
বা অবসন্ন হইয়াছে ॥ ৩২ ॥ ৩ ॥

দূরমেতে বিপরীতে বিমূঢ়ী

অবিদ্যা যা চ বিদ্যেতি জ্ঞাতা ।

বিদ্যাভীপ্সিনং নচিকেতসং মন্যে

ন ত্বা কামা বহবোহলোলুপস্ত ॥ ৩৩ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

[শ্রেয়ঃপ্রেয়সোবিপরীতফলত্বং কুত ইত্যাকাঙ্ক্ষয়া তত্র হেতুং প্রদর্শয়ন্ নচি-
কেতসং স্তোতি—দূরমিতি] । যা অবিজ্ঞা (বিজ্ঞাভিন্না) [ঐহিকসুখসাধনত্বেন]
জ্ঞাতা, যা চ বিজ্ঞা [অমৃতত্বসাধনম্ ইতি] [জ্ঞাতা], এতে দূরম্ (অতিশয়েন)
বিপরীতে (অন্তোন্তপৃথক্ স্বভাবে) । [তদেব স্পষ্টয়তি—] বিমূঢ়ী (বিরুদ্ধফলহেতু) ।
নচিকেতসং ত্বা (ত্বাম্) বিদ্যাভীপ্সিনম্ (বিজ্ঞাভিকাঙ্ক্ষিনম্) মন্যে (জানামি) ।
[যতঃ] বহবঃ কামাঃ [ত্বাম্] ন অলোলুপস্ত (শ্রেয়ঃপথাং ন বিচালিতং
কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ) । [ত্বং ইকরপি কামৈঃ প্রলুপ্তো ন ভবসীতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

[শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ, এতদ্ব্যয়ে বিরুদ্ধফল সমুৎপাদন করে কেন ? ইহার
কারণপ্রদর্শনপূর্বক নচিকেতার প্রশংসা করিতেছেন,—] এই যে সর্বজনবিদিত
অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা, এই উভয়ই বিপরীতস্বভাব ও বিরুদ্ধফলপ্রদ । [হে নচি-

কেতঃ !] তোমাকে আমি 'বিজ্ঞাভিলাষী' মনে করি ; কারণ, [মৎপ্রদর্শিত']
বহুতর কাম্য বস্তুও তোমার লোভ সমুৎপাদন করিতে পারে নাই, অর্থাৎ তোমাকে
শ্রেয়ঃপথ হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারে নাই ॥ ৩৩ ॥ ৪ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

“তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্ত সাধু ভবতি, হীয়তেহর্থাদ্ য উ প্রয়ো বৃণীতে”
ইত্যুক্তম্ । তৎ কস্মাৎ ? যতো দূরং দূরেণ মহতা অন্তরেণ এতে বিপরীতে
অন্তোন্তব্যাবৃত্তরূপে বিবেকাবিবেকান্বকত্বাৎ তমঃ-প্রকাশাবিব । বিষুচী বিষুচৌ
নানাগতী ভিন্নফলে সংসারমোক্ষহেতুত্বেন ইত্যোতৎ । কে তে ? ইত্যুচ্যতে—যা
চ অবিজ্ঞা প্রয়োবিষয়ী, বিজ্ঞেতি চ শ্রেয়োবিষয়ী জ্ঞাতা নিজ্ঞাতা অবগতা
পণ্ডিতৈঃ । ‘তত্র বিজ্ঞাভীষ্মিনং বিজ্ঞার্থিনং নচিকেতসং স্বামহং মত্তে । কস্মাৎ ?
যস্মাৎ অবিদ্বদ্বুদ্ধিপ্রলোভিনঃ কামাঃ অপ্সরঃপ্রভৃতয়ো বহবোহপি ত্বা ত্বাং ন
অলোলুপস্ত ন বিচ্ছিন্নং কৃতবস্তুঃ শ্রেয়োমার্গাৎ আত্মোপভোগাভিবাঞ্ছাসম্পাদনেন ।
অতো বিজ্ঞার্থিনং শ্রেয়োভাজনং মত্তে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৩ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পূর্বের কথিত হইয়াছে,—‘তদুভয়ের মধ্যে শ্রেয়োগ্রাহীর মঙ্গল
হয়, আর প্রয়োগ্রাহী পরম পুরুষার্থ (মোক্ষ) হইতে ভ্রষ্ট হয়’ ।
এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, ইহার কারণ কি ? [উত্তর],—যেহেতু
এই উভয়ই অত্যন্ত বাবধানে বিপরীত অর্থাৎ এতদুভয়ের পার্থক্য
অত্যন্ত অধিক ; কেননা শ্রেয়ঃ বস্তুটি বিবেক-স্বরূপ, আর প্রয়ঃ-
পদার্থটি অবিবেকস্বরূপ ; সুতরাং আলোক ও অন্ধকারের ন্যায় এই
উভয়ই (শ্রেয়ঃ ও প্রয়ঃ) পরস্পর পৃথক্-স্বভাবসম্পন্ন । অধিকন্তু,
সংসার ও মোক্ষফল সমুৎপাদন করে বলিয়া উভয়ই বিষুচী অর্থাৎ
বিভিন্ন পথে বিভিন্ন ফলপ্রদ । সেই উভয় কে কে ? না,—পণ্ডিতগণ
প্রয়োবিষয়ে যাহাকে অবিজ্ঞা বলিয়া এবং শ্রেয়োবিষয়ে যাহাকে
বিজ্ঞা বলিয়া নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন । তন্মধ্যে নচিকেতা নামক
তোমাকে আমি বিজ্ঞাভিলাষী মনে করিতেছি, কেননা, যেহেতু
অজ্ঞজনের চিত্ত-প্রলোভনজনক অপ্সরা প্রভৃতি বহুতর কাম্য পদার্থও

তোমাকে প্রলুব্ধ করিতে পারে নাই । অভিপ্রায় এই যে, স্বীকৃত সন্তোষ-বাজ্ঞা সমুৎপাদন দ্বারা শ্রেয়ঃপথ হইতে তোমাকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে নাই ; এই কারণই তোমাকে বিজ্ঞার্থী—শ্রেয়ঃপাত্র বলিয়া মনে করিতেছি ॥ ৩৩ ॥ ৪ ॥

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্রম্যমানাঃ ।

দন্দ্রম্যমাণাঃ পরিযন্তি মূঢ়া-

অন্ধেনৈব নীয়মানা বথাক্ষাঃ ॥ ৩৪ ॥ ৫ ॥

বাখ্যা ।

[অবিজ্ঞাপরপর্যায়-প্রেয়সঃ ফলপ্রদর্শনেন নিন্দামাহ—] অবিজ্ঞায়ামিতি । অবিজ্ঞায়াম্ (অবিবেকরূপায়াম্) অন্তরে (মধ্যে) বর্তমানাঃ (কেবলং তন্মাত্রোপাসকাঃ অপি), স্বয়ং ধীরাঃ (স্বয়মেব ধীমন্ত ইতি বদন্তঃ) পণ্ডিতশ্রম্যমানাঃ (আত্মানং পণ্ডিতং চ অবগচ্ছন্তঃ), দন্দ্রম্যমাণাঃ (বক্রগতয়ঃ, কুটিলস্বভাবাঃ), মূঢ়াঃ (কামভোগেন মোহিতাঃ), পরিযন্তি (পরিতঃ স্বর্গনরবর্ষদীন গচ্ছন্তি) । [তত্র দৃষ্টান্তঃ]—অন্ধেন এব নীয়মানাঃ (পরিচালিতাঃ) অন্ধাঃ যথা [তেহপি তথা ইত্যাদিশব্দঃ] ॥

অনুবাদ ।

অবিজ্ঞা বাহার অপর নাম, সেই প্রেয়ের মন্দফলপ্রদর্শনে নিন্দা বলিতেছেন, —অবিবেকরূপ অবিজ্ঞার অভ্যন্তরে অবস্থিত হইয়াও বাহার আপনাই আপনাদিগকে ধীর ও পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই বক্রগতি মূঢ়গণ অন্ধ-পরিচালিত অন্ধের হায়ে [নানা লোকে] পরিভ্রমণ করিয়া থাকে [কখনই মুক্তিলাভ করিতে পারে না] ॥ ৩৪ ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রকরভাষ্যম্ ।

যে তু সংসারভাজো জনাঃ অবিজ্ঞায়াম্ অন্তরে মধ্যে ঘনীভূতে ইব তমসি বর্তমানাঃ বেষ্ট্যমানাঃ পুত্রপঞ্চাদিতৃষ্ণাপাশশনৈঃ, স্বয়ং ধীরাঃ প্রজ্ঞাবন্তঃ পণ্ডিতাঃ শাস্ত্রকুণ্ডলাশ্চেতি মন্ত্যমানাঃ, তে দন্দ্রম্যমাণাঃ অত্যাধং কুটিলাম্ অনেকরূপাং গতিং গচ্ছন্তো জরামরণরোগাদিহঃখৈঃ পরিযন্তি পরিগচ্ছন্তি মূঢ়া অবিবেকিনঃ,

অন্ধেনৈব দৃষ্টিবিশীনেনৈব নীয়মানাঃ বিষমে পথি যথা বহবোহন্ধা মহাস্তমনর্থ-
মুচ্ছন্তি, তদ্বৎ ॥ ৩৪ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কিন্তু যে সকল লোক সংসারভাগী এবং গাঢ়তম অন্ধকারের গায়
অবিজ্ঞামধ্যে অবস্থিত—পুত্র পশু প্রভৃতিবিষয়ক শত শত তৃণায়
সংবেষ্টিত ; পরন্তু, আপনাই আপনাদিগকে ধীর অর্থাৎ প্রকৃষ্ট জ্ঞান-
সম্পন্ন ও পণ্ডিত অর্থাৎ শাস্ত্রাভিজ্ঞ বলিয়া মনে করে ; বহুতর অন্ধ-
ব্যক্তি যেরূপ দুর্গম পথে অপর অন্ধ অর্থাৎ দৃষ্টিহীন লোকদ্বারা পরি-
চালিত হইয়া প্রভূত অনর্থ (দুঃখ), প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ, সেই
সকল বিবেকহীন মূঢ়গণ জরা, মরণ ও রোগাদিজনিত বহু দুঃখে
অত্যন্ত বক্র (দুর্বোধ) বিবিধ কৰ্ম্মগতি লাভ করতঃ অনর্থ প্রাপ্ত
হয় ॥ ৩৪ ॥ ৫ ॥

নু সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালঃ

প্রমাত্তন্তং বিভ্রমোহেন মূঢ়ম্ ।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী

পুনঃ পুনর্ব্বশমাপত্ততে মে ॥ ৩৫ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

[কৃত এবম্ ? ইত্যাহ—ন সাম্পরায় ইতি] । [সম্ (সম্যক্) পরা (পরাকালে
দেহপাতাদুর্দ্ধমেব) ঈয়তে (গম্যতে) ইতি সাম্পরায়ঃ পরলোকঃ, তৎপ্রাপ্তিপ্রয়োজনঃ
শাস্ত্রীয়সাধনবিশেষঃ সাম্পরায়ঃ] । স সাম্পরায়ঃ বালম্ (বালকসদৃশম্, অবिवেকিন-
মিতি যাবৎ), বিভ্রমোহেন মূঢ়ম্ (অজ্ঞান-তমসচ্ছন্নম্) অতএব [প্রমাত্তন্তং]
(প্রমাদোপেতম্—সৰ্ব্বদা অনবধানং জনম্) প্রতি ন ভাতি (প্রতীতিবিষয়ো ন
ভবতি) । [তদেব ব্যনক্তি—অয়ং লোক ইতি] । অয়ম্ (দৃশ্যমান এব) লোকঃ
(ভুলোকঃ) অস্তি, পরো লোকঃ (আয়ুগ্নিকঃ স্বর্গাদিঃ) ন অস্তি ইতি মানী
(ইত্যেবং মননশীলঃ, অভিমানীতি বা) পুনঃ পুনঃ মে (মম বশম্) বশম্
(অধীনতাম্) আপত্ততে । [উক্তলক্ষণাঃ জনাঃ বিভাদিকং নিত্যং মথানা মৃদ্বা
মৃদ্বা বশযাতনামেবানুভবন্তীত্যর্থঃ] ।

অনুবাদ ।

[কেন এরূপ হয় ? তাহা বলিতেছেন,—] যে লোক বালক (বালকের স্থায় বিবেকহীন), প্রমাদগ্রস্ত এবং ধন-মোহে বিমূঢ়, তাহার নিকট সাম্প্রায় অর্থাৎ পরলোকসাধন বা পরলোক-চিন্তা প্রতিভাত হয় না । এই উপস্থিত লোকই আছে, [এতদতিরিক্ত] পরলোক (মৃত্যুব পর ভাবী স্বর্গ-নরকাদি লোক) নাই—এইরূপ অভিমানগ্রস্ত ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ আশাব বশত প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৫ ॥ ৬ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অতএব মূঢ়ত্বাৎ, ন সাম্প্রায়ঃ প্রতিভাতি । সম্প্রায় ইতি সম্প্রায়ঃ পরলোকঃ, তৎপ্রাপ্তিপ্রয়োজনঃ সাধনক্ৰিষঃ শাক্তীয়ঃ সাম্প্রায়ঃ, স চ বালম্ অবিবেকিনং প্রতি ন ভাতি ন প্রকাশতে নোপতিষ্ঠত ইত্যেতৎ । প্রমাদগ্রস্তং প্রমাদং কুরুত্বং পুত্রপঞ্চাদিপ্রয়োজনেষু আসক্তমনসম্, তথা বিত্তমোহেন বিত্তনিমিত্তেন অবিবেকেন মূঢ়ং তমসাচ্ছন্নম্ । স তু, অয়মেব লোকঃ—যোহয়ং দৃশ্যমানঃ স্ত্র্যন্নপানাদিবিশিষ্টঃ, নাস্তি পবঃ অদৃষ্টো লোকঃ, ইত্যেবং মননশীলো মানী পুনঃ পুনঃ জনিত্বা বশম্ অধীনতাম্ আপত্ততে মে মৃত্যোঃ । জননমরণাদি-লক্ষণভূতঃ প্রবন্ধাকট এব ভবতীত্যর্থঃ । প্রায়ৈণ হেবংবিধ এব লোকঃ ॥ ৩৫ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এবংবিধ মূঢ়তাবশতঃই সাম্প্রায় প্রতিভাত হয় না । দেহপাতের পর যাহা সম্যগ্ৰূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম ‘সম্প্রায়’ (স্বর্গাদি লোক), সেই সম্প্রায়-প্রাপ্তিই যাহার প্রয়োজন, শাক্তোক্ত তাদৃশ বিশেষ বিশেষ সাধনের নাম ‘সাম্প্রায়’ ; তাহা বালক অর্থাৎ বিবেকহীন ব্যক্তির নিকট প্রতিভাত হয় না—প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ উপস্থিত হয় না ; প্রমাদী—প্রমাদকারী (অমনোযোগী) অর্থাৎ পুত্র, পশু প্রভৃতির উদ্দেশেই আসক্তচিত্ত ; বিত্তজনিত মোহে মূঢ়, অর্থাৎ তমোময় অবিবেকে সমাচ্ছন্ন । [এই প্রকার লোকের নিকট পূর্বোক্ত ‘সাম্প্রায়’ প্রতিভাত হয় না] । ‘এই যে স্ত্রীবিশিষ্ট ও স্ত্র্যন্নপানাদিময় পরিদৃশ্যমান লোক, একমাত্র এই লোকই আছে, [এতদতিরিক্ত] অদৃষ্ট (যাহা প্রত্যক্ষ হয় না, এরূপ) কোনও লোক

বর্তমান নাই ; এইরূপ চিন্তাশীল অভিমानी ব্যক্তি বারংবার জন্মধারণ করিয়া মৃত্যুরূপী আমার বশ্যতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জন্ম-মরণাদিরূপ দুঃখ-ধারা প্রাপ্ত হয় । প্রায় অধিকাংশ লোকই এই প্রকার ॥ ৩৫ ॥ ৬ ॥

শ্রবণায়াপি বহুভির্যো ন লভ্যঃ,

শৃণ্বন্তোহপি বহবো যং ন বিদ্যুঃ ।

আশ্চর্য্যোহস্ম * বক্তা, কুশলোহস্ম লক্সা,

আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥ ৩৬ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[সাম্পরায়প্রকাশভাবে হেতুস্বরমাহ,—শ্রবণায়েতি] । ‘যঃ (সাম্পরায়ঃ) বহুভিঃ (জ্ঞৈঃ) শ্রবণায় অপি (শ্রোতুমপি) ন লভ্যঃ, [অনেকে এম তচ্ছ্রবণমৌভাগ্য-শালিনো ন ভবন্তি] । [তর্হি কিং শব্দাবেত্ত্ব এব ? নেত্যাহ]—শৃণ্বন্তোহপি (শাস্ত্রাৎ তং জ্ঞাতোহপি) বহবঃ যং ন বিদ্যুঃ (যথাযথরূপেণ ন জানন্তি) । [কুতো ন বিদ্যারিত্যত আহ]—অস্ম (সাম্পরায়স্ম) বক্তা (যথাবৎ তৎস্বরূপো-পদেষ্টা) আশ্চর্য্যঃ (বিস্ময়নীয়ঃ—দুর্লভঃ) । অস্ম লক্সা (প্রাপ্তা শ্রোতাপি) কুশলঃ (নিপুণ এব) কুশলানুশিষ্টঃ (কুশলৈঃ আত্মদর্শিভিঃ যথাবদনুশিক্ষিতঃ) জ্ঞাতা (বোদ্ধা চ) আশ্চর্য্যঃ (দুর্লভ ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

[কেন যে পরলোক প্রতিভাত হয় না, তাহার আরও কারণ প্রদর্শিত হইতেছে]—বহু লোকে সাম্পরায়কে শ্রবণ করিতেও পায় না, এবং বহু লোকে ইহা শ্রবণ করিয়াও বুঝিতে সমর্থ হয় না ; কারণ, ইহার বক্তা আশ্চর্য্য-ভূত (দুর্লভ) । কুশল বা অভিজ্ঞ লোকই ইহার লক্সা, অর্থাৎ ‘শ্রোতা’ হইয়া থাকে এবং কুশলানুশিষ্ট, অর্থাৎ আত্মদর্শী লোকের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিই ইহা জানিতে পারে ; তাদৃশ জ্ঞাতাও আশ্চর্য্যভূত ॥ ৩৬ ॥ ৭ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

বহু প্রয়োহর্থী, সহশ্রেয়ু কশ্চিদেব আত্মবিদ্ ভবতি স্বধিঃ, যস্মাৎ শ্রবণায়াপি

আশ্চর্য্যো বক্তা ইত্যপি পাঠঃ কচিৎ দৃশ্যতে ।

শ্রবণার্থং শ্রোতুমপি যো ন লভ্য আত্মা বহুভিঃ অনৈকৈঃ, শৃংস্তোহপি বহুভিঃ
অনেকে অস্ত্রে যম্ আত্মানং ন বিহুঃ ন বিদন্তি অভাগিনঃ অসংকৃতাত্মানো ন
বিজানীয়ঃ । কিঞ্চ, অস্ত্র বস্ত্রাপি আশ্চর্য্যঃ অদ্ভুতবদেব অনেকেষু কচ্চিদেব
ভবতি । তথা শ্রুত্বাপি অস্ত্র আত্মনঃ কুশলো নিপুণ এবানেকেষু লক্সা কচ্চিদেব
ভবতি । যস্মাৎ আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কচ্চিদেব, কুশলামুশিষ্টঃ কুশলেন নিপুণেনা-
চার্য্যোণামুশিষ্টঃ সন্ ॥ ৩৬, ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ ।

যিনি প্রকৃত কল্যাণার্থী, তোমার ত্রায় তাদৃশ আজ্ঞাজ্ঞ লোক
সহস্রের মধ্যে কেহ (অতি অল্পই) হইয়া থাকে ; যেহেতু, অনেকে
আত্মাকে শ্রবণ করিতেও পায় না ; এবং অপর বহু লোক
আত্মাকে জানিতে (বুঝিতে) পারে না,—অর্থাৎ ভাগ্যহীন অপরি-
শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিরা ইহাকে জানিতেও পারে না । আরও এক কথা,
ইহার বক্তাও (স্বরূপপ্রকাশকও) আশ্চর্য্যভূত, অর্থাৎ অনেকের
মধ্যে কেহ হইয়া থাকে ; সেইরূপ এই আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া কুশল
বা নিপুণ ব্যক্তিই অর্থাৎ অনেকের মধ্যে অতি অল্প লোকই সমর্থ
হয়,—যেহেতু কুশল আচার্য্যজন কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া যেরূপ লোক
ইহা জানিতে পারে, নিশ্চয়ই সেরূপ লোকও অতি অল্প । (খ) ॥ ৩৬ ॥ ৭ ॥

ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ

সুবিজ্ঞেয়ো বুদ্ধা চিন্ত্যমানঃ ।

অনন্য-প্রোক্তে গতিরত্র নাস্তি

অগীর্য়ান্ হতর্ক্যমণুপ্রমাণাৎ ॥ ৩৭ ॥ ৮ ॥

(৭) তাৎপর্য্য,—এই প্রতির অমুরূপ ভাব ভগবদগীতার নিম্নলিখিত শ্লোকে উক্ত আছে ।
সেই শ্লোকটি এই,—“আশ্চর্য্যবৎ পুত্রতি কচ্চিদেনমান্দর্ঘ্যাবদ্ বদতি তথৈব চাত্তঃ ।

আশ্চর্য্যবৈজ্ঞানমন্তঃ শৃণোতি, শ্রুত্বাপোনং বেদ নচৈব কচ্চিৎ ॥

এহলে কথিত হইয়াছে যে, “আত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তিনি অপর লোকের নিকট
আশ্চর্য্য পদার্থরূপে প্রতীত হন, কিংবা নিজের আশ্চর্য্যবিত্ত—বিশ্বমাত্ত্বত হইয়া আত্মাকে
দর্শন করিয়া থাকেন ; এই প্রকার বক্তা ও শ্রোতা, উভয়ই আশ্চর্য্যবৎ এবং অনেকে আত্মতত্ত্ব
শ্রবণ করিয়াও উহার রহস্য বুঝিতে পারেন না ।” অতএব, উক্ত গীতাবাক্যের সহিত এই
অতিবাক্যের যে ভাবগত সম্পূর্ণ একা রহিয়াছে, ইহা বলা অসঙ্গত হয় না ।

ব্যাখ্যা ।

[পদ-পদার্থ-জ্ঞানবতা আচার্য্যেণ অমুশিষ্টঃ শিষ্যঃ কুতো ন জ্ঞাতা ? ন বা লক্ষ্য ভবতি ? ইত্যত আহ—ন নরেণেতি] । অবরেণ (প্রাকৃতবুদ্ধিশালিনা) নরেণ (মনুষ্যেণ) প্রোক্তঃ (উপদিষ্টঃ) [অপি] সূ (সম্যক্ যথাবত্তথা) বিজ্ঞেয়ো ন [ভবতি] । বহুধা (অস্তি, নাস্তি, কৰ্ত্তা অকৰ্ত্তা ইত্যাদিনৈকপ্রকারেণ) চিন্ত্যমানঃ (প্রতীয়মানঃ) এষঃ (আত্মা) অনন্তপ্রোক্তে (অহং ব্রহ্মণোহনন্তঃ অপৃথক্ ইত্যেবং জ্ঞানবতা আচার্য্যেণ উপদিষ্টে) অত্র (আত্মনি) গতিঃ (পূৰ্ব্বোক্তো বিকল্পঃ) নাস্তি (ন প্রসরতি) । [অথবা, অত্র আত্মনি অনন্তত্বেন স্বস্বরূপেণ প্রোক্তে সতি জগদ্বৈবশ্চ গতিঃ অবগতিঃ নাস্তীত্যর্থঃ] । [নমু ব্যাখ্যাতৃবচনত আত্মজ্ঞানা-ভাবেহপি প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং স্তাৎ ইত্যত আহ,—অগীয়ানিতি] । অণুপ্রমাণাৎ (অণুপরিমাণতোহপি) অগীয়ান্ (অতিস্থলঃ) [অতো ন প্রত্যক্ষঃ] অতর্ক্যঃ (তর্কস্তাবিষয়ঃ) [অনুমানাগোচরশ্চ, কেবলানুমানশ্চ প্রতিপক্ষাদিবাধিতত্বাদিতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

[ভাল কথা, পদ ও পদার্থ-জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্যের উপদেশে শিষ্য আত্মাকে জানিতে ও বুঝিতে সমর্থ হয় না কেন ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন],—অবর (সাধারণ জ্ঞানসম্পন্ন) নর বা মনুষ্যরূপী আচার্য্যকর্তৃক উপদিষ্ট হইলেও এই আত্মা লমাগুরূপে জ্ঞানগোচর হয় না ; কারণ, এই আত্মা ‘আছে, নাই ; কৰ্ত্তা অকৰ্ত্তা’ ইত্যাদি বহুপ্রকার তর্কে সমাক্রান্ত । যিনি ব্রহ্মকে অনন্ত বা অপৃথগরূপে জানিয়াছেন, তাদৃশ আচার্য্যকর্তৃক এই আত্মা উপদিষ্ট হইলে [শিষ্যের নিকট] পূৰ্ব্বোক্ত বিতর্কের গতি বা সম্ভাবনা থাকে না । অধিকন্তু, এই আত্মা অণুপরিমাণ হইতেও অতিশয় অণু—অগীয়ান্ (অতিস্থল), [সূতরাং প্রত্যক্ষের অবিষয়] এবং অতর্ক্য অর্থাৎ তর্ক বা অনুমানেরও অগম্য ॥ ৩৭ ॥ ৮ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

কত্মাৎ ? ন হি নরেণ মনুষ্যেণ অবরেণ প্রোক্তোহবরেণ হৌনেন প্রাকৃতবুদ্ধিনা ইত্যেতৎ, উক্তঃ এষঃ আত্মা, যৎ স্তং মাৎ পৃচ্ছসি । ন হি সূত্ৰং সম্যক্ বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞাতুং শক্যঃ, যস্মাৎ বহুধা—অস্তি নাস্তি, কৰ্ত্তা অকৰ্ত্তা, শুদ্ধোহশুদ্ধ ইত্যাদি-নৈকধা চিন্ত্যমানো বাদিভিঃ ।

কথং পুনঃ স্রবিজ্ঞেয়ঃ ? ইত্যুচ্যতে—অনন্তপ্রোক্তে অনন্তেন অপৃথগদর্শিনঃ
 আচার্য্যেণ প্রতিপাঠ্য-ব্রহ্মাত্মভূতেন প্রোক্তে উক্তে আত্মনি গতিঃ অনেকথা—
 অস্তিনাস্তীত্যাদিলক্ষণা চিন্তা গতিরগ্নিন্নাত্মনি নাস্তি ন বিদ্যতে, সর্ববিকল্পগতি-
 প্রত্যস্তমিতরূপত্বাদাত্মনঃ । অথবা, স্বাত্মভূতে অনন্তগ্নিন্ আত্মনি প্রোক্তে—অনন্ত-
 প্রোক্তে গতিঃ অত্র অনন্তাবগতির্নাস্তি জ্ঞেয়ত্বানন্তত্বাৎ । জ্ঞানন্ত হোবা পরা
 নিষ্ঠা, ষষ্ঠাষ্টকত্ববিজ্ঞানম্ । ইত্যতঃ অবগন্তব্যত্বাৎ ন গতিরত্রাবশিষ্ট্যতে । সংসার-
 গতিরীত্র নাস্তি, অনন্ত আত্মনি প্রোক্তে নাস্তরীয়কত্বাৎ তদ্বিজ্ঞানফলন্ত মোক্ষন্ত ।
 অথবা, প্রোচ্যমানব্রহ্মাত্মভূতেনাচার্য্যেণ অনন্ততয়া প্রোক্তে আত্মনি অগতিঃ অনব-
 বোধোহপরিজ্ঞানমত্র নাস্তি ; ভবত্যেবাবগতিস্তদ্বিষয়া শ্রোতুঃ ‘তদনন্তোহহমিতি’
 আচার্য্যন্তেবেত্যর্থঃ । এবং স্রবিজ্ঞেয় জ্ঞাত্বা আগমবতঃ আচার্য্যেণ অনন্ততয়া
 প্রোক্ত ইত্যর্থঃ । ইতরথা, অগ্নীয়ান্ অণুপ্রমাণাদপি সম্পদ্বতে জ্ঞাত্বা । অতর্ক্যম্
 অতর্ক্যঃ স্ববুদ্ধ্যভ্রাহেন, কেবলেন তর্কেণ তর্ক্যমাণোহণুপরিমাণে কেনচিৎ স্থাপিতে
 আত্মনি ততোহণুতরমন্তোহভ্রাহতি, ততোহপ্যন্তোহণুতরমিতি । ন হি তর্কস্ত
 নিষ্ঠা কচিদ্ বিদ্যতে ॥ ৩৭ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কারণ কি ? না,—তুমি আমাকে যে আত্ম-বিষয়ে প্রশ্ন করিতেছ,
 সেই আত্মা অবর অর্থাৎ বিবেকহীন, সাধারণ বুদ্ধিসম্পন্ন মনুষ্যকর্তৃক
 উক্ত বা ব্যাখ্যাত হইলে নিশ্চয়ই স্র অর্থাৎ স্রষ্ট—সম্যকরূপে (যথা-
 যথরূপে) বিজ্ঞেয় অর্থাৎ জানিবার যোগ্য হয় না ; কারণ, বাদিগণ-
 কর্তৃক (বিভিন্ন মতাবলম্বিগণ কর্তৃক) [এই আত্মা] আছে, নাই,
 কর্তা ও অকর্তা (কর্তা নহে) ইত্যাদি বহুবিধরূপে চিন্তিত (বিতর্কিত)
 হইয়া থাকে ।

তাহা হইলে, কিরূপে ইহা স্রবিজ্ঞেয় হয় ? এই প্রশ্নাভিপ্রায়ে
 বলিতেছেন—অনন্ত অর্থাৎ সর্বত্র অভেদদর্শী এবং (যাহার কথা
 প্রতিপাদন করিতে হইবে, সেই) প্রতিপাঠ ব্রহ্ম যাহার আত্মস্বরূপ,
 অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মে ও আত্মায় ভেদ দর্শন করেন না, এবংবিধ আচার্য্য-
 কর্তৃক কথিত হইলেই এই আত্মাতে ‘আছে, নাই’ ইত্যাদিরূপ বহু-

বিধ চিন্তার গতি বা সম্ভাবনা থাকে না ; কারণ, সর্বপ্রকার বিকল্প বা ভেদপ্রতীতিরাহিত্যই আত্মার প্রকৃত স্বরূপ । অথবা, অনন্ত বা অভিন্ন আত্মা উপদিষ্ট হইলে পর এ জগতে অপর কোন বস্তুই প্রতীতি হয় না ; কারণ, তখন জানিবার যোগ্য অণু কোন বস্তুই থাকে না, কেননা, আত্মার একই বিজ্ঞান উপস্থিত হইলে জ্ঞানের (বুদ্ধিবৃত্তির) পরিসমাপ্তি হইয়া যায় । অতএব, জ্ঞাতব্য বিষয়ের অভাববশতঃই আর কোনও জ্ঞান অবশিষ্ট থাকে না । অথবা [‘গতিরত্র নাস্তি’ কথাটির অর্থ]—সংসারগতি আর থাকে না, অর্থাৎ তাহার আর পুনর্ব্বার জন্ম হয় না ; কেননা, আত্মা ব্রহ্ম হইতে অনন্ত বা অভিন্ন, এই উপদেশ উক্ত হইলে পর, মোক্ষলাভ সেই বিজ্ঞানের অবশ্যসম্ভাবী ফল । অথবা, যে আচার্য্য বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে অবগত হইয়াছেন, সেই আচার্য্য আত্ম-তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে, তদ্বিষয়ে আর অনবগতি বা জ্ঞানের অভাব থাকে না, অর্থাৎ আচার্য্যের দ্বারা শ্রোতারও তদ্বিষয়ে ‘আমি ব্রহ্ম হইতে অনন্ত বা অপৃথক্’, এই জ্ঞান নিশ্চয়ই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । অভিপ্রায় এই যে, এইপ্রকার শাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্যকর্তৃক অনন্তরূপে অভিহিত হইলে, আত্মা সম্যক্ জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় ; নচেৎ, আত্মা অণুপ্রমাণ বা সূক্ষ্ম বস্তু অপেক্ষাও অগ্নীমান্ অতিশয় সূক্ষ্ম (দুর্বিবজ্জেষ) হইয়া পড়ে । [উক্ত আত্মা] কেবল স্বীয় বুদ্ধির বলে সম্ভাবিত তর্ক দ্বারা বিচারণীয় হইতে পারে না ; কারণ, কোন ব্যক্তি তর্ক সাহায্যে আত্মাকে অণুপ্রমাণ সাব্যস্ত করিলে, অপরে আবার তদপেক্ষাও ‘অণুতর’ বলিয়া তর্ক করিতে পারে, অপরে আবার তদপেক্ষাও সূক্ষ্ম অণু বলিয়া ‘অণুতম’ সম্ভাবিত করিতে পারে ; কেননা, তর্কের ত কখনও কোথাও বিশ্রাম বা শেষ নাই বা হইতে পারে না । (গ) ॥ ৩৭ ॥ ৮ ॥

(গ) ভাষণার্থ,—যে লোক নিজে বাহ্য অমুভব করেন নাই, তিনি স্বীয় প্রতিভা ও শাস্ত্রচর্চার বলে বড়ই পাণ্ডিত্য বা জ্ঞান লাভ করেন না কেন, তাহার তৎসমস্ত জ্ঞানই পরোক্ষ ভাবে

নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া,

প্রোক্তান্তেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ ।

যাং ত্বমাপঃ সত্যধৃতির্বতাসি,

ত্বাদৃঙ্নো ভূয়ামচিকেতঃ প্রক্টা ॥৩৮॥৯॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীমাশ্রয়ানোপায়ং বক্তুং যুক্তমতে,—নৈবেতি] । হে প্রেষ্ঠ (প্রিয়তম) ত্বং যাম্ [মতিম্] আপঃ (প্রাপ্তবানসি), এষা (ব্রহ্মগোচরা) মতিঃ তর্কেণ (স্ববুদ্ধি-পরিকল্পিতেন বিচারেণ) ন [আম-অর্প+নেয়া ইতি পদচ্ছেদঃ] আপনেয়া (প্রাপ্যা ন ভবতি) । অথবা, তর্কেণ ন আ—সম্যক্ আপনেয়া (নৈব দূরীকর্তব্য) । [পরন্তু] অন্তেন (‘ব্রহ্মগোহনন্তোহ’মিতি’ জানতা) প্রোক্তা (তদুপদেশজ্ঞাতা নতী) সুজ্ঞানায় (সম্যক্ জ্ঞানায়) [ভবতি] । হে নচিকেতঃ ! [ত্বং সত্যধৃতিঃ (সত্যসঙ্কল্পঃ, অচাণ্য-ধৈর্য্যবানিতি বা) অস্মি (ভবসি) । বত [বতেত্যনুকম্পায়াম্, নানাপ্রকারেণ প্রলো-ভিতোহপি ব্রহ্মস্বরূপবোধবিষয়ে ধৈর্য্যং ন মুক্তবানসি ইত্যভিপ্রায়ঃ] ত্বাদৃক্ (ত্বতুল্যঃ) প্রেষ্ঠা (পৃচ্ছকঃ) নো ভূয়াৎ (ন ভবেৎ) । [নঃ (‘অমৃত্যম্’ ত্বাদৃক্ প্রেষ্ঠা ভূয়াদিতি বা) ॥

অনুবাদ ।

এখন আশ্রয়জ্ঞানের উপায় নিরূপণার্থ বলিতেছেন—হে প্রেষ্ঠ (প্রিয়তম !) তুমি যে মতি (স্ববুদ্ধি) প্রাপ্ত হইয়াছ, তর্ক দ্বারা এই মতি লাভ করা যায় না ;

থাকে, সুতরাং তাঁহার উপদেশে শিক্ষা-হৃদয়েও পরোক জ্ঞান ভিন্ন কখনই অপরোক বা প্রত্যক জ্ঞান সমুৎপন্ন হইতে পারে না । আশ্রয়তত্ত্বোপদেশ সম্বন্ধেও সেই কথা, যে আচার্য্য কেবল শাস্ত্রলব্ধ জ্ঞানে ও স্বীয় প্রতিভার সাহায্যে আশ্রয়তত্ত্বের উপদেশ দেন, তাঁহার উপদেশ সত্য হইতে পারে এবং শ্রোতারও হৃদয়রঞ্জক হইতে পারে সত্য, কিন্তু তাহা কখনই শ্রোতার হৃদয়-গত সম্বোধ-শব্দ সম্পূর্ণরূপে অপনীত করিতে পারে না ; কাজেই তাদৃশ আচার্য্যোক্ত আশ্রয়তত্ত্ব শিষ্যের নিকট হৃদয়দ্বারা হৃদয়তম বলিয়া গ্রহীত হয় । পক্ষান্তরে, যে আচার্য্য স্বয়ং আশ্রয়তত্ত্ব অনুভব করিয়াছেন, এবং আশ্রা ও ব্রহ্মের একত্ব সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, তাঁহার নিকট আশ্রয়তত্ত্ব প্রবণ করিলে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয়তত্ত্ব ‘স্বীকৃতি’ পায়, সমস্ত ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হইয়া যায়, এবং অগতে তাঁহার কোনও জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না । এই কারণেই শ্রুতি বলিয়াছেন যে, ‘তমিজ্ঞানার্থং স গুরুবেদাভিগচ্ছেৎ, সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।’ অর্থাৎ সেই আশ্রয়তত্ত্ব বিজ্ঞানের উদ্দেশ্যে শিষ্য সমিৎপাণি হইয়া শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে উপস্থিত হইবে । অভিপ্রায় এই যে, গুরুর কেবল বেদাভিজ্ঞতা থাকিলেই হইবে না, ব্রহ্মনিষ্ঠও থাকা আবশ্যক ।

অথবা তর্কের সাহায্যে এই সন্দ্বুদ্ধি অপনীত করা উচিত হয় না । [পরন্তু—অন্ত অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মদর্শী আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইলেই (আত্মা) যথাযথরূপে জ্ঞানের যোগ্য হয় । হে নচিকেতাঃ ! তুমি সত্যসন্ধ আছ ; তোমার গ্রাম প্রস্রকারী (দ্বিজানু) আর হয় না । অথবা আমাদের নিকট তোমার গ্রাম প্রষ্টা (আরও) হউক ॥৩৮॥২॥

শাকরভাষ্যম্ ।

অতোহনন্তপ্রোক্তে আত্মনি উৎপন্ন। যেয়মাগমপ্রতিপাত্তা আত্ম-মতিঃ, নৈবা তর্কেণ স্ববুদ্ধাত্মাহমাত্রেণ আপনেনা নাপনীয়া ন প্রাপীয়েত্যর্থঃ । নাপনেনতব্যা বা নোপহন্তব্য। তাকিকোহ্নাগমজঃ স্ববুদ্ধিপরিকল্পিতং যৎকিঞ্চিদেব কল্পয়তি । অত এব চ যেয়মাগমগ্রন্থতা মতিঃ অন্তেনৈব আগমভিজ্ঞেন আচার্য্যেণৈব তাকিকং প্রোক্তা সত্যী'জ্ঞানায় ভবতি, হে প্রেষ্ঠ প্রিয়তম ! কা পুনঃ সা তর্কাগম্যা মতি-রিতি ? উচ্যতে—যাং ত্বং মতিং মদ্বরপ্রদানেন আপঃ প্রাপ্তবানসি । সত্য্য অবি-তথবিষয়া ধৃতির্যন্ত তব, স ত্বং সত্য্যধৃতিঃ, বতাসীত্যনুকম্পয়মাং মূর্ত্তানচিকেতসম—, বক্ষ্যমাণবিজ্ঞানসত্তয়ে, তাদৃক্ স্বত্বলো নোহস্মভ্যং ভূয়াং ভবতাং । ভবতু অন্তঃ পুত্রঃ শিষ্যো বা, প্রেষ্ঠা । কীদৃক্ ? তাদৃক্ ত্বং হে নচিকেতাঃ প্রেষ্ঠা ॥৩৮॥২॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অতএব, অনন্ত-কর্তৃক অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মদর্শী আচার্য্যকর্তৃক উক্ত আত্মা বিষয়ে এই যে আগম-গম্য বুদ্ধি সমুৎপন্ন হইয়াছে, [শাস্ত্র-নিরপেক্ষ] কেবল স্বীয় বুদ্ধিপ্রসূত তর্ক দ্বারা এই বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অথবা [এই বুদ্ধি] অপনীত বা নিহত করা কর্তব্য নহে । শাস্ত্রজ্ঞান-রহিত তাকিক ব্যক্তি স্বীয় বুদ্ধিবৃত্তি অনুসারে যে কোন একটাকে (আত্মা বলিয়া) কল্পনা করিয়া থাকে । অতএব, হে প্রিয়তম ! তাকিক অপেক্ষা আগমভিজ্ঞ আচার্য্যকর্তৃক অভিহিত হইলেই উক্ত মতি সমাগরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবার যোগ্য হয় * । ভাল, তর্কের অগম্য

(*) তাৎপর্য্য,—বাহারা শাস্ত্রের উপদেশ অমান্য করিয়া কেবল নিজ নিজ বুদ্ধিশক্তির উপর নির্ভর করিয়া আত্মতত্ত্ব নিরূপণ করিতে প্রয়াস পায়, তাহারা সেই শুদ্ধ তর্ক দ্বারা কখনই আত্মার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় না ; কারণ, যে পদার্থ স্বয়ং অতীন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণযোগ্য হয় না এবং উপরুক্ত হেতু না থাকার অহুমানেরও বিষয় হয় না, তাদৃশ পদার্থ কেবল আগম-গম্য—শাস্ত্রোপদেশ ব্যতীত তাদৃশ পদার্থের স্বরূপ নিরূপণ হয় না এবং হইতেও পারে না । কাজেই বাহারা শাস্ত্রের আদেশ উপেক্ষা করিয়া কেবলই তর্কের সাহায্যে আত্মতত্ত্ব

সেই মতিটি কি ? তাহা বলা বাইতেছে,—তুমি আমার বরপ্রদান অনুসারে যে মতি প্রাপ্ত হইয়াছ। তুমি সত্যধৃতি অর্থাৎ তোমার ধৃতি বা ধারণাশক্তি সত্য—যথার্থ বিষয়ে সমুৎপন্ন হইয়াছে। অনন্তরোক্ত বিচার প্রশংসার্থ ‘বত’ ও ‘অসি’ শব্দ প্রয়োগে মৃত্যু নচিকেতার প্রতি দয়া প্রকাশপূর্বক বলিতেছেন—আমাদের নিকট অপর পুত্র বা শিষ্যও তোমার ন্যায় প্রমত্ত (প্রশংসক) হউক। কিরূপ প্রমত্ত ? না, হে নচিকেতঃ ! তুমি আমার নিকট যেরূপ প্রশ্ন করিয়াছ ॥ ৩৮ ॥ ৯ ॥

জানাম্যহং শেবধিরিত্যনিত্যং .

ন হ্রস্ববৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্রুবং তৎ । .

ততো ময়া নাচিকেতশ্চিত্তোহগ্নি-

রনিত্যৈর্দ্রবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥ ৩৯ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।

[মৃত্যুঃ নচিকেতসং প্রোৎসাহয়ন্ পুনরপ্যাহ—জানামীতি] শ শেবধিঃ (নিধিঃ কর্মফললক্ষণঃ) অনিত্যম্ (অনিত্যঃ) ইতি অহং জানামি । হি (যস্মাৎ) ধ্রুবম্ (শাস্ত্রতঃ তৎ ব্রহ্ম) অধ্রুবৈঃ (অনিত্যৈঃ) [যদ্বা ন বিদ্যতে ধ্রুবং ব্রহ্ম যেসাম্, তৈঃ অধ্রুবৈঃ জ্ঞানরহিতৈঃ সাধনৈঃ] ন হি প্রাপ্যতে । ততঃ (তস্মাৎ হেতোঃ) ময়া অনিত্যৈর্দ্রবৈঃ (চয়নসাধনৈঃ) নাচিকেতঃ অগ্নিঃ (ইষ্টকাচিতিহোহগ্নিঃ) চিতঃ (গৃহীতঃ আরাধিতঃ) । [তেন চ অহমধিকারাপন্নঃ সন্] নিত্যম্ (আপেক্ষিক-সত্যং বাম্যপদম্) প্রাপ্তবান্ অস্মি ॥

বুঝিতে চাহে, তাহাদের আশ্রিতত্ব ত বুঝা হয়ই না, পরন্তু পূর্বসঞ্চিত আশ্রপ্রতীতিটুকুও অন্তর্হিত হইয়া যায় ; ক্রমে নাস্তিক্য আসিয়া উপস্থিত হয়। এই কারণে শ্রুতি বলিলেন “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেষা।”

তবে বলা আবশ্যক যে, শাস্ত্রবিরুদ্ধ তর্কই দোষাবহ ও উপেক্ষণীয় ; কিন্তু শাস্ত্রের মর্মগ্রহণার্থ ও সংশয়নিরাসার্থ তর্কের সাহায্য গ্রহণ করা অবশ্যকর্তব্য। তাই অস্ত্র শ্রুতি “শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ” বলিয়া শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে মননাস্ত্রক তর্কেরও সাহায্য লইবার বিধান করিয়াছেন। আর, “আর্য ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা। যন্তর্কোণামুসন্ধ্যন্তে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥” এই মনুসচনে স্পষ্টাক্ষরেই অলৌকিক বিষয় বিজ্ঞানের অস্ত্র তর্কের অবশ্যগ্রহণীয়তা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অনুবাদ ।

যম নাচিকেতার উৎসাহ সংবর্দ্ধনার্থ পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, শেবধি অর্থাৎ কর্মফলরূপ স্বর্গাদি সম্পৎ যে অনিত্য, ইহা আমি জানি । যেহেতু অনিত্য সাধনের দ্বারা ঋব (নিত্য বস্তু) সেই আত্মাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; সেই কারণেই আমি অনিত্য দ্রব্যময় সাধন দ্বারা নাচিকেত অগ্নির চয়ন করায়, অর্থাৎ অনিত্য দ্রব্য দ্বারা অগ্নি চয়ন-পূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন করায় আপেক্ষিক নিত্য [এই যমাদিকার] প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৩৯ ॥ ১০ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

পুনরপি তুষ্ট অহ—জানাম্যহং শেবধিঃ নিধিঃ কর্মফললক্ষণঃ নিধিরিব প্রার্থিত ইতি । অসৌ অনিত্যম্ অনিত্য ইতি জানামি । ন হি যস্মাদ্ অনিত্যৈঃ অক্রবৈঃ যৎ নিত্যং ঋবং তৎ প্রাপ্যতে পরমাত্মাখ্যঃ শেবধিঃ । যন্ত অনিত্য-সুখাত্মকঃ শেবধিঃ, স এব অনিত্যৈঃ দ্রব্যৈঃ প্রাপ্যতে হি যতঃ, ততঃ তস্মাৎ যস্মা জানতাপি নিত্যম্ অনিত্যসাধনৈর্ন প্রাপ্যতাইতি, নাচিকেতঃ চিতঃ অগ্নিঃ অনিত্যৈঃ দ্রব্যৈঃ পঞ্চাদিভিঃ স্বর্গসুখসাধনভূতোহগ্নিঃ নির্বৃদ্ধিত ইত্যর্থঃ । তেনাহম্ অধিকার-পন্নো নিত্যং যাম্যং স্থানং স্বর্গাখ্যং নিত্যম্ আপেক্ষিকং প্রাপ্তবানস্মি ॥ ৩৯ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যম সন্তুষ্ট হইয়া পুনর্ববার বলিতে লাগিলেন, শেবধি অর্থ—নিধি (ধনরাশি), কর্মফলও নিধিরই মত প্রার্থিত হয়, এই কারণে কর্ম-ফলকেও ‘নিধি’ বলা হইয়া থাকে ; ইহা যে অনিত্য, তাহা আমি জানি । (হি) যেহেতু অক্রব বা অনিত্য সাধন দ্বারা নিত্য সেই পরমাত্মা-নামক শেবধি প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; পরন্তু, যাহা অনিত্য-সুখাত্মক শেবধি, অনিত্য দ্রব্য দ্বারা তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় । অনিত্য সাধনে নিত্য বস্তু লাভ করা যায় না, ইহা জানিয়াও আমি অনিত্য পশু প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা স্বর্গসাধন নাচিকেত অগ্নি চয়ন করিয়াছি, এবং তাহা দ্বারা অধিকার প্রাপ্ত হইয়া আপেক্ষিক নিত্য (অপর পদার্থ অপেক্ষা দীর্ঘকালস্থায়ী), স্বর্গসংজ্ঞক এই যমপদ প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৩৯ ॥ ১০ ॥

কামশ্রাপ্তিং জগতঃ প্রতিষ্ঠাং

কৃতোরনন্ত্যমভয়শ্চ পারম্ ।

স্তোমমহদ্রুগায়ং প্রতিষ্ঠাং দৃষ্ট্বা

ধৃত্য ধীরো নচিকেতোহিত্যশ্রাক্ষীঃ ॥৪০॥১১॥

ব্যাখ্যা ।

[ন কেবলমহমেব জানামি, মৎপ্রসাদাৎ ত্বমপি জানাসি ইত্যাহ—কামশ্রুতি] ।
হে নচিকেতঃ ! [ত্বম্] ধৃত্য (ধৈর্য্যেণ মনোদার্ট্যেন) ধীরঃ (ধীমান্ সন্) কামশ্রু
(অভিলষিতার্থশ্চ) আশ্রিত্ব (সমাপ্তিম্) জগতঃ প্রতিষ্ঠাম্ (আশ্রয়ম্), ক্রতোঃ
(যজ্ঞশ্চ) অনন্ত্যম্ (অনন্তফলম্) অভয়শ্চ পারম্ (পরাং নির্ভাম্), স্তোমমহৎ (স্তোমং
স্বত্যম্, মহৎ—অগ্নিষাঐশ্বর্য্যাগ্নেনেকগুণযুক্তম্), উরুগায়ম্, (প্রশস্তং বৈরাজ্য
পদম্), প্রতিষ্ঠাম্ (আত্মন উত্তমাং স্থিতিঞ্চ) দৃষ্ট্বা (বিচার্য্য) [সর্বমেতৎ সংসার-
ভোগজাতম্] অত্যশ্রাক্ষীঃ (ত্যক্তবান্ অসি) । “অনন্তলোকাশ্রিতমণো প্রতিষ্ঠাম্”
ইতি প্রাপ্তকৃত্বশ্চ “জগতঃ প্রতিষ্ঠাম্, কৃতোরনন্ত্যম্” ইতি বিশেষণবয়েনানুবাদঃ ।
“স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্তে” ইত্যশ্চ “অভয়শ্চ পারম্” ইত্যনেনানুবাদঃ ।
“ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবমীড্যম্” ইত্যাদিনোক্তং “স্তোমমহদ্রুগায়ম্” ইত্যনেনানুদিতমিতি
জ্ঞেয়ম্ ॥

অনুবাদ ।

[কেবল যে, আমিই ইহা জানি, তাহা নহে, আমার অনুগ্রহে তুমিও জানিয়াছ ;
এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন]—হে নচিকেতঃ ! তুমি স্বীয়, ধৈর্য্যগুণে সুবুদ্ধি-
সম্পন্ন হইয়া অভিলষিত বিষয়ের পরাকাষ্ঠা, জগতের প্রতিষ্ঠা বা স্থিতিসাধন,
যজ্ঞের অনন্ত ফল, সর্বভয়-বিনিব্ধারক, স্তবনীয় ও মহৎ বৈরাজ্য পদ বা হিরণ্য-
গর্ভাদিকার এবং নিজেই অতুস্তম গতিলাভ, এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু বিচারপূর্বক
পরিত্যাগ করিয়াছ ॥৪০॥১১॥

শাকরভাষ্যম্ ।

ত্বং তু কামশ্রু আশ্রিত্ব সমাপ্তিম্, অত্র হি সর্বৈ কামাঃ পরিসমাপ্তাঃ, জগতঃ সাধ্যা-
শ্রাবিত্বাধিষেবাদেঃ, প্রতিষ্ঠাম্ আশ্রয়ং সর্বাশ্রকত্বাৎ, ক্রতোঃ উপাসনায়াঃ ফলং
হৈরণ্যগর্ভং পদম্ অনন্ত্যম্ আনন্ত্যম্ । অভয়শ্চ চ পারং পরাং নির্ভাম্ । স্তোমং
স্বত্যং, মহৎ—অগ্নিষাঐশ্বর্য্যাগ্নেনেকগুণসহিতম্, স্তোমঞ্চ তদ্বৎ নিরতিশয়ত্বাৎ—

স্তোমমহৎ । উরুগায়ং বিস্তীর্ণং গতিম্ । প্রতিষ্ঠাং স্থিতিমাশ্রয়ঃ অমৃতমামপি দৃষ্টা,
ধৃত্য ধৈর্য্যেণ ধীরো ধীমান্ সন্ নচিকেতঃ । অভ্যাসাকীঃ—পরমেবাকাঙ্ক্ষন্ অতি-
সৃষ্টবান্ অসি সৰ্বমেতৎ সংসারভোগজাতম্ । অহো বত অমৃতমগুণোহসি ! ॥৪০॥১১

ভাষ্যানুবাদ ।

হে নচিকেতঃ ! তুমি কিন্তু ধৈর্য্যগুণে, ধীর হইয়া যাহাতে
সমস্ত কাম বা অভিলাষের পরিসমাপ্তি হয়, সেই কামাপ্তি,
অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈবতাত্মক সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ
আশ্রয়—কারণ, ইহাই সর্ববাত্মক বা সর্বব্রহ্ম, সর্ববভয়-নিবৃত্তির পরা-
কর্তা, 'স্তোম' অর্থ—স্তুতনীয় (প্রাণঃসাহ), 'মহৎ' অর্থ—অগিমাди
ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি অনেক গুণসমম্বিত, সর্বাপেক্ষা অতিশয় বলিয়া
স্তোম-মহৎ এবং 'উরুগায়' অর্থ—বিস্তীর্ণা (সুদীর্ঘ) গতি (শুভফল),
অনন্ত ক্রতুকল—হিরণ্যগর্ভাধিকার এবং প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিজের
অত্যন্তম গতি বা পরিণাম বিচারপূর্বক পরিত্যাগ করিয়াছ, অর্থাৎ
পরম পদ পাইবার আকাঙ্ক্ষায় পূর্বোক্ত সাংসারিক ভোগ্যবস্তুর সমূহ
পরিত্যাগ করিয়াছ । বড় আশ্চর্য্যের বিষয় যে, তুমি অত্যন্তম
গুণসম্পন্ন হইয়াছ ॥ ৪০ ॥ ১১ ॥

তৎ দুর্দর্শং গূঢ়মনুপ্রবিষ্টং

গুহাহিতং গহ্বরেষ্ঠং পুরাণম্ ।

অধ্যাত্ম-যোগাধিগমেন দেবং

মহা ধীরো হর্ষ-শোকৌ জুহাতি ॥৪১॥১২॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীং দেহব্যাতিরিক্তাশ্রয়দর্শিনঃ ফলকথনেন প্রশংসামাহ—তমিতি] ।
দুর্দর্শম্ (হৃৎথেন প্রযত্নাতিশয়েন দ্রষ্টুং শক্যং জ্ঞেয়মিতি যাবৎ), গূঢ়ম্ (অনভি-
ব্যক্তস্বরূপম্), অমুপ্রবিষ্টম্ (প্রেরকতয়া সর্বজগদন্তঃপ্রবিষ্টম্), গুহাহিতম্ (গুহায়াং
প্রাণিবৃদ্ধৌ আহিতং সংস্থিতম্), গহ্বরেষ্ঠম্ (গহ্বরে—রাগদ্বेषাশ্রয়ার্থং সংকুলে
দেহে স্থিতম্), পুরাণম্ (সনাতনম্) তৎ দেবম্ (জ্যোতমানং স্বপ্রকাশং বা

আত্মানম্) [অত্র গূঢ়তমমুপ্রবিষ্টত্বং গুহ্যাহিতত্বং চ গহ্বরেষ্ঠেষে হেতুঃ, তচ্চ
দুর্দর্শত্বে হেতুরিতি জ্ঞেয়ম্] । অধ্যাত্মযোগাধিগমেন (অধ্যাত্মযোগেন আত্মবিষয়ক-
সমাধি-যোগেন জাতো যোহধিগমঃ, তেন) মত্বা (জ্ঞাত্বা) ধীরো হর্ষশোকৌ
জহাতি [সংসারাৎ মুচ্যতে ইতি ভাবঃ] ।

অনুবাদ ।

দুর্দর্শ (অতিশয় প্রয়াসবেশ—দুর্বিজ্ঞেয়), গূঢ় (অব্যক্ত-স্বরূপ), সর্বভূতের
অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট, সকলের বুদ্ধিরূপ গুহ্যায় অবস্থিত, রাগদ্বेष প্রভৃতি-অনর্থসমাকুল
দেহরূপ গহ্বরে অধিষ্ঠিত এবং পুরাণ অর্থাৎ নিত্য ও প্রকাশময় সেই পরমাত্মাকে
সমাধিযোগ দ্বারা অবগত হইয়া ধীরব্যক্তি হর্ষ ও শোক অর্থাৎ সুখ ও দুঃখ
অতিক্রম করে, অর্থাৎ হর্ষ-শোকময়-সংসার হইতে মুক্তিলাভ করে ॥৪১॥১২॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যং ত্বং জ্ঞাতুমিচ্ছসি আত্মানম্, তং দুর্দর্শম্—দুঃখেন দর্শনমশ্রুতি দুর্দর্শম্, অতি-
সূক্ষ্মত্বাৎ । গূঢ়ং গহনম্, অনুপ্রবিষ্টং প্রাকৃতবিষয়বিকারবিজ্ঞানৈঃ প্রচ্ছন্নমিত্যেতৎ ।
গুহ্যাহিতং—গুহ্যায় বুদ্ধৌ হিতং নিহিতং স্থিতম্, তত্রোপলভ্যমানত্বাৎ । গহ্বরেষ্ঠম্
—গহ্বরে বিষমে অনেকানর্থসঙ্কটে তিষ্ঠতীতি গহ্বরেষ্ঠম্ । যত এবং গূঢ়তমমুপ্রবিষ্টো
গুহ্যাহিতশ্চ, অতোহসৌ গহ্বরেষ্ঠঃ, অতো দুর্দর্শঃ । তং পুরাণং পুরাতনম্ অধ্যাত্ম-
যোগাধিগমেন—বিষয়েভ্যঃ প্রতिसংহত্য চেতস আত্মনি সমাধানম্ অধ্যাত্মযোগঃ,
তত্কাধিগমঃ প্রাপ্তিঃ, তেন মত্বা দেবম্ আত্মানং ধীরো হর্ষ-শোকৌ আত্মন
উৎকর্ষাপকর্ষয়োরাভাবাৎ জহাতি ॥ ৪১ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[হে নচিকেতঃ !] তুমি যে আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করিয়াছ,
সেই আত্মা দুর্দর্শ অর্থাৎ অতিশয় সূক্ষ্মতাহেতু অতি কষ্টে তাহার
দর্শন হয় ; গূঢ় (দুর্জ্ঞেয়) ও অনুপ্রবিষ্ট, অর্থাৎ লৌকিক শব্দাদি-বিষয়-
গ্রাহী বিজ্ঞানে সমাচ্ছন্ন ; গুহ্যাহিত অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ গুহ্যায় অবস্থিত ;
কেননা, সেই স্থানেই আত্মার উপলব্ধি হইয়া থাকে । আর রাগদ্বेषাদি
অনেকপ্রকার অনর্থসঙ্কুল দেহাদিতে অবস্থান করে বা প্রতীয়মান
হয় বলিয়া গহ্বরেষ্ঠ, পুরাণ অর্থ—পুরাতন, সেই দেব—আত্মাকে
অধ্যাত্মযোগাধিগম দ্বারা (বিষয়, হইতে চিন্তকে প্রত্যাহত করিয়া

আত্মাতে হিরীকরণে নাম অধ্যাত্মযোগ, তাহার যে অধিষ্ঠম
অর্থাৎ আয়ত্তীকরণ, তাহা দ্বারা) মনন বা ধ্যান করিয়া ধীর ব্যক্তি
হর্ষ ও শোক পরিত্যাগ করেন ; কারণ, আত্মাতে [হর্ষ ও শোকের
কারণীভূত] উৎকর্ষ বা অপকর্ষ, কিছুই নাই ॥৪১॥১২॥

এতচ্ছ্রদ্ধা সম্পরিগৃহ মর্ত্যঃ .

প্রবৃহ ধর্ম্যমণুমেনমাপ্য ।

স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধু ।

বিবৃতত্বে সন্ম নচিকেতসং মন্ত্রে ॥৪২॥১৩॥

ব্যাখ্যা ।

[কিক], [যো] মর্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) এতৎ (ব্রহ্ম) [আচার্য্যোভ্যঃ] শ্রদ্ধা,
ধর্ম্যম্ (জগদ্ধারকম্) অণুম্ (সূক্ষ্মম্) [আত্মানম্] প্রবৃহ (শরীরাদেঃ জড়বর্ণাৎ
পৃথক্কৃত্য) সম্পরিগৃহ (সম্যক্ আত্মভাবেন জ্ঞাত্বা) [আস্তে], স এনং
'মোদনীয়ম্ (আনন্দকরম্ আত্মানম্) আপ্য (প্রাপ্য) মোদতে, হি (নিশ্চয়ে) ।
[এনম্ আত্মানম্] লব্ধু । [হিতম্] নচিকেতসম্ (ত্বাং প্রতি) সন্ম (ব্রহ্মস্থানম্)
বিবৃতম্ (অপাবৃতদ্বারম্) মন্ত্রে (জানামি) । [ত্বং হি ব্রহ্মজ্ঞতয়া সর্বকামত্যাগেন
বিশেষতঃ মোক্ষার্হোহসীতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

যে মনুষ্য আচার্য্যের নিকট এই ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মানুমোদিত এই সূক্ষ্ম
আত্মাকে দেহাদি জড় পদার্থ হইতে পৃথক্ করিয়া সম্যগরূপে আত্মস্বরূপ
জানিয়া থাকে, সে এই মোদনীয় (আনন্দকর) আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া
নিশ্চয়ই আনন্দ লাভ করে । নচিকেতার (তোমার) আশ্রয় (ব্রহ্মসদন)
বিবৃতদ্বার বলিয়া মনে করি ॥৪২॥১৩॥

শাক্তব্রহ্মতত্ত্বম্ ।

কিক, এতদাত্মতত্ত্বম্, যদহং বক্ষ্যামি, তৎ শ্রদ্ধা আচার্য্যসকাশাৎ সম্যগাত্ম-
ভাবেন পরিগৃহ উপাদায় মর্ত্যো মরণধর্ম্মা ধর্ম্মাদনপেতং ধর্ম্ম্যং প্রবৃহ উত্তম্য
পৃথক্কৃত্য শরীরাদেঃ, অণুং সূক্ষ্মম্ এতমাত্মানমাপ্য প্রাপ্য, স মর্ত্যো বিদ্বান্
মোদতে মোদনীয়ং হি হর্ষলীলমাত্মানং লব্ধু । তদেতদেবংবিধং ব্রহ্ম সন্ম তবনং

নচিকেতসং স্বাং প্রতি অপাবৃত্তারং বিবৃত্তম্ অভিবৃষীভূতং মন্তে ; মোক্ষার্থং স্বাং
মন্তে ইত্যতি প্রায়ঃ ॥৪২॥১৩॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আমি যে আত্মতত্ত্বের কথা বলিব, মরণধর্ম্মশীল মনুষ্য সেই
আত্মতত্ত্ব আচার্য্য-সমীপে শ্রবণ করিয়া—পরৈ আত্মরূপে তাহা স্বীকার
করিয়া—ধর্ম্মসম্মত এই সূক্ষ্ম আত্মাকে শরীর প্রভৃতি [অনাত্ম পদার্থ]
হইতে পৃথক্ করিয়া—মোদনীয় অর্থাৎ হর্ষের কারণীভূত সেই
আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া সেই বিদ্বান্ মনুষ্য আনন্দ লাভ করেন । এবং বিধ
সেই ব্রহ্মরূপ ভবনকে (আকায়-স্থানকে) নচিকেতার—তোমার
পক্ষে বিবৃত্তার বা তোমার অভিবৃষীভূত বলিয়া মনে করি ।
অর্থাৎ তোমাকে মোক্ষের উপযুক্ত পাত্র মনে করি ॥৪২॥১৩॥

অন্যত্র ধর্ম্মাদন্যত্রাধর্ম্মা-

দন্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাং ।

অন্যত্র ভূতাক ভব্যাক

যত্বং পশ্যসি তদ্বদ ॥৪৩॥১৪॥

ব্যাখ্যা ।

[অলং মৎপ্রশংসয়া, তত্ত্বং ক্রহীত্যাহ নচিকেতাঃ,—অন্তত্রেতি] । ধর্ম্মাৎ
(শাস্ত্রোক্তাং ধর্ম্মানুষ্ঠানাদেঃ) অন্যত্র, অধর্ম্মাৎ অন্যত্র (ধর্ম্মাধর্ম্মাভীতিমিতি
যাবৎ) । অস্মাৎ কৃতাকৃতাং (কৃতং কার্য্যম্, অকৃতং কারণম্, তস্মাৎ) অন্যত্র
(তদুভয়বিলক্ষণমিতি যাবৎ) । ভূতাং (অতীতাং) চ, ভব্যং (আগামিনশ্চ)
[চকরাং বর্ত্তমানাং অপি] অন্যত্র (তদ্বিত্তয়বিলক্ষণমিতি যাবৎ) ; [কৃতাকৃ-
তাদিত্যন্ত বিবরণং বা ভূতাচ্চেত্যাতি] । তৎ (লোকবিলক্ষণতয়া প্রসিদ্ধম্)
যৎ (বস্ত) পশ্যসি (জানাসি) তৎ বদ [মহমিতি শেষঃ] ॥

অনুবাদ ।

[নচিকেতা বলিলেন, আমার প্রশংসায় আর প্রয়োজন নাই] ধর্ম্ম ও
অধর্ম্মের অতীত, কার্য্য ও কারণ হইতে পৃথক্ এবং অতীত, অনাগত ও বর্ত্তমান
হইতেও ভিন্ন, যে বস্তু আপনি জানেন, তাহা আমাকে বলুন ॥ ৪৩ ॥ ১৪ ॥]

শাক্তরভাষ্যম্ ।

এতৎ শ্রদ্ধা নচিকেতাঃ পুনরাহ—যত্ত্বং যোগ্যঃ প্রসন্নশাসি ভগবন্ মাং প্রতি, অগ্নত্র ধর্ম্যাং শাক্তীয়াং ধর্ম্যানুষ্ঠানাং, তৎফলাং তৎকারকেত্যশ্চ পৃথগভূতমিত্যর্থঃ । তথা অগ্নত্র অধর্ম্যাং বিহিতাকরণরূপাং পাপাং, তথা অগ্নত্রাস্মাং কৃতাকৃত্যং; কৃতং কার্যম্, অকৃতং কারণম্, অদ্বাদগ্নত্র । কিঞ্চ, অগ্নত্র ভূতান্ অতিক্রান্তাং কালান্, ভব্যান্ ভবিষ্যতশ্চ, তথা অগ্নত্র বর্তমানান্, 'কালত্রয়েণ যন্ন পরিচ্ছিন্নত ইত্যর্থঃ । যৎ জ্ঞদৃশং বস্তু সর্ব-ব্যবহারগোচরাভীতং পশুসি জানাসি, তৎ বদ মম্ ॥ ৪৩ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

নচিকেতা পুনর্ব্বার বলিলেন,—‘আমি যদি (উপদেশের) যোগ্য হইয়া থাকি, এবং আপনিও যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, [তাহা হইলে] ধর্ম হইতে অর্থাৎ শাক্তোক্ত ধর্ম্যানুষ্ঠান, ধর্ম্য-ফল ও ধর্ম্য-সাধন হইতে পৃথক্, সেইরূপ অধর্ম্য হইতে পৃথক্, আর এই কৃত ও অকৃত হইতে পৃথক্, অর্থাৎ কৃত অর্থ—কার্য, অকৃত অর্থ—কারণ, তদুভয় হইতেও পৃথক্, ভূত—অতীত কাল, ভব্য—ভবিষ্যৎকাল এবং বর্তমান কাল হইতে ভিন্ন, অর্থাৎ উক্ত কালত্রয়ের দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, এবং সর্বপ্রকার লৌকিক ব্যবহারের অগোচর এবংবিধ যে বস্তু আপনি দর্শন করেন অর্থাৎ জ্ঞানেন, তাহা আমায় বলুন ॥৪৩॥১৪॥

সর্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যদ্ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি,

তন্তে পদংসংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥৪৪॥১৫॥

অন্যথা ।

[নচিকেতসা পৃষ্টং ব্রহ্মস্বরূপং তন্নহিমোক্তিপূর্ব্বকং বক্তু মুপক্রমতে,—সর্ব-ইতি] । সর্বের বেদাঃ (বেদৈকদেশাঃ উপনিষদাঃ) যৎ (বস্তু) পদম্ (পদনীয়ং প্রাপ্তব্যমিত্যর্থঃ), আমনন্তি (মুখ্যবৃত্ত্যা বোধয়ন্তি), সর্বাণি তপাংসি (কশ্মাণি)

চ যৎ বদন্তি (যৎ প্রাপ্তয়ে বিহিতানি) ; যৎ ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্য্যং (গুরুগৃহবাসাদিরূপম্, উর্দ্ধৈতৎবাদিব্রতং বা) চরন্তি (অনুষ্ঠিত্তি) [সাধবইতি শেষঃ] । তৎ পদং তে (তুভ্যম্) সংগ্রহেণ (সংক্ষেপেণ) ব্রবীমি—‘ওম্’ ইতি এতৎ । [তৎ পদম্ ‘ওম্’ ইত্যুচ্যত ইত্যর্থঃ] ॥

অনুবাদ ।

সমস্ত বেদ (বেদের একদেশ—উপনিষৎসমূহ) যাহাকে পদ বা প্রাপ্তব্য বলিয়া নির্দেশ করেন, সমস্ত তপস্যা (কর্মসমূহও) যাহা প্রতিপাদন করিয়া থাকে, [এবং] সাধুগণ যাহার ইচ্ছায় ব্রহ্মচর্য্য (গুরুগৃহে বাস ও ইন্দ্রিয়সংযমাদি) আচরণ করেন, আমি সংক্ষেপে সেই পদ বলিতেছি—‘ওম্’ই সেই পদ ॥ ৬৪॥১৫॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

ইত্যেবং পৃষ্ঠবতে মূর্ত্যুর্বাচ পৃষ্ঠং বস্তু বিশেষণান্তরঞ্চ বিবক্ষন্, —সর্ব্বৈ বেদাঃ যৎ পদং পদনীয়ং গমনীয়ম্ অবিভাগেন অবিরোধেন আমনন্তি প্রতিপাদয়ন্তি, তপাংসি সর্বাণি চ যৎ বদন্তি, যৎপ্রাপ্ত্যর্থানীত্যর্থঃ । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং গুরুকুল-বাসলক্ষণম্ অথবা ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যর্থং চরন্তি ; তৎ তে তুভ্যং পদং যজ্ঞাতুমিচ্ছসি, সংগ্রহেণ সংক্ষেপতো ব্রবীমি,—ওম্ ইত্যেতৎ ; তদেতৎ পদং যৎ বুভুৎসিতং ত্বয়া, তদেতদোমিতি ওম্-শব্দবাচ্যম্, ওম্শব্দপ্রতীকঞ্চ ॥৬৪॥১৫॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এইপ্রকার প্রশ্নকারী নচিকেতাকে জিজ্ঞাসিত বস্তু ও তদ্বিষয়ক অপরাপর বিশেষণ বলিবার অভিপ্রায়ে যম বলিতে লাগিলেন,—সমস্ত বেদ (বেদাংশ উপনিষৎ শাস্ত্রসমূহ) যাহাকে অভিন্নরূপে পদ অর্থাৎ পদনীয় (প্রাপ্তব্য) বলিয়া থাকেন ; সমস্ত তপস্যাও (কর্মরাশিও) যাহাকে বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ যাহার প্রাপ্তির উদ্দেশে তপস্যা (অভিহিত হইয়াছে) ; [সাধুগণ] যাহার প্রাপ্তির ইচ্ছায় গুরুগৃহে বাসরূপ অথবা অন্তপ্রকার ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিয়া থাকেন ; তুমি যাহা জানিতে ইচ্ছা করিতেছ ; আমি সংক্ষেপে তোমাকে সেই পদ বলিতেছি—‘ওম্’, ইহাই তোমার বুভুৎসিত (যাহা বুঝিতে ইচ্ছা করিয়াছ) সেই পদ ; অর্থাৎ এই যে, ‘ওম্’ শব্দের অর্থ

ও ব্রহ্ম-প্রতীক 'ওম্' শব্দ ; এই উভয়কেই সেই 'পদ' বলিয়া জানিবে * ॥৪৪॥১৫॥

এতদ্ব্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যোবাক্ষরং পরম্ ।

এতদ্ব্যোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ ॥৪৫॥১৬॥

ব্যাখ্যা ।

[ওঙ্কারস্ত উপাসনাং বিধায় তৎফলং প্রদর্শয়ন্ স্তুতিমাহ—এতদ্ব্যোবেতি] ।
এতৎ (ওঙ্কাররূপম্) অক্ষরম্ এব হি ব্রহ্ম (অপরং ব্রহ্ম) । এতদেব হি
অক্ষরং পরম্ [ব্রহ্ম—পরমাত্মাখ্যম্] । [হি-শব্দে উভয়ত্র প্রসিদ্ধিছোতকৌ] ।
এতৎ এব হি অক্ষরং জ্ঞাত্বা যঃ (অধিকারী) যৎ ইচ্ছতি (কাময়তে), তস্মৈ
তৎ [সিধ্যতীতি শেষঃ] ॥

অনুবাদ ।

এই অক্ষরই (ওঙ্কারই) প্রসিদ্ধ [অপর] ব্রহ্মস্বরূপ এবং এই অক্ষরই
প্রসিদ্ধ পরব্রহ্মস্বরূপ । এই অক্ষরকে জানিয়া যে যাহা ইচ্ছা করে, তাহার তাহাই
সিদ্ধ হয় ॥ ৪৫ ॥ ১৬ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অত এতদ্ব্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম অপরম্, এতদ্ব্যোবাক্ষরং পরম্ । তয়োর্হি প্রতীক-
মেতদক্ষরম্ । এতদ্ব্যোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা উপাস্ত ব্রহ্মেতি, যো যদিচ্ছতি পরমপরং বা,
তস্মৈ তত্ত্ববতি,—পরং চেৎ—জ্ঞাতব্যম্, অপরং চেৎ—প্রাপ্তব্যম্ ॥ ৪৫ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অতএব প্রসিদ্ধ এই অক্ষরই (ওঙ্কারই) অপরব্রহ্মস্বরূপ (কার্য-
ব্রহ্মস্বরূপ) এবং এই অক্ষরই পরব্রহ্মস্বরূপও ; কারণ এই
অক্ষরই উক্ত উভয়প্রকার ব্রহ্মের প্রতীক বা আনন্দময় । এই

* তাৎপর্য,—যাহার উত্তমাদিকারী, তাহার 'ওম্' শব্দের অর্থ ব্রহ্মকে "অহং ব্রহ্মাস্মি"
(আমি ব্রহ্মস্বরূপ) এইরূপ উপাসনা করিবেন । আর যাহার মন্দাদিকারী, তাহার 'ওম্'
শব্দকে ব্রহ্মের প্রতীক করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ মনে করিয়া 'ওম্' শব্দেই ব্রহ্মের ধ্যান করিবে ।
ব্রহ্মবাচক 'ওম্' শব্দকে ব্রহ্মরূপে কল্পনা করার 'ওম্' শব্দকে ব্রহ্ম-প্রতীক' বলিয়া নির্দেশ করা
হইয়াছে । কোনরূপ সম্বন্ধ থাকার এক বস্তুকে যে, অপর বস্তুরূপে কল্পনা করা, তাহার নাম
'প্রতীক' । 'প্রতীক' একরূপ উপাসনার প্রণালী ।

অক্ষরকেই ব্রহ্মরূপে জানিয়া—উপাসনা করিয়া যে যাহা ইচ্ছা করে
—পর বা অপর ব্রহ্ম পাইতে ইচ্ছা করে, তাহার তাহাই সিদ্ধ হয়,
অর্থাৎ পর ব্রহ্মকে যদি আলম্বন করেন, [তবে] তিনি জ্ঞাতব্যরূপে
সিদ্ধ হন, আর অপর ব্রহ্মকে যদি আলম্বন করেন [তাহা হইলে]
তিনি প্রাপ্তব্যরূপে (গন্তব্যরূপে) সিদ্ধ হন * ॥৪৫॥১৬॥

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥৪৬॥১৭॥

১. ব্যাখ্যা ।

এতৎ (ওঙ্কাররূপম্) আলম্বনং শ্রেষ্ঠম্ (অপরব্রহ্মপ্রাপ্তিসাধনানাং মধ্যে
প্রশস্ততমম্) । এতৎ আলম্বনং পরম্ [পরব্রহ্মবিষয়ত্বাদিত্তি ভাবঃ] । এতদালম্বনং
জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে [ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মবৎ পূজ্যো ভবতীতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

এই ওঙ্কারই [অপর ব্রহ্মপ্রাপ্তিসাধন আলম্বনের মধ্যে]—শ্রেষ্ঠ আলম্বন ;
[এবং] এই আলম্বনই [পরব্রহ্মের প্রাপ্তিসাধন বলিয়া] পরম্ । এই আলম্বন
অবগত হইয়া ব্রহ্মলোকে [ব্রহ্মের স্থায়] পূজ্য হয় ॥ ৪৬ ॥ ১৭ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

যত এবম্, অতএব এতৎ আলম্বনম্ এতদ্ ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যালম্বনানাং শ্রেষ্ঠং প্রশস্ত-
তমম্ । এতদালম্বনং পরম্ অপরম্, পরাপরব্রহ্মবিষয়ত্বাৎ । অতঃ এতদালম্বনং
জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । পরস্মিন্ ব্রহ্মণি অপরস্মিন্চ ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মবদুপাস্তো
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যেহেতু এই অক্ষরই পর ও অপর ব্রহ্মের প্রাপ্তিসাধন, অতএব
এই আলম্বনই ব্রহ্ম-প্রাপ্তি-সাধন আলম্বনসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—

* তাৎপৰ্য্য,—নির্দিষ্ট ব্রহ্মকে পরব্রহ্ম বলে, আর হিরণ্যগর্ভকে অপর ব্রহ্ম বলে, কার্য্য
ব্রহ্মও ইঁহার নামান্তর । যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ জানেন, যত্ন
পর তাঁহাদের আর কোথাও বাইতে হয় না । দেহাদি উপাধিবিগমে ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যান, এই
কারণে পরব্রহ্ম প্রাপ্তব্য হন না ; আর যাহারা অপর ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভের উপাসনা করেন, দেহ-
পাতের পর, তাঁহারা সেই ব্রহ্মলোকে যান, হতুয়াঃ অপর ব্রহ্ম তাঁহাদের পক্ষে প্রাপ্তব্য হন ।

অতিশয় প্রশংসনীয় আলম্বন, এবং এই আলম্বনই পর ও অপর ব্রহ্ম-
বিষয়ক নিবন্ধন পর ও অপর । অতএব, সাধক এই আলম্বন জানিয়া
ব্রহ্মলোকে পূজিত হন । পরব্রহ্মেই হউক বা অপর ব্রহ্মেই হউক,
নিজে ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া ব্রহ্মেরই তায় উপাস্ত হন ॥৪৬॥১৭॥

ন জায়তে ত্রিযতে বা বিপশ্চিৎ,

নাযং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥৪৭॥১৮॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীম্ আত্মনঃ স্বরূপং নির্দিশ্ণ আহ,—ন জায়তে ইতি] । বিপশ্চিৎ
(আত্মজ্ঞঃ) ন জায়তে (ন উৎপত্ততে), ত্রিযতে বা (ন চ নশ্চতি),
[দেহযোগবিয়োগনিবন্ধন-জনিমৃতিযুক্তো ন ভবতীত্যর্থঃ] । [কুতইত্যতো
হেতুদ্বয়মাহ—] অন্নম্ (আত্মা) কুতশ্চিৎ (কারণং) ন বভূব, [অস্মাচ্চ
আত্মনঃ] কশ্চিৎ (অশ্চঃ) ন বভূব । [জন্ম-মৃত্যুহীনত্বং] পুরাণঃ (পুরং
দেহম্ অণতি গচ্ছতীতি পুরাণঃ, সদাতনো বা) । [অতঃ] অজ্ঞো নিত্যঃ (স্বরূপেণ
জন্ম-মরণহীনঃ), শাস্বতঃ (অবিকারশ্চ) অয়ম্ (আত্মা) শরীরে (আত্মন
উপাধিভূতে দেহে) হন্যমানে (সতি, স্বয়ম্) ন হন্যতে (ন হিংস্রতে) ॥

অনুবাদ ।

বিপশ্চিৎ (আত্ম-তত্ত্বাভিজ্ঞ) ব্যক্তি [জানেন যে,] এই আত্মা জন্মে না,
অথবা মরে না ; [আত্মাও] কোন কিছু হইতে হয় নাই এবং ইহা হইতেও কেহ
জন্মে নাই । এই হেতু এই আত্মা অজ (জন্মরহিত), নিত্য, শাস্বত (নির্বিকার)
ও পুরাণ অর্থাৎ দেহপ্রবিষ্ট বা চিরবর্তমান । দেহ নিহত হইলেও সে নিহত
হয় না ॥ ৪৭ ॥ ১৮ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

অত্রত্ব ধর্মাদিত্যাদিনা পৃষ্টস্ত আত্মনোহশেষবিশেষরহিতস্ত আলম্বনত্বেন
প্রতীকত্বেন চোক্তারো নির্দিষ্টঃ ; অপরস্ত চ ব্রহ্মণো মন্দমধ্যমপ্রতিপত্ত্বীন প্রতি
অধেদানীং তত্ত্বোক্তারালম্বনস্তাত্মনঃ সাক্ষাৎস্বরূপনির্দিধারয়িষ্যা ইদমুচ্যতে,—

ন জায়তে নোৎপত্তে, ত্রিয়তে বা ন ত্রিয়তে চ, উৎপত্তিমতো বস্তুনোহনিত্য-
 গ্ৰাহনেকা বিক্রিয়াঃ, তাসামাশ্বস্তে' জন্মবিনাশলক্ষণে বিক্রিয়ে ইহাশ্বনি প্রতিষি-
 ধ্যেতে প্রথমং সৰ্ববিক্রিয়াপ্রতিষেধার্থং “ন জায়তে ত্রিয়তে বা” ইতি । বিপশ্চিৎ
 মেধাবী সৰ্বজ্ঞঃ, অপরিলুপ্তচৈতন্যস্বভাবত্বাৎ ।

কিঞ্চ, নায়মাত্মা কূতশ্চিৎ কারণান্তরাৎ বভূব ন প্রভূতঃ । স্বত্মাচ্চ আত্মনো ন
 বভূব কশ্চিদর্থান্তরভূতঃ । অতোহয়মাত্মা অজ্ঞো নিত্যঃ, শাস্বতোহপক্ষয়বিবৰ্জিতঃ ।
 যো হশাস্বতঃ, সোহপক্ষীয়তে ; অয়ন্ত শাস্বতঃ ; অতএব পূৰ্বাণঃ পূৰ্বাপি নব
 এবেতি ; যো হব্যববোপচয়দ্বারেন অভিনিবৰ্ত্ত্যতে, স ইদানীং নবঃ, যথা—কুম্ভাদিঃ,
 তদ্বিপরীতস্ত আত্মা পূৰ্বাণো বুদ্ধিবিবৰ্জিত ইত্যর্থঃ । যত এবম্, অতো ন হন্ততে ন
 হিংস্রতে হন্তমানে শব্দাদিভিঃ শরীরে , উৎস্বেহপ্যাকাশবদেব ॥৪৭॥১৮॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[ইতঃপূৰ্বে] “অগ্রত্ব ধৰ্ম্মাৎ” ইত্যাদি বাক্যে যে নির্বিশেষ
 আত্মা জিজ্ঞাসিত হইয়াছিল, তাহার আলম্বন (বিষয়) ও প্রতীক-
 রূপে ওঙ্কার নির্দিষ্ট হইয়াছে ; এবং মধ্যম ও অধম ব্রহ্মাদির জগৎ,
 অপর ব্রহ্মের [আলম্বন ও প্রতীকরূপে ওঙ্কার নির্দিষ্ট হইয়াছে] ।
 অতঃপর এখন সেই ওঙ্কারের আলম্বনীভূত আত্মার সাক্ষাৎসম্বন্ধে
 স্বরূপ নির্ধারণেচ্ছায় ইহা কথিত হইতেছে,—

বিপশ্চিৎ অর্থ ধারণাশক্তিসম্পন্ন—সৰ্বজ্ঞ, যেহেতু তাহার স্বভাব-
 সিদ্ধ চৈতন্য বা জ্ঞানস্বভাব বিলুপ্ত (বিন্যত) হয় না ; [অতএব সে]
 জন্মে না—উৎপন্ন হয় না ; অথবা মরে না । উৎপত্তিশালী বস্তু-
 মাত্রেরই অনেকপ্রকার (ছয়প্রকার) বিকার [আছে] ; তন্মধ্যে,
 জন্ম ও মরণরূপ দুইটিমাত্র বিকারের প্রতিবেদেই অন্য সমস্ত
 বিকারেরও প্রতিবেদ হইতে পারে, এই কারণে এখানে “ন জায়তে
 ত্রিয়তে বা” কথায় প্রথমতঃ জন্ম ও মরণরূপ আদি ও অন্ত বিকার-
 দ্বয়ের প্রতিবেদ করা হইল ।

আগ্নিও এক কথা, এই আত্মা অপর কোনও কারণ হইতে সত্ত্বত
 হয় নাই, এই আত্মা হইতেও অপর কোন পদার্থ জন্মে নাই ।

অতএব, এই আত্মা অজ (জন্মরহিত), নিত্য ও শাশ্বত—ক্ষয়রহিত ; কেননা, যাহা শাশ্বত নহে, তাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু এই আত্মা শাশ্বত, অতএব পুরাণ, অর্থাৎ পূর্বেও নূতনই ছিল ; কারণ, অবয়ব-বৃদ্ধির দ্বারা যে বস্তু নিষ্পন্ন হয় (অভিব্যক্ত হয়), তাহাই ‘এখন নূতন’ (বলিয়া ব্যবহৃত হয়), যেমন—কলস প্রভৃতি । কিন্তু আত্মা ঠিক তাহার বিপরীত—পুরাণ অর্থাৎ বৃদ্ধিরহিত । যেহেতু আত্মা এইরূপ, অতএব, শস্ত্রাদি দ্বারা শরীর নিহত হইলেও শরীরস্থ আকাশের ন্যায় আত্মা নিহত বা হিংসার বিষয় হয় না * ॥৪৭॥১৮॥

হস্তা চৈশ্ব্যন্তে হস্তা হতশ্চৈশ্ব্যন্তে ইতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্ততে ॥ ৪৮॥১৯॥

ব্যাখ্যা ।

[নয়বং হস্তা হতশ্চৈশ্ব্যন্তে প্রতীতিঃ কথং সম্প্রত্যতে ? ভ্রান্ত্যা ; ইত্যাহ,—
হুন্তেতি] । [দেহাভুবুদ্ধিসম্পন্নঃ] হস্তা (হননকারী জনঃ) চৈশ্ব্যন্তে (যদি) হস্তম্ (হনিষ্যামি
এনম্ ইতি) মন্তকে (চিস্তয়তি), [তথা] হতঃ [অপি] চৈশ্ব্যন্তে (যদি) [আত্মানম্]
হতম্ (অন্তে বিনাশিতম্) মন্ততে ; [তর্হি] তৌ উভৌ [অপি] ন বিজানীতঃ
(সাম্যাত্মতো জ্ঞানন্তৌ অপি বিশেষণে ন জানীতঃ) । [যতঃ] অয়ম্ (আত্মা)
ন হস্তি [কথিং, স্বয়ং চ পরৈঃ] ন হন্ততে । [অয়মাত্মা হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ত্তা
কৰ্ম্ম চ ন ভবতীত্যংশঃ] ॥

অনুবাদ ।

হত্যাকারী ব্যক্তি যদি মনে করে যে, আমি (অমুককে) হনন করিব ;

* তাৎপৰ্য্য,—মহামুনি যাক “জায়তে, অস্তি, বর্ধতে, বিপরিণমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্বতি ।” এই হুত্রে বলিয়াছেন যে, উপলব্ধিশীল বস্তুমাত্রেরই ছয়টি বিকার আছে, (১) জন্ম, (২) সত্তা, (৩) বৃদ্ধি, (৪) বিপরিণাম (ক্ষয়োন্মুখতা), (৫) অপক্ষয় (ক্ষীণতাপ্রাপ্তি) ও (৬) বিনাশ । উপলব্ধিশীল সংপদার্থ এমন কিছু নাই, যাহা উক্ত ষড়্ বিধ বিকার হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে । কিন্তু আত্মা সংপদার্থ হইলেও উল্লিখিত বিকারসম্বন্ধ-রহিত—নির্বিকার । তাই ঐতি আত্মার সম্বন্ধে প্রথম বিকার জন্ম ও শেষ বিকার বিনাশ, এই উভয় বিকারের প্রতি-
বেধ করিলেন । উদ্দেশ্য—আত্মার যখন জন্মই নাই, তখন জন্মধীন—সত্তা, বৃদ্ধি, বিপরিণাম ও অপক্ষয়, এই বিকার-চতুষ্টয়ও অসম্ভব । তাহার পর “ন ত্রিযতে” কথায় ‘বিনাশ’ নষ্টক ষষ্ঠ বিকারও নিষিদ্ধ হইয়াছে । “অজো নিত্যঃ” ইত্যাদি কথায় পূর্বকথিত বিষয়েরই উপসংহার করা হইয়াছে মাত্র ।

এয়ং হত ব্যক্তিও যদি মনে করে যে, আমি হত হইয়াছি, তাহারা উভয়েই বিশেষরূপে [আত্মতত্ত্ব] জানে না । কারণ, এই আত্মা [অপরকে] হনন করে না, এবং নিজেও অপর কর্তৃক হত হয় না ॥ ৪৮ ॥ ১৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

এবমুত্তমপ্যাত্মানং শরীরমাত্মাদৃষ্টিঃ হস্তা চেদ্ যদি মত্ততে চিন্তয়তি ইচ্ছতি হস্তম্—হনিষ্যাম্যেনমিতি ; যোহপ্যাত্মো হতঃ, সোহপি চেৎ মত্ততে হতমাত্মানং—হতোহমিতি ; উভাবপি তৌ ন বিজানীতঃ সমাত্মানম্ । যতো নায়াং হস্তি অবি-ক্রিয়ত্বাদাত্মনঃ । তথা ন হত্ততে আকাশবদবিক্রিয়ত্বাদেব । অতোহনাআজ্ঞবিষয় এব ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিলক্ষণঃ সংসারো ন ব্রহ্মজ্ঞাত্বা, শ্রুতিপ্রামাণ্যং, ত্রায়াচ ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্মাজ্ঞান-পপত্তেঃ ॥ ৪৮ ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যে লোক কেবল দেহকেই আত্মা বলিয়া জানে, তাদৃশ হস্তা ব্যক্তি যদি হনন করিতে, অর্থাৎ ‘আমি ইহাকে বধ করিব’ এইরূপ মনে করে বা চিন্তা করে ; আর অপর যে লোক হত হয়, সেও যদি ‘আমি’ হত’ বলিয়া আত্মাকে হত মনে করে, তাহারা উভয়েই স্ত্রীয় আত্মাকে বিশেষরূপে জানে না ; যেহেতু অবিক্রিয়ত্বনিবন্ধন এই আত্মা (কাহাকেও) বধ করে না, সেইরূপ আকাশের গায় নির্দিকারত্ব হেতু (অপর-কর্তৃক) হতও হয় না । অতএব, আত্মজ্ঞান-রহিত ব্যক্তির পক্ষেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিময় সংসার, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞের পক্ষে নহে । কারণ, শ্রুতি-প্রামাণ্য এবং ত্রায়া বা যুক্তি অনুসারে জানা যায় যে, আত্মাতে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিময় সংসার সম্ভবপর হয় না * ॥ ৪৮ ॥ ১৯ ॥

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মান্স জন্তোর্নিহিতো গুহায়াম্ ।

ইহার অনুরূপ লোক ভগবদগীতার উক্ত হইয়াছে—

“য এনং বেত্তি হস্তারং যচৈনং মত্ততে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়াং হস্তি ন হত্ততে ॥” ২য় অধ্যায়, ১৯ ॥

ইহার আর ষত্ব ব্যাখ্যা অনাবশ্যক ।

তমক্রতুঃ পশ্চতি বীতশোকো

ধাতু-প্রসাদান্মহিমানমাশ্বনঃ ॥ ৪১ ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।

[বিপশ্চিত আত্মদর্শনপ্রকারমাহ—অণোরণীয়ানিতি] । অণোঃ (হৃস্মাৎ পরমাণুপ্রভৃতেঃ) অণীয়ান্ (অতিশয়েন হৃস্মঃ), [তথা] মহতঃ (আকাশাদেবপি) মহীয়ান্ (অতিশয়েন মহান্) আত্মা (পূর্বোক্তলক্ষণঃ), অশ্ব জন্তোঃ (প্রাণিনঃ) শুহায়াম্ (হৃদয়ে) নিহিতঃ (নিয়তং স্থিতঃ) [অস্তি] । [নাস্তি ক্রতুঃ সংকল্পঃ—কামনা যশ্চ, সঃ] অক্রতুঃ (বীতরাগঃ) [অতএব] বীতশোকঃ (বিগতদুঃখশ্চ সন্) ধাতুপ্রসাদাৎ (ধাতুনাং মনআদিকরণানাং নৈশ্বল্যাৎ) আশ্বনঃ তম্ (পূর্বোক্তম্) মহিমানং (অবিক্রিয়ত্বাদিকম্) পশ্চতি (সাক্ষাৎ करोতি) ॥

অনুবাদ ।

বিপশ্চিত ব্যক্তি যে প্রকারে আত্মদর্শন করেন, তাহা বলা হইতেছে,—পরমাণু প্রভৃতি অণু (হৃস্ম) বস্তু অপেক্ষাও অণীয়ান্ (অতিশয় হৃস্ম) এবং আকাশাদি মহৎ পদার্থ অপেক্ষাও অতিশয় মহান্ আত্মা এই প্রাণিগণের হৃদয়-শুহায় নিহিত আছেন । নিষ্কাম ব্যক্তি শোকরহিত হইয়া মন প্রভৃতি ধাতুর (ইন্দ্রিয়ের) প্রসন্নতা লাভ করেন, তাহার ফলে আত্মার সেই মহিমা (নির্বিকারত্বাদি ভাব) সাক্ষাৎ-কার করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥ ২০ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কথং পুনরাশ্বানং জানাতীত্যাচ্যতে,—অণোঃ হৃস্মাৎ অণীয়ান্ শ্রামাকাদেবগু-
তরঃ । মহতো মহৎপরিমাণাৎ মহীয়ান্ মহত্বরঃ পৃথিব্যাদেঃ, অণু মহত্বা যদস্তি
লোকে বস্তু, তৎ তেনৈবাত্মনা নিত্যেনাত্মবৎ সম্ভবতি ; তদাত্মনা বিনির্মুক্তমসং
সম্পত্ততে । তদ্বাদসাবেবাত্মা অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ সর্ব-নাম-রূপবস্তু-
পাধিকত্বাৎ । স চাত্মা অশ্ব জন্তোঃ ব্রহ্মাদিতত্ত্বপর্যন্তশ্চ প্রাণিজাতশ্চ শুহায়াম্
হৃদয়ে নিহিতঃ আত্মভূতঃ স্থিত ইত্যর্থঃ । তম্ আশ্বানং দর্শন-শ্রবণ-মননবিজ্ঞান-
লিঙ্গং অক্রতুঃ অকামঃ দৃষ্টাদৃষ্টবাহুবিষয়েভ্য উপরতবুদ্ধিরিত্যর্থঃ । যদা চৈবং তদা
মনআদীনী করণানি ধাতবঃ শরীরশ্চ ধারণাৎ প্রসাদীভীতি, এবাং ধাতুনাং প্রসাদাৎ
আশ্বনো মহিমানং কৰ্মনিমিত্তবুদ্ধি-কররহিতং পশ্চতি বীতশোকঃ । ধাতুপ্রসাদা-

মুহিমানমাশ্রয়ঃ ‘অন্নমহমস্মি’ ইতি সাক্ষাৎ বিজ্ঞানম্ভি ; ততো বিগতশোকৈ
ভবতি ॥৪৯॥২০॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[পণ্ডিতগণ] আত্মাকে কি প্রকার দর্শন করেন, তাহা বলা
হইতেছে,—আত্মাক (শাস্ত্রবিশেষ) প্রভৃতি অণু বা সূক্ষ্ম পদার্থ হইতেও
অণীয়ান অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম এবং পৃথিব্যাदि মহৎ পদার্থ হইতেও
মহত্তর, অর্থাৎ অণু বা মহৎ যে কোন বস্তু আছে, তৎসমস্তই সেই
নিত্য আত্মা দ্বারা আত্মবান্ অর্থাৎ সম্ভাবান্ হয় ; আর সেই আত্ম-
বিরহিত হইলেই অসৎ হইয়া পড়ে । অতএব, এই আত্মাই সমস্ত নাম
ও রূপময় উপাধি-সম্পন্ন হওয়ায়, অণু অপেক্ষাও অণু এবং মহৎ
অপেক্ষাও মহৎ বলিয়া পরিচিত হন । * সেই আত্মাই জন্মের অর্থাৎ
ব্রহ্মাদি স্তম্ভপর্যন্ত প্রাণিগণের হৃদয়রূপ গুহায় নিহিত বা আত্মরূপে
অবস্থিত আছেন । পুরুষ যখন অক্রতু—অকাম, অর্থাৎ ঐহিক ও
পারলৌকিক বাহ্য বিষয়ে বিরক্তচিত্ত হয়, তখন তাহার ধাতু অর্থাৎ
শরীর-ধারণক মনঃপ্রভৃতি করণবর্গ প্রসন্ন বা নির্মল হয় ; এই সকল
ধাতুর প্রসন্নতানিবন্ধন কর্মজনিত বুদ্ধি-ক্ষয়রহিত আত্মমহিমা দর্শন
করেন । অর্থাৎ, ধাতুপ্রসন্নতা-বশতঃ ‘আমি এইরূপ’ ইত্যাকারে
আত্মার মহিমা সাক্ষাৎকার করেন, তাহার পর বীতশোক অর্থাৎ
শোক-দুঃখ-বিনিমুক্ত হন ॥৪৯॥২০॥

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্ব্বতঃ ।

কস্তং মদামদং দেবং মদন্তো জাতুমর্হতি ॥ ৫০ ॥ ২১ ॥

* তাৎপৰ্য্য,—যদিও একই বস্তুর অণু ও মহৎ ধর্মবিভক্ত হয় সত্য, তথাপি
প্রকারান্তরে উহার উপপত্তি হইতে পারে । জগতে যে কিছু অণু ও মহৎ পদার্থ আছে, সর্ব-
ব্যাপী আত্মা তৎসমস্ত পদার্থেই অমুহ্যত আছেন ; আত্মা অমুহ্যত থাকতেই সমস্ত পদার্থ
অস্তিত্ব লাভ করিয়া থাকে । আত্মার সেই সর্ব্বত্র হুগিত হইয়া গেলে সমস্তই অসৎ—বিধা
হইয়া পড়ে । এইরূপে অণু ও মহৎ পদার্থে সর্ব্বত্র থাকারই আত্মার অণু ও মহৎ ব্যবহার
হইয়া থাকে । কিন্তু, বরুণতঃ আত্মার ঐ সকল ধর্মের সর্ব্বত্র নাই ।

ব্যাখ্যা ।

[পুনশ্চ আত্মনো মহিমানমেবাহ,—আসীন ইতি] । [অয়ম্ আত্মা] আসীনঃ (অচল এব সন্) দূরং ব্রজতি (গচ্ছতি) । [তথা] শয়ানঃ (উপরতক্রিয়ঃ চ সন্) সৰ্ব্বতঃ যাতি । মদামদম্ (মদো হর্ষঃ, অমদঃ হর্ষাভাবঃ, তদ্বিশিষ্টম্, এবং বিরুদ্ধধর্মবস্তম্) দেবম্ (প্রকাশমানম্) তম্ (আত্মানম্) মদন্তঃ (মাং বিনা) কঃ জাতুম্ (তত্ত্বতঃ অনুভবিতুম্) অহঁতি শকোতি ॥

অনুবাদ ।

উক্ত আত্মা একত্র অবস্থিত থাকিয়াও দূরগামী, এবং শয়ান অর্থাৎ ক্রিয়া-রহিত হইয়াও সর্বত্রগামী ; মদামদ অর্থাৎ হর্ষ ও তদভাববান্ সেই প্রকাশমান আত্মাকে আমি ভিন্ন আর কে জানিতে সমর্থ হয় ? ॥৫০॥২১॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অনুথা হৃর্কিঞ্জয়োহয়মায়া কামিভিঃ প্রাকৃতপুরুষৈঃ, যস্মাৎ আসীনঃ অবস্থি-তোহচল এব সন্ দূরং ব্রজতি ; শয়ানো যাতি সৰ্ব্বতঃ ; এবমসৌ আত্মা দেবো মদা-মদঃ সমদোহমদশ্চ সহর্ষোহহর্ষশ্চ বিরুদ্ধধর্মবান্, অতোহশক্যত্বাজ্জাতুং কঃ তং 'মদামদং দেবং মদন্তো জাতুমহঁতি । অস্বদাদেবৈব স্বপ্নবুদ্ধেঃ পণ্ডিতস্ত স্তুবিজ্ঞেয়ো-হয়মায়া স্থিতিগতিনিত্যানিত্যাদিবিরুদ্ধানেকবিধধর্মোপাধিকত্বাদ্ বিরুদ্ধধর্মবস্তাদ্ বিশ্বরূপইব চিন্তামণিবদবতাসতে । অতো হৃর্কিঞ্জয়ত্বং দর্শয়তি, কন্তং মদন্তো জাতুমহঁতীতি । করণানামুপশমঃ শয়নম্, করণজনিতশুদ্ধকদেশবিজ্ঞানশ্রোপশমঃ শয়নস্ত ভবতি । যদা চৈবং কেবলসামান্যবিজ্ঞানত্বাৎ সৰ্ব্বতো যাতিব, যদা বিশেষবিজ্ঞানত্বঃ স্বেন রূপেণ স্থিত'এব সন্ মনআদিগতিষু তদুপাধিকত্বাদ্ দূরং ব্রজতীব । স চৈহেব বর্ততে ॥৫০॥২১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যেহেতু এই আত্মা আসীন (অবস্থিত) অর্থাৎ নিশ্চল থাকিয়াও দূরে গমন করে, এবং শয়ান থাকিয়াও সর্বত্র গমন করে ; প্রকাশ-মান এই আত্মা সমদ—সহর্ষও বটে এবং অমদ—অহর্ষও (হর্ষহীনও) বটে ; এইরূপ বিরুদ্ধধর্মসম্পন্ন ; অতএব, তাকে জানিবার শক্তি নাই ; সুতরাং সেই মদামদ দেবকে আমি ভিন্ন আর কে জানিতে সমর্থ হয় ? কলকথা, স্থিতি, গতি, নিত্যত্ব ও অনিত্যত্ব প্রভৃতি বহুবিধ

বিরুদ্ধ ধর্ম উপস্থিত থাকায়—বিরুদ্ধ-ধর্মবত্তা-নিবন্ধন ‘চিন্তামণির’
 গ্রন্থে বহুরূপে প্রকাশমান আত্মা আমাদের গ্রন্থে সূক্ষ্মবুদ্ধিসম্পন্ন
 পণ্ডিতের পক্ষেই একমাত্র সুবিজ্ঞেয়—অগ্রের পক্ষে নহে। অতএব
 ‘আমি ভিন্ন আর কে জানিতে পারে?’ এই কথায় সেই দুর্বিজ্ঞেয়-
 তাই প্রদর্শন করা হইয়াছে। শয়ন অর্থ—ইন্দ্রিয়গণের উপশম বা
 রুত্তিরোধ; শয়ান ব্যক্তির ইন্দ্রিয়জাত একদেশ বিজ্ঞানের (‘আমি
 মনুষ্য’ ইত্যাদি পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের) উপশম বা নিবৃত্তি হইয়া থাকে।
 আত্মা যখন বিশেষ জ্ঞান হইতে উপরত হয়, তখন কেবলই সামান্য
 বিজ্ঞান সম্বন্ধ থাকায় যেন সর্বতোভাবে গমনই করে; আর যখন
 স্ব-স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়াই বিশেষ-বিজ্ঞানস্থ হয়, তখন মনঃ প্রভৃতি
 করণের গতিতে তদুপাধিক আত্মাও যেন দূরেই গমন করে। বস্তুতঃ
 আত্মা এখানেই থাকে, কোথাও যায় না ॥৫০॥২১॥

অশরীরশরীরেষু অনবস্থেবস্থিতম্ ।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥ ৫১ ॥ ২২

ব্যাখ্যা ।

[পুনস্তম্হিমোক্তিপূর্বকং তজ্ জ্ঞানফলমাহ—অশরীরমিতি] । অনবস্থেবু
 (নশ্বরেবু) শরীরেষু (প্রাণিদেহেষু) অবস্থিতম্ [স্বয়ং তু] অশরীরম্ (তচ্ছরীর-
 নিমিত্তক-বিকাররহিতম্) মহাস্তম্ (দেশতঃ কালতঃ গুণতশ্চ অপরিচ্ছিন্নম্) বিভূম্
 (সর্বব্যাপিনম্) আত্মানম্ (দেহিনম্) মহা ধীরো ন শোচতি (মুক্তো ভবতি) ।

অনুবাদ ।

অস্থির বা অনিত্য শরীরে অবস্থিত, অথচ স্বয়ং শরীর-রহিত, মহৎ ও বিভূ
 আত্মাকে অবগত হইয়া ধীর ব্যক্তি শোক (দুঃখ) করে না ॥৫১॥২২॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তদ্বিজ্ঞানাজ শোকাভ্যয় ইত্যপি দর্শয়তি—অশরীরং স্নেহ রূপেণ আকাশকর
 আত্মা, তন্ম অশরীরম্, শরীরেষু দেব-পিতৃ-মহুশ্যাশরীরেষু অনবস্থেবু অনিত্যেবু
 অবস্থিতিরহিতেষু অবস্থিতম্—নিত্যম্ অবিকৃতমিত্যেতৎ । মহাস্তম্, মহত্তম
 আপেক্ষিকত্বশব্দান্নামাহ—বিভূম্ ব্যাপিনম্ আত্মানম্ । আত্মগ্রহণং স্বতোহনন্তত্ব-

প্রদর্শনার্থঃ ; আত্মশব্দঃ প্রত্যগাত্মবিষয় এব মুখ্যঃ, তস্মাদ্ভিমানম্ বস্তু। ‘অন্নমহম্’
ইতি ধীরো ধীমান্ ন শোচতি । ন ছেবংবিধস্ত আত্মবিদঃ শোকোপপত্তিঃ ॥৫১॥২২

ভাষ্যানুবাদ ।

সেই আত্মতত্ত্ব অবগত হইলে যে শোকের অবসান হয়, ইহাও
প্রদর্শিত হইতেছে,—আত্মা স্বরূপতঃ আকাশের ন্যায়, অতএব
অশরীর, অথচ অনবস্থিত অর্থাৎ স্থিরতা-রহিত ও অনিত্য—দেবগণ,
পিতৃগণ ও মনুষ্যাদি দেহে অবস্থিত [স্বয়ং কিন্তু] নিত্য—অবিকৃত
ও মহৎ, ঘটপটাদি পদার্থ অপেক্ষা মহত্ত্ব-শক্তি-নিরাসার্থ বলিলেন—
বিড়ু অর্থাৎ সর্বব্যাপী ; সেই আত্মাকে অবগত হইয়া অর্থাৎ ‘আমি
এইরূপই’, ইহা জানিয়া ধীর ব্যক্তি আর শোক করেন না ; কেননা,
এবংবিধ আত্মজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে শোক সম্ভব হয় না । ‘আত্মা’ শব্দের
প্রত্যগাত্মা (জীব) অর্থই মুখ্য, অর্থাৎ প্রথম প্রতীতির বিষয় ।
জীব যে স্বভাবতঃই ব্রহ্ম হইতে অন্য বা পৃথক্ নহে, তাহা জ্ঞাপনার্থ
এখানে ‘আত্মা’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥৫১॥২২॥

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যে।

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃগুতে তেন লভ্য-

• স্তস্ত্রৈষ আত্মা বিরূপুতে তনুশ্চাস্ম ॥৫২॥২৩ •

ব্যাখ্যা ।

[আত্মনো হুর্বিজ্ঞেরদ্বৈহপি সুবিজ্ঞানোপায়মাহ,—নায়মিতি] । অন্নম্ আত্মা
প্রবচনেন (শাস্ত্র-ব্যাখ্যানেন অধ্যয়নাদিনা বা) লভ্যঃ (দর্শনীয়ঃ) ন [ভবতি],
মেধয়া (স্বকীয়প্রজ্ঞাবলেন) ন [লভ্যঃ], বহুনা শ্রুতেন (শাস্ত্র-শ্রবণেন বা) ন
[লভ্যঃ] । [কিন্তু] এষঃ (যুহুঃ) যম্ এব (স্বস্বরূপম্ আত্মানম্) বৃগুতে (প্রাপ্যতয়া
প্রার্থয়তে), তেন (আত্মনা) এব [সঃ যুহুঃ] লভ্যঃ । অথবা এষঃ (দৈশ্বর্যঃ
উক্ত্যগ্ন্যাবিতঃ সন্) যম্ এব সেবকং বৃগুতে (আত্মদর্শনায় বরয়তি যস্মৈ প্রসাদদীতি
বাবৎ) তেনৈব (বৃতেনৈব) লভ্যঃ (দর্শনীয়ঃ) । কথম্ ? এষ আত্মা স্বাস্

(স্বকীয়ং পারমার্থিকীং) তন্ম (যুক্তিম্) তত্ত (সাধকশ্চ সমীপে) বিরূপে^১
(প্রদর্শয়তি) ।

অনুবাদ ।

আত্মা স্বভাবতঃ দুর্বিজ্ঞেয় হইলেও তাঁহাকে জানিবার উপায় আছে, সেই উপায় কথিত হইতেছে,—প্রবচন অর্থাৎ কেবল শাস্ত্রাধ্যয়ন বা শাস্ত্র ব্যাখ্যা দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায় না, অর্থাৎ আত্ম-তত্ত্ব জানা যায় না ; কেবল মেধা (ধারণাশক্তি) দ্বারা কিংবা বহুল শাস্ত্র শ্রবণেও আত্মাকে লাভ করা যায় না । পরন্তু, এই সাধক স্ব স্বরূপে যে আত্মাকে বরণ করেন, অর্থাৎ পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই আত্মা কর্তৃক এই সাধক লভ্য হন ; অথবা এই অংশের অর্থ এইরূপ,—এই ঈশ্বর ভক্তিভরে আরাধিত হইয়া বাঁহাকে বরণ করেন, অর্থাৎ আত্মদর্শনের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া স্বীকার করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন ; কারণ, তিনি (ঈশ্বর) তাঁহার নিকটস্থ স্বীয় প্রকৃত স্বরূপ বিরূত বা প্রকটিত করেন ॥৫২॥২৩॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যद्यপি দুর্বিজ্ঞেয়োহয়মাত্মা, তথাপ্যুপায়েন সুবিজ্ঞেয় এব, ইত্যাহ নায়মাত্মা ।
প্রবচনেন অনেকবেদস্বীকরণেন লভ্যো জ্ঞেয়ঃ, নাপি মেধয়া গ্রন্থার্থধারণশক্ত্যা, ন বহুনা শ্রুতেন কেবলেন । কেন তর্হি লভ্যঃ ? ইত্যাচ্যতে,—যমেব সমাখ্যানম্
এষ সাধকো বৃণুতে প্রার্থয়তে, তেনৈবাত্মনা বরিত্বা স্বয়মাত্মা লভ্যো জ্ঞায়ত
ইত্যেত্যৎ । নিষ্কামশ্রদ্ধায়ানমেব প্রার্থয়তে ; আত্মনৈবাত্মা লভ্যত ইত্যর্থঃ । কথং
লভ্যকে ? ইত্যাচ্যতে,—অশ্চ আত্মকামশ্চ এষ আত্মা বিরূণুতে প্রকাশয়তি পারমা-
র্থিকীং স্বাং তন্ম স্বকীয়ং যথাখ্যামিত্যর্থঃ ॥৫২॥২৩॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যদিও এই আত্মা [স্বভাবতঃ] দুর্বিজ্ঞেয়ই বটে, তথাপি উপায়-
বিশেষে নিশ্চয়ই সুবিজ্ঞেয় ; এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,—এই
আত্মা প্রবচন অর্থাৎ বহুতর বেদ অধ্যয়ন দ্বারা লভ্য (বিজ্ঞেয়) হন
না ; মেধা—শাস্ত্রার্থ-ধারণাশক্তি দ্বারাও (লভ্য) হন না ; কেবল
বহু শাস্ত্রশ্রবণেও [লভ্য হন] না । তবে কি উপায়ে লভ্য ? তদন্তরে
বলা হইতেছে,—এই সাধক স্বকীয় যে আত্মাকে বরণ করেন, অর্থাৎ

“প্রার্থনা করেন, বরণকারী সেই আত্মাকর্ষক আত্মাই অর্থাৎ নিজেকেই নিজের লভ্য—জ্ঞেয় হন। নিকাম পুরুষ আত্মাকেই প্রার্থনা করেন ; এবং আত্মাই (নিজেকেই) আত্মার (নিজের) লভ্য হয়। কি প্রকারে তাঁহাকে লাভ করা যায় ? তাই বলিতেছেন,—স্বীয় আত্মাই যাহার [একমাত্র] কামনার বিষয় হয়, সেই আত্মকামের নিকট আত্মা আপনার পারমার্থিক তনু, অর্থাৎ যথার্থ স্বরূপ বিবৃত বা প্রকটিত করিয়া থাকেন ॥ ৫২॥২৩॥

নাবিরতো দুষ্টচরিতাম্মাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাগ্নুয়াৎ ॥৫৩॥২৪॥

ব্যাখ্যা ।

[আত্মলাভস্ত পরিপস্থিতোবৎ প্রদর্শয়ন্তু তদুপায়ান্ আহ,— নাবিরত ইতি] ।
দুষ্টচরিতাৎ (নিদ্রিতাৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধাৎ আচারাৎ) অবিরতঃ (অনিবৃত্তঃ দ্বারাচারীতি যাবৎ) ন, অশান্তঃ (শ্রবণ-মনন-ধ্যানৈঃ অসম্পাদিতেস্ত্রিয়নিগ্রহঃ) ন, অসমাহিতঃ (একাগ্রতারহিতঃ, বিক্ষিপ্তচিত্তঃ) ন, অশান্তমানসঃ (বিষয়ভোগে অলংবুদ্ধিরহিতঃ বিষয়লম্পট ইতি যাবৎ) চ প্রজ্ঞানেন (ব্রহ্মবিজ্ঞানেন) এনম্ (আত্মানম্) ন আগ্নুয়াৎ (ন প্রাপ্নোতি) । [অথবা প্রাপ্তুক্তদোষ দূষিতঃ কোহপি এনং ন আগ্নুয়াৎ ; পরন্তু কেবলং প্রজ্ঞানেন তত্ত্বজ্ঞানাধিগমেন এনম্ আত্মানম্ আগ্নুয়াদিত্যর্থঃ] ।

অনুবাদ ।

যে লোক দুষ্টচরিত হইতে (শাস্ত্রনিষিদ্ধ ব্যবহার হইতে) বিরত নহে, সংযত-স্ত্রিয় নহে, সমাহিতচিত্ত নহে এবং ভোগস্পৃহারহিতও নহে, সে লোক ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা এই আত্মাকে জানিতে পারে না । অথবা, পূর্কোক্ত কেহই আত্মাকে প্রাপ্ত হয় না, কেবল প্রজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারাই আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥ ২৪ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

কিঞ্চাত্তৎ, ন দুষ্টচরিতাৎ প্রতিষিদ্ধাৎ শ্রুতিস্মৃত্যবিহিতাৎ পাপকর্মণঃ অবিরতঃ অনুপরতঃ । নাপি ইস্ত্রিয়লৌল্যাৎ অশান্তঃ, অনুপরতঃ । নাপি অসমাহিতঃ অনেকা-গ্রমনা বিক্ষিপ্তচিত্তঃ । সমাহিতচিত্তোহপি সন্ সমাধানফলার্থিত্বাৎ নাপি অশান্ত-

মানসো ব্যাপ্তচিন্তো বা আত্মানং প্রাপ্নুয়াৎ । কেম প্রাপ্নুয়াৎ ? ইত্যাচ্যতে,—
প্রজ্ঞানেন ব্রহ্মবিজ্ঞানেন এনং প্রকৃতমাত্মানম্ আপ্নুয়াৎ । যন্ত দৃশ্যরিতাদ্ভিন্নত
ইন্দ্রিয়লৌল্যাক্ত, সমাহিতচিত্তঃ সমাধানফলাদপি উপশান্তমানসশ্চ আচার্য্যাবান্
প্রজ্ঞানেন এনং যথোক্তমাত্মানং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ৮

আরও এক কথা, [যে লোক] দৃশ্যরিত হইতে অর্থাৎ যাহা শ্রুতি-
স্মৃতি-শাস্ত্রবিহিত নহে, এমন প্রতিষিদ্ধ পাপকর্ম্ম হইতে বিরত নহে,
ইন্দ্রিয়-লৌল্য—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের ঔৎসুক্য বশতঃ অশান্ত বা উপরত
নহে, আর অসমাহিত অর্থাৎ একাগ্রতারহিত—বিক্ষিপ্ত বা চঞ্চলচিত্ত,
এবং সমাহিতচিত্ত হইয়াও ফল কামনায় অশান্ত-মানস অর্থাৎ
বিষয়াসক্তচিত্ত, সে লোক পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয় না। তবে কি
উপায়ে প্রাপ্ত হয়? এই নিমিত্ত বলা হইতেছে,—প্রজ্ঞান অর্থাৎ
ব্রহ্ম-বিজ্ঞান দ্বারা এই প্রস্তাবিত আত্মাকে প্রাপ্ত হয়। পরন্তু, যে
লোক দৃষ্ট ব্যবহার ও ইন্দ্রিয়-লালসা হইতে বিরত, সমাহিতচিত্ত ও
সমাধি-ফল-লাভে বীতস্পৃহ, এবং উপযুক্ত আচার্য্যাবান্, সেই লোকই
প্রজ্ঞানের দ্বারা উক্তপ্রকার আত্মাকে প্রাপ্ত হয় ॥৫৩॥২৪॥

যন্ত ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনঃ ।

মৃত্যুর্য়শ্রোপসেচনং ক ইথা বেদ, যত্র সঃ ॥৫৪॥২৫

ইতি কাঠকোপনিষদি প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়া বল্লী ॥১॥২॥

ব্যাখ্যা ।

[যথোক্তসমাধিশূন্যঃ দূর্লভজ্ঞেয়ঃ বক্তুমাহ—যন্তেতি] । যন্ত (আত্মানঃ)
ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণত্বজ্ঞাতিঃ) চ ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়ত্বজ্ঞাতিঃ) চ (ইতরেতরবস্ত্তসমুচ্চয়ে চ-
ক্ষত্রম্) উভে ওদনঃ (অন্নম্) ভবতঃ । মৃত্যুঃ (সর্বপ্রাণিনাং মারকঃ) যন্ত উপ-
সেচনম্ (উপকরণং শাকস্থানীয়ং ব্যঞ্জনরূপমিত্যর্থঃ), সঃ (এবং ভগৎসহৎস্ব-
ভগকঃ) যত্র [তিষ্ঠতি] [তৎ] ইথা (ইথম্ এবংপ্রকারেণ) কো বেদ ? (ন
কোহপীতি ভাবঃ) ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়-বল্লী-ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥ ১ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

উক্ত সাধন-রহিত ব্যক্তির পক্ষে আত্মার হৃদ্বিজ্ঞেয়ত্ব জ্ঞাপনার্থ বলিতেছেন যে,
—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতি (অর্থাৎ জগতের সমস্ত বস্তুর) যাঁহার ওদন (অন্ন), অর্থাৎ
অন্নের দ্বারা সংহার্য্য বস্তু, এবং সর্বপ্রাণি-সংহারক মৃত্যুও যাঁহার উপসেচন (ব্যঞ্জন-
স্থানীয়), তিনি যেখানে থাকেন, তাহা বিশেষরূপে কে জানে ? ॥ ৫৪ ॥ ২৫ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ ।

যত্নেনবৎভূতঃ, যস্ত আত্মনঃ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রধ্ব—ব্রহ্মক্ষত্রে সর্বধর্ম্মবিধারকে অপি সর্ব-
প্রাণভূতে উভে ওদনঃ অশনং ভবতঃ—স্মাতাম্ । সর্বহরোহপি মৃত্যুঃ বস্তু উপসেচন-
মেব ওদনস্ত অশনত্বেহপ্যাপর্য্যাপ্তঃ, তং প্রকৃতবুদ্ধির্যথোক্তসাধনরহিতঃ সন্ কঃ ইথা
ইথমেবং যথোক্তসাধনবানিবেত্যর্থঃ । বেদবিজ্ঞানীতি, যত্র সঃ আত্মেতি ॥ ৫৪ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্য-

শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপ্রণীতে কাঠকোপনিষদ্ভাষ্যে প্রথমাদ্যায়ে

দ্বিতীয়বল্লীভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়, অর্থাৎ সর্বধর্ম্মের পরিরক্ষক এবং সকলের
প্রাণস্বরূপ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, এই উভয় যাঁহার ওদন অর্থাৎ খাদ্য হয়,
আর সর্বসংহারক মৃত্যুও যাঁহার উপসেচন (শাক বা ব্যঞ্জনস্থানীয়),
অর্থাৎ ওদন ভক্ষণেও পর্য্যাপ্ত বা যথেষ্ট নহে ; * পূর্বোক্ত সদাচার
প্রভৃতি সাধনশূন্য ও প্রাকৃত-বুদ্ধিসম্পন্ন কোন্ লোক উক্ত সাধন-
সম্পন্নের দ্বারা তাহা জানিতে পারে ?—যেখানে সেই আত্মা অবস্থিত
আছেন ॥ ৫৪ ॥ ২৫ ॥

ইতি কঠোপনিষদ্ভাষ্যানুবাদের প্রথমাদ্যায়ে দ্বিতীয় বল্লী সমাপ্ত ।

* তাৎপর্য্য,—ব্রাহ্মণ-জাতি পবিত্র ধর্ম্মের উপদেশ ও অনুষ্ঠান দ্বারা এবং ক্ষত্রিয় জাতি
হুই-দমন ও শিষ্ট-সংরক্ষণ দ্বারা ধর্ম্মরক্ষক ও লোকের প্রাণস্বরূপ ; এই কারণে জগতে উভয়
জাতির প্রাধান্য । সেই প্রধানত্ব ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের উল্লেখ দ্বারাই জাগতিক চর্য্যচর সমস্ত
পদার্থই বুঝিয়া লইতে হইবে । আর ভক্ষ্য বস্তুসমূহ যেরূপ বাহ্যদৃষ্টিতে বিনষ্ট হয় বলিয়া প্রতীত
হইলেও প্রকৃতপক্ষে তৎসমস্ত ভোক্তাতেই স্থান প্রাপ্ত হয়, জাগতিক বস্তুসমূহও তদ্রূপ
সাধারণের দৃষ্টিতে বিনষ্ট হইলেও বস্তুতঃ সেই পরমাত্মাতেই বিলীন থাকে—সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান
থাকে ; বিলুপ্ত হইয়া যায় না ।

তৃতীয়া বলী ।

ঋতং পিবন্তৌ স্কৃততশ্চ লোকে

গুহ্যং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাদ্ধে ।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি

পঞ্চাশয়ো যে চ ত্রিণাচিকৈতাঃ ॥৫৫॥১

ব্যাখ্যা :

[ইদানীং প্রাপ্য-প্রাপকবিবেকার্থং পরমাত্ম-জীবাশ্রয়ানোঃ স্বরূপভেদমাহ,—
ঋতমিতি] । লোকে (অগ্নি শরীরে) স্কৃততশ্চ [কৰ্ম্মণঃ] ঋতম্ (অবশ্যভাবিহীন
সত্য ফলম্—স্ব-দুঃখাদিকম্) পিবন্তৌ (ভুঞ্জানৌ), [স্কৃততশ্চ লোকে পুণ্যলব্ধ-
স্বর্গাদিহানে বা] । গুহ্যম্ (গুহ্যাং বুদ্ধৌ) পরমে (বাহ্যাকাশাপেক্ষয়া
উৎকৃষ্টে) পরাদ্ধে (পরশ্চ ব্রহ্মণঃ অর্দ্ধহানকল্পে হৃদয়াকাশে) [পরমত্যন্তং পরেভ্যঃ
বা আ—সমস্তাং ঋদ্ধে অভিবৃদ্ধে মুখ্যপ্রাণে ইতি বা] প্রবিষ্টৌ, [পরমে পরাদ্ধে
গুহ্যম্ (হৃদয়গহ্বরম্) প্রবিষ্টৌ ইতি বা] । ব্রহ্মবিদঃ [জীব-পরমাত্মানৌ] ছায়া-
তপৌ (তমঃপ্রকাশৌ [ইব] বদন্তি (কথয়ন্তি) । [অপিচ] যে চ পঞ্চাশয়ঃ
(গার্হপত্যাহবনীয়দক্ষিণাগ্নিসত্যাবসথ্যাঃ পঞ্চাশয়ো যেমাং তে ; দ্ব্যপজ্ঞতপৃথিবী
পুরুষদ্বীরূপ-পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞানিষ্ঠা বা গৃহস্থাঃ) ত্রিণাচিকৈতাঃ (ত্রিঃকৃত্বঃ নাচিকৈতো-
হগ্নিশ্চিকৈতৌ যৈঃ, তে ত্রিবারকৃতনাচিকৈতাশ্চ যৈঃ, তে চ বদন্তি) । [‘ব্রহ্মবিদঃ’
ইত্যনেন জ্ঞানিনাম্, ‘পঞ্চাশয়ঃ’ ইত্যনেন উপাসকানাম্ ‘ত্রিণাচিকৈতাঃ’ ইত্যনেন
কৰ্ম্মিণাং বা পৃথগেব উদ্দেশঃ কৃত ইতি বোদ্ধব্যম্ ইতি । অত্র জীবঃ সাক্ষাৎ
পিবতি, পরমাত্মা তু স্বয়ম্ অপিবন্ অপি জীবঃ পায়য়তি, অতঃ চ পানপ্রয়োজক-
স্তাপি তশ্চ কর্তৃত্বম্ উপযুক্ত্যতে ইত্যাশয়ঃ] ॥

অনুবাদ ।

সম্প্রতি প্রাপ্য ও প্রাপকের পার্থক্য-জ্ঞাপনার্থ জীব ও পরমাত্মার স্বরূপগত ভেদ
বলিতেছেন,—যাঁহারা ব্রহ্মবিৎ এবং যাঁহারা পঞ্চাশ্বিসম্পন্ন, অথবা পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞানিষ্ঠ
ও তিনবার নাচিকৈত অগ্নির চয়ন বা আরাধনা করিয়াছেন, তাঁহারা বলিয়া থাকেন
যে, সংসারে স্বাভূতিত কৰ্ম্মফলের ভোক্তা এবং বুদ্ধিরূপ গুহ্য উত্তম, ব্রহ্মবাসের
যোগ্য হৃদয়াকাশে অবস্থিত বা অভিব্যক্ত [জীব ও পরমাত্মা] ছায়া ও আতপের
জ্ঞান অর্থাৎ অন্ধকার ও আলোকের জ্ঞান, পরস্পর বিভিন্নস্বভাবসম্পন্ন ॥ ৫৫ ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

ঋতং পিবন্তৌ ইত্যাত্মা বরুয়াঃ সম্বন্ধঃ—বিজ্ঞাবিজে নানাবিরুদ্ধফলে ইতু্যপ-
জ্ঞস্তে, ন তু সফলে তে যথাবৎ নির্ণীতে । তদ্বির্ণয়ার্থা রথরূপক-কল্পনা ; তথা চ
প্রতিপত্তি-সৌকর্য্যম্ । এবং প্রাপ্ত্ প্রাপ্য-গন্তু-গন্তব্যবিবেকার্থং রথরূপকদ্বারা
দ্বৌ আত্মানৌ উপলভ্যেতে—ঋতমিতি । ঋতং সত্যম্ অবশ্যজ্ঞাবিজ্ঞাং কর্মফলং
পিবন্তৌ ; একত্বত্র কর্মফলং পিবতি ভুত্বক্চে নেতরং, তথাপি পাতৃসম্বন্ধাৎ পিবন্তৌ
ইত্যাচ্যোতে ছত্রিভায়েন । সুকৃতস্ত স্বয়ং কৃতস্ত কর্মণঃ ঋতমিতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ।
লোকে অস্মিন্ শরীরে, গুহাং গুহায়াং বুদ্ধৌ প্রবিষ্টৌ । পরমে—বাহুপুরুষা-
কাশসংস্থানাপেক্ষয়া পরমম্ । পরার্দ্ধে, পরস্ত, ব্রহ্মগোহর্দ্ধং স্থানং পরার্দ্ধং
হার্দাকাশম্, তস্মিন্ হি পরং ব্রহ্মোপলভ্যতে । ততঃ তস্মিন্ পরমে পরার্দ্ধে
হার্দাকাশে প্রবিষ্টৌ ইত্যর্থঃ । তৌ চ ছায়াতপাবিব' বিলক্ষণৌ সংসারিভ্যা-
সংসারিভ্যেণ, ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি কথয়ন্তি । ন কেবলমকর্ষণং এব বদন্তি ; পঞ্চাধ্যৈ
গৃহস্থাঃ ; যে চ ত্রিণাটিকেতাঃ ত্রিঃকৃষৌ নাটিকেতোহগ্নিশ্চিতো যৈঃ, তে
ত্রিণাটিকেতাঃ ॥ ১৫ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

“ঋতং পিবন্তৌ” ইত্যাদি তৃতীয় বল্লীর সহিত পূর্ববল্লীর সম্বন্ধ
এইরূপ,—নানাপ্রকার বিরুদ্ধ ফলপ্রদ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা বিষয় ইতঃ-
পূর্বে উল্লিখিতমাত্র হইয়াছে, কিন্তু ফলের সহিত যথাযথরূপে
নিরূপিত হয় নাই ; তাহারই নিরূপণার্থ ‘রথ’-রূপকের কল্পনা ;
ঐরূপে নিরূপণ করিলেই বুঝিবার সুবিধা হয় । এইরূপ সুবিধা হয়
বলিয়াই প্রথমতঃ প্রাপক ও প্রাপ্য এবং গন্তা (মুমুকু) ও গন্তব্য
(পরমাত্মা), এতদুভয়ের বিবেক বা পার্থক্য প্রদর্শনার্থ “ঋতম্” ইত্যাদি-
মন্ত্রে [জীব ও পরম] উভয় আত্মাই উপলভ্য হইতেছে । ‘ঋত’ অর্থ
—সত্য, কর্মের ফলও অবশ্যজ্ঞাবী বলিয়া সত্য, [এই কারণে এখানে
‘ঋত’ শব্দে কর্মফল বুঝিতে হইবে] । [যদিও] এক জীবই কেবল
কর্মফল পান করে—ভোগ করে, অপর (পরমাত্মা) ভোগ করে না
সত্য, তথাপি ‘ছত্রি’-স্তায় অনুসারে পানকর্তা জীবের সহিত সম্বন্ধ

ধাকায় উভয়কেই পানকর্তা (পিবন্তো) বলা হইয়াছে * । লৌকিক অর্থাৎ এই শরীরে স্বকৃত কর্মের ফলভোক্তা, বুদ্ধিরূপ গুহাতে— পরম অর্থাৎ বহিঃস্থিত ভৌতিক আকাশ ও দেহস্থ অধ্যাত্মাকাশ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট এবং পরব্রহ্মের অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হয় বলিয়া ব্রহ্মের অর্কস্থান-যোগ্য—পরার্ক যে হার্দাকাশ (হৃদয়াকাশ বা দহরাকাশ), সেই পরম পরার্ক হার্দাকাশে প্রবিষ্ট । উভয়ের মধ্যে একটি সংসারী—জন্ম-মরণাদি-দুঃখ-ভাগী, অপরটি তদ্বিপরীত । এজন্য সেই উভয়কে (জীব ও পরমাত্মাকে) ছায়া ও আত্মপের ছায় (অন্ধকার ও আলোকের ছায়) বিভিন্নস্বরূপে বর্ণনা করিয়া ব্রহ্মবিদগণ বর্ণনা করেন । কেবল যে, অকর্ম্মিগণই (জ্ঞানিগণই) বলিয়া থাকেন, তাহা নহে ; পঞ্চাশি অর্থাৎ পঞ্চপ্রকার অগ্নির '৭' সেবক গৃহস্থগণ এবং মাহারা তিনবার করিয়া নাচিকেত-সংজ্ঞক অগ্নির চয়ন করিয়াছেন, সেই ত্রিণাচিকেতগণও [বলিয়া থাকেন] ॥ ৫৫ ॥ ১ ॥

যঃ সেতুরীজানানামক্ষরং ব্রহ্ম যৎ পরম্ ।

অভয়ং তিথীষতাং পারং নাচিকেতশ্চকেমহি ॥৫৬॥২

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীমপি অগ্নিবিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞা চ নাত্যন্তং হ্রত্ভা, ইত্যাহ,—যঃ সেতুরিতি]—
ঐজানানাম্ (স্বজনশীলানাং কৰ্ম্মিণাম্) যঃ (নাচিকেতঃ অগ্নিঃ) সেতুঃ (হুঃখোত্তর-
গার্থস্থানং সেতুরিষ), [তম্] নাচিকেতম্ (অগ্নিম্) শকেমহি (চেতুং জাতুং চ

* তাৎপর্য,—‘ছত্রি’-স্তায়টি এইরূপ,—কোন একজন রাজা পরিজনে পরিবেষ্টিত হইয়া যখন কোথাও গমন করেন, তখন একমাত্র রাজাই রাজচিহ্নস্বরূপ ছত্র যত্নকে ধারণ করেন ; কিন্তু সচর পরিজনেরা কেঁহই ছত্র ধারণ করে না ; কারণ, রাজসন্নিধানে অস্ত্রের ছত্র ধারণ করা ব্যবহারবিরুদ্ধ । এই অবস্থার একমাত্র রাজ্যের ছত্র দর্শন করিয়াই দর্শকগণ ‘ছত্রিণো গচ্ছতি’, অর্থাৎ ‘ছত্রধারণে যাইতেছে’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । সেখানে যেমন একজনের ছত্র থাকায় তৎসহচর অপর সকলকে ‘ছত্রী’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে, তেমন এখানেও জীবের ভোগস্বক থাকায়ই তৎসহবর্তী পরমাত্মা পরমেশ্বরকেও ‘ভোক্তা’ (পিবন্তো) বলিয়া নির্দেশ করা দোষাবহ হয় নাই ।

† পঞ্চপ্রকার অগ্নি এই :—গার্হপত্য, দক্ষিণাশ্বি, আহবনী, সত্য, আবসথ্য । অথবা, হ্যালোক, পর্জিত (মেঘ), পৃথিবী, পুরুষ ও বোবিৎ (স্ত্রী) । এই পাঁচটি পদার্থকে অগ্নিরূপে চিন্তা করিবার প্রণালী ছান্দোগ্যোপনিষদে উক্তরূপে উল্লিখিত আছে ।

‘শরুং মঃ’) [বয়মিতি শেষঃ] । অভয়ম্ (ভয়রহিতম্) পারম্ [সংসারার্ণবস্থেতি শেষঃ] তিতীৰ্ঘতাম্ (তৰ্ভুমিচ্ছতাং জ্ঞানিনাম্) [আশ্রয়ভূতঃ] যৎ অক্ষরম্ (অবিকারি) পরং ব্রহ্ম ; [তদপি জ্ঞাতুং শকেমহি] । [কৰ্ম্ম-জ্ঞানগম্যে পরাপরে ব্রহ্মণী জ্ঞাতব্যে ইত্যশয়ঃ] ।

অনুবাদ ।

এখনও যে অগ্নিবিজ্ঞা ও ব্রহ্মবিজ্ঞা নিতান্ত দ্বল্ভ নহে, এই মন্ত্রে তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে,—ঈজান অর্থাৎ যজ্ঞকারিগণের যাহা দুঃখপারের উপায়ীভূত সেতুস্বরূপ, [আমরা] সেই নাচিকেত অগ্নিকে জানিতে ও চয়ন করিতে সমর্থ । আর [সংসার-সাগরের] অভয় পার পাইতে ইচ্ছুক জ্ঞানিগণের পরম আশ্রয়স্বরূপ যে অক্ষর (নির্বিকার) পরব্রহ্ম, [তাহাকেও, আমরা জানিতে সমর্থ] । অভিপ্রায় এই যে, কৰ্ম্মদ্বারা অপর ব্রহ্মকে এবং জ্ঞানের দ্বারা পরব্রহ্মকে অবগত হওয়া আবশ্যক ॥ ৫৬ ॥ ২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যঃ সেতুঃ—সেতুরিব সেতুঃ, ঈজানানাং যজমানানাং কৰ্ম্মিণাং দুঃখসন্তরণার্থ-
‘হাং, নাচিকেতং’ নাচিকেতোহগ্নিঃ তম্, বয়ং জ্ঞাতুং চেতুঞ্চ শকেমহি শরুং বন্তঃ ।
কিঞ্চ, যচ্চ অভয়ং ভয়শূন্যং সংসারশ্চ পারং তিতীৰ্ঘতাং তৰ্ভুমিচ্ছতাং ব্রহ্মবিদাং যৎ
পরম্ আশ্রয়ম্ অক্ষরম্ আত্মাখ্যং ব্রহ্ম, তচ্চ জ্ঞাতুং শকেমহি শরুং বন্তঃ । পরাপরে
ব্রহ্মণী কৰ্ম্মি-ব্রহ্মবিদাশ্রয়ে বেদিতব্যে ইতি বাক্যার্থঃ । এতয়োরেব হ্যপত্নাসঃ কৃতঃ
‘ঋতং পিবন্তো’ ইতি ॥৫৬॥২॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ঈজান অর্থাৎ যজ্ঞশীল কৰ্ম্মিগণের সেতু (বাঁধ), অর্থাৎ দুঃখসাগর পার হইবার উপায় বলিয়া সেতুসদৃশ যে নাচিকেত অগ্নি, তাঁহাকে আমরা জানিতে এবং চয়ন করিতে সমর্থ হই । অপিচ, অভয়-অর্থাৎ ভয়-শূন্য, সংসার-সাগরের পার সমুত্তরণাভিলাষী ব্রহ্মবিদগণের পরম আশ্রয়স্বরূপ পরমাত্ম-নামক যে পরব্রহ্ম, তাঁহাকেও জানিতে সমর্থ হই । এই বাক্যের অভিপ্রায় এই যে, কৰ্ম্মী ও ব্রহ্মবিদগণের আশ্রয় বা অবলম্বনীয় পর ও অপর ব্রহ্মকে জানা আবশ্যক । পূর্বের ‘ঋতং পিবন্তো’ বলিয়া এই পরাপর ব্রহ্মেরই উল্লেখ করা হইয়াছে ॥৫৬॥ ২ ॥

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিঃ বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥৫৭॥৩

ব্যাখ্যা ।

[বিজ্ঞাবিজ্ঞাবশাৎ সংসার-মোক্ষলাভসাধনং শরীরং রথরূপক-কল্পনয়া আহ—
'আত্মানম্' ইত্যাদিল্পোকদ্বয়েন] । আত্মানম্ (শরীরার্থিতাতারং জীবম্)
রথিনম্ (রথস্বামিনম্) [এব] বিদ্ধি (জানীহি) । শরীরম্ (জীবদেহম্) তু (পুনঃ) রথম্
(ইন্দ্রিয়ান্ব-পরিচালিতত্বাৎ রথস্থানীয়ম্) এব [বিদ্ধি] । বুদ্ধিম্ (নিশ্চয়াত্মকম্
অন্তঃকরণম্) তু সারথিম্ (শরীর-রথচালকম্) বিদ্ধি । মনঃ (সংকল্প-বিকল্পস্বভাবম্
অন্তঃকরণম্) চ (অপি) প্রগ্রহম্ (ইন্দ্রিয়ান্বসংযমনরজ্জ্বম্), [বিদ্ধি] ॥

অনুবাদ ।

[যাহা দ্বারা বিজ্ঞাফলে মোক্ষ ও অবিজ্ঞাবশে সংসার লাভ হয়, সেই শরীরকে
রথরূপে কল্পনা করিয়া দুই শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন]—শরীরার্থিতাতা আত্মাকে
(জীবকে) রথী (রথের মালিক) বলিয়া জানিবে ; জীবার্থিত শরীরকে রথ
বলিয়া, বুদ্ধিকে সারথি বলিয়া এবং মনকে প্রগ্রহ (লাগাম) বলিয়া
জানিবে ॥ ৫৭ ॥ ৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তত্র য উপাধিকৃতঃ সংসারী বিজ্ঞাবিজ্ঞোরধিকৃতো মোক্ষগমনায় সংসারগমনায়
চ, তস্ত তদুভয়গমনে সাধনো রথঃ কল্পাতে । তত্র আত্মানম্ স্বতপং সংসারিণং
রথিনং রথস্বামিনং বিদ্ধি বিজ্ঞানীহি । শরীরং রথম্ এব তু রথবদ্ধ-হয়স্থানীয়েঃ
ইন্দ্রিয়েঃ আকৃষ্টমাণত্বাৎ শরীরস্ত । বুদ্ধিং তু অধ্যবসায়লক্ষণাং সারথিং বিদ্ধি,
বুদ্ধিনেতৃপ্রধানত্বাৎ শরীরস্ত ; সারথিনেতৃপ্রধান ইব রথঃ । সর্বং হি দেহগতং
কার্যং বুদ্ধিকর্তব্যমেব প্রায়েণ । মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাদিলক্ষণং প্রগ্রহমেব চ রশনাং
বিদ্ধি । মনসা হি প্রগ্রহীতানি শ্রোত্রাদীনি করণানি প্রবর্ত্তন্তে, রশনয়েব
অশ্বাঃ ॥৫৭॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পূর্বোক্ত উভয়ের মধ্যে যিনি উপাধিকৃত সংসার লাভ করিয়া
বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার বশে মোক্ষ ও সংসারলাভে অধিকারী হন, তাঁহার
সেই উভয় স্থানে গমনোপযোগী রথের কল্পনা করা হইতেছে,—

পূর্বোক্ত ঋতপানকারী সংসারী আত্মাকে রথী অর্থাৎ রথস্বামী বলিয়া জানিও ; রথ-সংযোজিত অশ্বের স্থায় ইন্দ্রিয়গণকর্তৃক আকৃষ্ট বা পরিচালিত হয় বলিয়া শরীরকে নিশ্চয়ই রথ [বলিয়া জানিও] । রথ-পরিচালকের মধ্যে যেমন সারথিই প্রধান, তেমন শরীর-পরিচালকের মধ্যে বুদ্ধিই প্রধান ; কেননা, দেহগত যত প্রকার কার্য আছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই বুদ্ধিনিপ্পাণ্ড ; এই কারণে অধ্যবসায় বা নিশ্চয়-স্বভাব বুদ্ধিকে সারথি [বলিয়া] জানিও এবং শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-নিচয় মনের দ্বারা পরিচালিত হইয়াই [স্ব স্ব বিষয়ে] প্রবৃত্ত হয় ; এই কারণে সংকল্প-বিকল্প-স্বভাব (সংশয়াত্মক) মনকে প্রাগ্রহ অর্থাৎ রশনা (লাল্গাম), [বলিয়া] নিশ্চয় [জানিও] ॥৫৭॥৩॥

ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহ্ৰিষয়ানুস্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহ্মনীষিণঃ ॥৫৮॥৪

ব্যাখ্যা ।

মনীষিণঃ (প্রাজ্ঞাঃ) ইন্দ্রিয়াণি (শ্রোত্রাদীনি) হয়ান্ (শরীর-রথবাহান্ অস্থান্) আহঃ ; বিষয়ান্ (শব্দাদীন্) তেষু (তেবাং ইন্দ্রিয়াস্থানাং) গোচরান্ (বিষয়ভূতান্ সঞ্চরণদেশান্) [আহরিতার্থঃ] আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং (শরীরেন্দ্রিয়-মনোভিঃ সম্বিতং) [আত্মানঞ্চ] ভোক্তা (সুখদুঃখানুভবকর্তা) ইতি আহঃ [মনীষিণঃ ইতি শেষঃ] ॥

অনুবাদ ।

মনীষিগণ শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহকে হয় অর্থাৎ শরীররূপ রথের চালক অথ বলিয়া থাকেন ; শব্দাদি বিষয়সমূহকে সেই ইন্দ্রিয়াঙ্গগণের গোচর অর্থাৎ বিচরণস্থান বলিয়া থাকেন, এবং শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনোযুক্ত আত্মাকে [সুখ-দুঃখাদির] ভোক্তা বা অনুভবিতা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।

ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি হয়ানাহঃ রথকল্পনাকুশলাঃ, শরীররথাকর্ষণসামর্থ্যাৎ । তেষু ইন্দ্রিয়েষু হস্তত্বেন পরিকল্পিতেষু গোচরান্ মার্গান্ রূপাদীন্ বিষয়ান্ বুদ্ধি । আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং শরীরেন্দ্রিয়মনোভিঃ সহিতং সংযুক্তমাত্মনং ভোক্তেতি

সংসারীভ্যাহঃ মনীষিণো বিবেকিনঃ । ন হি কেবলস্তাত্মনো ভোক্তৃমতিঃ
বুদ্ধ্যাদ্ব্যাপ্যিকৃতমেব তন্ত্ৰ ভোক্তৃম্ । তথা চ শ্রুত্যন্তরং কেবলস্তাভোক্তৃম্বেব
দর্শয়তি,—“ধ্যায়তীব লেণায়তীব” ইত্যাদি । এবঞ্চ সতি বক্ষ্যমাণ-রথ-কল্পনয়া
বৈষ্ণবস্ত পদস্ত আত্মতয়া প্রতিপত্তিরূপপদ্ধতে, নাশ্রুত্যা, স্বভাবানতিক্রমাৎ ॥৫৮॥৪॥

ভাষ্যানুবাদঃ

রথ-কল্পনায় কুশল পণ্ডিতগণ শরীররূপ রথের আকর্ষণ-সাদৃশ্য
ধাকায় চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে অশ্রু বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ।
রূপাদি বিষয়সমূহকে অশ্রুরূপে পরিকল্পিত ইন্দ্রিয়গণের গোচর অর্থাৎ
বিচরণ-পথ বলিয়া জানিও ; মনোম্মৈ অর্থাৎ বিবেকিগণ শরীর, ইন্দ্রিয়
ও মনঃসমন্বিত আত্মাকে ভোক্তা—সংসারী বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকেন ; কেননা, বুদ্ধিপ্রভৃতি উপাধি-সহযোগেই আত্মার
ভোক্তৃত্ব উপস্থিত হইয়া থাকে, কেবল অর্থাৎ উপাধিরহিত আত্মার
কখনই ভোক্তৃত্ব নাই । [আত্মা] যেন ধ্যানই করে এবং যেন
গমনাগমনই করে, ইত্যাদি অপর শ্রুতিও উপাধিরহিত—কেবল
আত্মার অভোক্তৃত্বই প্রদর্শন করিতেছেন । এইরূপ হইলেই বক্ষ্যমাণ
(পরে যাহা বলা হইবে, সেই) রথ-কল্পনা দ্বারা যে বিষ্ণুপদকে আত্ম-
স্বরূপে লাভ, তাহাও সম্ভব হইতে পারে ; নচেৎ স্বভাব যখন বিনষ্ট
হয় না, [তখন সংসারীর পক্ষে আত্মস্বরূপে বৈষ্ণব-পদপ্রাপ্তি কখনই
সম্ভব হইতে পারে না ; অর্থাৎ সংসারী কখনই অসংসারীকে অভিন্ন
বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না ; কারণ, সংসারী আত্মার ভোক্তৃত্বাদি
স্বভাব কখনই বিনষ্ট হয় না] ॥ ৫৮ ॥ ৪ ॥

যন্তুবিজ্ঞানবানু ভবত্যুক্তেন মনসা সদা ।

তন্ত্ৰেন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টান্মা ইব সারথো ॥৫৯॥৫

অর্থার্থঃ

[ইদানীং বুদ্ধাদীনাংসংযমে দোষমাহ—য ইত্যাদিনা]—যঃ (বুদ্ধিরূপ-
সারথিঃ) তু (পুনঃ) অযুক্তেন (অনিগ্ৰহীতেন) মনসা [যুক্তঃ সন্] সদা অবিজ্ঞান-

যান্ (প্রযুক্তি-নিবৃত্তি-বিষয়ে বিবেকহীনঃ) ভবতি, সারথ্যে দৃষ্টাশ্চ ইব তন্ত্ৰ (বুদ্ধি-
সারথ্যেঃ) ইন্দ্রিয়াণি (চক্ষুরাদীনি) অবস্থানি (উদ্যার্গগামীনি) [ভবন্তি] ॥

অনুবাদ ।

কিন্তু, যে বুদ্ধিরূপ সারথি সর্বদা অসংযত মনের সহিত সম্বন্ধ, অপর
সারথির দৃষ্ট অশ্বের ত্রায় তাহার ইন্দ্রিয়গণও বশীভূত থাকে না, অর্থাৎ (বিপথ-
গামী হয়) ॥ ৫৯ ॥ ৫ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তদৈবং সতি যন্ত বুদ্ধ্যাত্মাঃ সারথিঃ অবিজ্ঞানবান্ অনিপুণোহবিবেকী
প্রযুক্তো চ নিবৃত্তো চ ভবতি । যথৈতরো রথচর্যায়াম্, অযুক্তেন অপ্রগৃহীতেন
অসমাহিতেন মনসা প্রগ্রহস্থানীয়েন সদা যুক্তো ভবতি, তন্ত্ৰ অকুণলন্ত বুদ্ধিসারথ্যেঃ
ইন্দ্রিয়াণি অশ্বস্থানীয়ানি অবস্থানি অশক্যনিবারণানি দৃষ্টাশ্চ অদাস্তাশ্চ ইব
ইতরসারথ্যে ভবন্তি ॥ ৫৯ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এই অবস্থায় কিন্তু যে বুদ্ধিনামক সারথি রথ-চালনা-যুক্ত
অপরাপর সারথির ত্রায় অবিজ্ঞানবান্—নৈপুণ্যরহিত, অর্থাৎ প্রযুক্তি
ও নিবৃত্তির বিষয় অবধারণে বিবেকহীন হয়, [এবং] অযুক্ত
অর্থাৎ অসংযত বা একাগ্রতাহীন [ইন্দ্রিয়াণ্যের] প্রগ্রহস্থানীয়
মনের সহিত সর্বদা সংযুক্ত থাকে, লোকপ্রসিদ্ধ সারথির দৃষ্ট বা
অশিক্ষিত অশ্বের ত্রায় সেই কৌশলহীন বুদ্ধি-সারথির অশ্বস্থানীয়
ইন্দ্রিয়গণ বশবর্তী বা শক্তির আয়ত্ত থাকে না, অর্থাৎ নিবারণের
অযোগ্য হইয়া পড়ে ॥ ৫৯ ॥ ৫ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদ্দা ।

তশ্চেন্দ্রিয়াণি বশ্যানি সদশ্চ ইব সারথ্যেঃ ॥ ৬০ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীং সংযম-ফলমাহ—যন্ত ইত্যাদিনা]—যঃ (বুদ্ধিসারথিঃ) তু (তু শব্দঃ
পূর্বপক্ষাৎ বিশেষজ্ঞাপনার্থঃ), সদা যুক্তেন (নিগৃহীতেন) মনসা বিজ্ঞানবান্
(হেয়োপাদেয়-বিবেকবান্) ভবতি, তন্ত্ৰ ইন্দ্রিয়াণি সারথ্যেঃ সদশ্চাঃ (শিক্ষিতা অশ্বাঃ)
ইব বশ্যানি [ভবন্তি] ॥

অনুবাদ ।

[এখন ইন্দ্রিয়-সংযমের গুণ বলিতেছেন]—কিন্তু, যিনি সর্বদা সংযতমনে বিজ্ঞানবান্ হন, অর্থাৎ কোনটি ত্যাজ্য আর কোনটি গ্রাহ্য, ইহার প্রভেদ বুঝেন, সারথির সদৃশ অর্থাৎ শিক্ষিত অশ্বগণের দ্বারা তাঁহার ইন্দ্রিয়গণ বশবর্তী থাকে ॥৬০॥৬॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

[যন্ত পুনঃ পূর্বোক্তবিপরীত-সারথিভবতি তন্ত ফলমাহ]—যন্ত বিজ্ঞানবান্ নিপুণঃ বিবেকবান্ যুক্তেন মনসা প্রগৃহীতমনাঃ সমাহিতচিত্তঃ সদা, তন্ত অশ্বস্থানীয়ানি ইন্দ্রিয়াণি প্রবর্তয়িতুং নিবর্তয়িতুং বা শক্যানি বশ্যানি দাস্তাঃ সদশ্বা ইবেতরসারথিঃ ॥ ৬০ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[কিন্তু যিনি পূর্বোক্ত বিপরীতভাবাপন্ন সারথি, তাঁহার ফল বলিতেছেন]—কিন্তু যিনি যুক্ত অর্থাৎ সংযত মনের সাহায্যে বিজ্ঞানবান্—হেয়োপাদেয়-বিবেকসম্পন্ন হন, অর্থাৎ যিনি সদা সংযতমনাঃ ও সমাহিতচিত্ত থাকেন, অপর সারথির সৎ (শিক্ষিত) অশ্বগণের দ্বারা তাঁহার অশ্বস্থানীয় ইন্দ্রিয়গণ বশ্য হয়, অর্থাৎ [ইচ্ছামত] নিবৃত্তি বা প্রবৃত্তি বিষয়ে যথেষ্টরূপে পরিচালন-যোগ্য হয় ॥৬০॥৬॥

যন্তবিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সৎসারং চাধিগচ্ছতি ॥৬১॥৭

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীং সংযমাত্মকস্ত দোষমাহ যস্তিত্যাदिना मन्त्रययेन]—যঃ (বুদ্ধিসারথিঃ) তু (পুনঃ) অবিজ্ঞানবান্ (বিবেকহীনঃ) অমনস্কঃ (অবশীকৃতমনাঃ; অসমাহিতমনা বা) [অতএব] সদা শুচিঃ (মলিনাস্তঃকরণঃ) ভবতি সঃ তৎ (“সৰ্ব্বে বেদা যৎ” ইত্যুক্তলক্ষণম্) পদম্ (ব্রহ্মস্বরূপম্) ন আপ্নোতি, সৎসারং জন্ম-মরণরূপম্ অধিগচ্ছতি চ ॥

অনুবাদ ।

এখন সংযমাত্মকস্ত দোষ বলিতেছেন,—আবার যে সারথি পূর্বোক্ত বিবেক-

হীন অসংযত-মনা এবং তজ্জন্ম ফলে সৰ্ব্বদা অশুচি (অবিশুদ্ধচিত্ত) [সেই সারথি দ্বারা] রথী সেই পদ (ব্রহ্মকে) প্রাপ্ত হয় না, পরন্তু সংসার লাভ করে ॥৬১॥৭॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

তত্র পূৰ্ব্বোক্তোক্ত অবিজ্ঞানবতো বুদ্ধিসারথেরিদং ফলমাহ; যন্ত অবিজ্ঞানবান্ ভবতি, অমনস্কঃ অপ্রগৃহীতমনস্কঃ, সঃ তত এব অশুচিঃ সদৈব । ন সঃ রথী তৎ পূৰ্ব্বোক্তমক্ষরং যৎ পরং পদম্ আপ্নোতি যেন সারথিনা । ন কেবলং তৎ নাপ্নোতি—সংসারক জন্ম-মরণলক্ষণম্ অধিগচ্ছতি ॥৬১॥৭॥

ভাষ্যানুবাদ ।

তন্মধ্যে এখন পূৰ্ব্বোক্ত অনিচ্ছানবান্ বুদ্ধি-সারথির ফল কথিত হইতেছে,—যিনি অবিজ্ঞানবান্ বা পূৰ্ব্বোক্ত বিজ্ঞানহীন, অসংযত-মনা এবং সেই কারণেই সৰ্ব্বদা অশুচি (অশুদ্ধাশুঃকরণ), সেই রথী সেই সারথি দ্বারা (বুদ্ধি দ্বারা) সেই পূৰ্ব্বকথিত ‘অক্ষর’-সংজ্ঞক পরম পদ (ব্রহ্মকে) প্রাপ্ত হন না । কেবল যে, সেই পদই প্রাপ্ত হন না, তাহা নহে—[অধিকন্তু] জন্ম-মরণাদিরূপ সংসারকেও প্রাপ্ত হন * ॥ ৬১ ॥ ৭ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎ পদমাপ্নোতি যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়তে ॥৬২॥৮॥

ব্যাখ্যা ।

যঃ (রথী) তু (পুনঃ) বিজ্ঞানবান্ (বিবেকবদ্বুদ্ধিরূপসারথিযুক্তঃ), সমনস্কঃ (বশীকৃতমনস্কঃ), [তত এব] সদা শুচিঃ ভবতি যস্মাৎ (প্রাপ্তাৎ পদাৎ ব্রহ্মরূপাৎ) [ব্রহ্মঃ সন্] ভূয়ঃ (পুনরপি) [সংসারে] ন জায়তে, সঃ তু তৎ পদম্ আপ্নোতি (লভতে) ॥

* তাৎপর্য—প্রকৃত বিজ্ঞান বা শুভাশুভ বিষয়ে উপযুক্ত বিবেক-বোধ না থাকিলে মনঃসংঘম হইতে পারে না ; সংঘমের অভাবে অসং বিষয় হইতে মনকে কিরাইয়া সন্ধিবিষয়েও নিয়োজিত করিতে পারা যায় না ; সেই কারণে অন্তঃকরণ সৰ্ব্বদা অসং বিষয়ের অনুধ্যানে মগ্ন বা কলুষিত হইয়া পড়ে ; কলুষিত অন্তঃকরণে কখনই ব্রহ্মলক্ষণ প্রতিফলিত হয় না ; হৃদয়ং ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে তাহার ভাগো ব্রহ্মপ্রাপ্তিও ঘটে না । পক্ষান্তরে অন্তঃকরণ কলুষিত থাকায় এবল বাসনাবশে সুখদুঃখভোগের জন্ম জন্ম-মরণাদিক সংসারপ্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া উঠে ।

অনুবাদ ।

পক্ষান্তরে, যে রথী বিজ্ঞান-সম্পন্ন-বুদ্ধিসারথিসম্বিত, সংযতমনাঃ এবং সর্বদা শুচি (বিশুদ্ধান্তঃকরণ), সেই রথীই সেই পদ প্রাপ্ত হন—যে পদ হইতে চ্যুত হইয়া আর পুনর্ব্বার জন্ম ধারণ করিতে না হয় ॥৬২॥৮॥

শাকরভাষ্যম্ ।

যন্ত দ্বিতীয়া বিজ্ঞানবান্ ভবতি বিজ্ঞানবৎসারথূপেতো রথী, বিদ্বানিত্যেতৎ । যুক্তমনাঃ সমনস্কঃ, সঃ তত 'এব সদা শুচিঃ ; স তু তৎপদমাপ্নোতি । যন্মানাপ্তাৎ পদাৎ অপ্রচ্যুতঃ সন্ ভূয়ঃ পুনঃ ন জায়তে সংসারে ॥ ৬২॥৮॥

ভাট্টানুবাদ ।

কিন্তু দ্বিতীয় (অপর) যে রথী বিজ্ঞানসম্পন্ন-সারথিস্ক্রুত অর্থাৎ বিদ্বান্, সমনস্ক অর্থাৎ সমাহিতচিত্ত এবং সেই কারণে সর্বদাই শুচি থাকেন, তিনি কিন্তু সেই পদ প্রাপ্ত হন—যে প্রাপ্ত পদ হইতে বিচ্যুত হইয়া পুনর্ব্বার আর সংসারে জন্মিতে না হয় ॥ ৬২ ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞানসারথির্যন্ত মনঃপ্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সৌহৃদ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষেণঃ পরমং পদম্ ॥৬৩॥৯॥

ব্যাখ্যা ।

[অথ পূর্ব্বোক্তং পদং প্রদর্শয়ন্ তৎপ্রাপকমপ্যাহ,—বিজ্ঞানেতি] । যঃ নরঃ বিজ্ঞানসারথিঃ (বিবেকসম্পন্ন বুদ্ধিঃ সারথিঃ যন্ত, সঃ তথোক্তঃ) মনঃপ্রগ্রহবান্ (মনএব প্রগ্রহঃ ইঞ্জিয়াসংযমনরজ্জ্বঃ যন্ত, সঃ তথোক্তঃ, সমাহিতমনা ইত্যর্থঃ) । [চ ভবতি], সঃ অধ্বনঃ (সংসারগতেঃ) পারম্ (অবশানম্) বিকোঃ (ব্যাপকস্ত ব্রহ্মণঃ) তৎ (প্রসিদ্ধম্) পরমং পদম্ (স্থানম্, ব্রহ্মত্বমিত্যর্থঃ), [অত্র 'রাহোঃ শিরঃ' ইত্যাদিবৎ অভেদে বসী] আপ্নোতি [সংসারাতঃ মুচ্যতে ইত্যাদি] ॥

অনুবাদ ।

এখন পূর্ব্বোক্ত 'পদ' বস্তু নির্দেশপূর্ব্বক তৎপ্রাপক ব্যক্তির নির্দেশ করিতে-
ছেন,—বিবেকসম্পন্ন বুদ্ধি বাহ্যার সারথি এবং মন বাহ্যার ইঞ্জিরূপ অশ্ব-
সংযমকের রজ্জ্ব, তিনি সংসার-গতির পরিসমাপ্তিরূপ সর্বব্যাপী বিষ্ণুর সেই প্রসিদ্ধ
পদ প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ বিষ্ণুরূপ প্রাপ্ত হইয়া সংসার হইতে বিমুক্ত হন ॥৬৩॥৯॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিং তৎপদম্ ইত্যাহ,—বিজ্ঞানসারথিৰ্হন্ত যো বিবেকবুদ্ধিসারথিঃ পূর্বোক্তঃ
মনঃ-প্রগ্রহবান্ প্রগ্রহীতমনাঃ সমাহিতচিত্তঃ সন্ শুচির্নরো বিদ্বান্ ; সঃ অধ্বনঃ
সংসারগতেঃ পারং পরমেব অধিগন্তব্যমিত্যেতৎ, আপ্নোতি মুচ্যতে সৰ্ব-সংসার-
বন্ধনৈঃ । তৎ বিষ্ণোঃ ব্যাধ্বনশীলস্ত ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো বাসুদেবাধ্যস্ত পরমং প্রকৃষ্টং
পদং স্থানং সত্যমিত্যেতৎ । ৪৭ অসৌ আপ্নোতি বিদ্বান্ ॥৬৩॥৯॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সেই পদ কি ? তাহা বলিতেছেন,—কিন্তু যে বিদ্বান্ নর, অর্থাৎ
বিজ্ঞান-সারথি, বিবেকসম্পন্ন বুদ্ধি যাহার সারথি, এবস্তৃত এবং
পূর্বোক্ত মনোরূপ-প্রগ্রহসম্পন্ন অর্থাৎ বশীকৃতমনাঃ—সমাহিতচিত্ত ও
শুচি হন, তিনি অধ্বন (পথের) অর্থাৎ সংসারগতির পরপার—
যাহা অবশ্য প্রাপ্তব্য, তাহা প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ সমস্ত সংসার-বন্ধন
হইতে বিমুক্ত হন । বিষ্ণুর অর্থাৎ ব্যাপনস্বভাব (সর্বব্যাপী) ব্রহ্ম-
স্বরূপ বাসুদেব-সংজ্ঞক পরমাত্মার যাহা পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট পদ—
স্থান (সত্য), এই বিদ্বান্ ব্যক্তি তাহা প্রাপ্ত হন ॥৬৩॥৯॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈরাত্মা মহান্ পরঃ ॥ ৬৪॥১০ ॥

অ্যাখ্যা ।

[ইদানীং পরমাত্মা-তৎপদস্ত প্রত্যাগাত্মতয়া অধিগম্যর্থম্ ইন্দ্রিয়াদিভ্যঃ
তদ্বিবেকপ্রকার উচ্যতে,—ইন্দ্রিয়েভ্য ইতি] । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (শ্রোত্র-ত্বক্-চক্ষু-রসন-
ঘ্রাণ-পাদ-পাছুপস্থেভ্যঃ) অর্থাঃ (শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাখ্যাঃ বিষয়াঃ স্থলাঃ হৃদ্যাশ্চ)
পরাঃ [স্থলাঃ শব্দাদয় ইন্দ্রিয়াকর্ষকত্বাৎ, হৃদ্যাশ্চ তন্মাত্রাত্মকা ইন্দ্রিয়াণাং কারণত্বাৎ
পরাঃ, ইত্যভিপ্রায়ঃ] । অর্থেভ্যঃ (শব্দাদিভ্যঃ) চ (অপি) মনঃ (সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মকম্
অস্তঃকরণম্) পরম্ । [বিষয়েন্দ্রিয়-ব্যবহারস্ত মনোহীনত্বাদিত্যভিপ্রায়ঃ] । মনসঃ
(সংশয়াত্মকত্বাৎ) তু বুদ্ধিঃ (নিশ্চয়াত্মিকা অস্তঃকরণবৃত্তিঃ) তু (পুনঃ) পরা ।
[বিষয়ভোগস্ত নিশ্চয়পূর্বকত্বাৎ] । বুদ্ধেঃ [অপি] মহান্ (দেহেন্দ্রিয়াস্তঃকরণ-
স্বামী) আত্মা (জীবঃ) পরঃ । [বুদ্ধিব্যাপারস্তাপি আত্মার্থবাদিত্যাশয়ঃ] ॥

অনুবাদ ।

[এখন, পূর্বোক্ত পরমাত্ম-রূপ ‘পদকে’ জীবাভিন্নরূপে পাইতে হইবে ; এই কারণ ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক্ করিয়া আত্মার উপদেশ দিতেছেন,]—শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় অপেক্ষা অর্থ (স্থূল ও সূক্ষ্ম শব্দাদি বিষয়সমূহ) শ্রেষ্ঠ ; তন্মধ্যে স্থূল শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের আকর্ষক বলিয়া, আর সূক্ষ্ম শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের কারণ বা উৎপাদক বলিয়া শ্রেষ্ঠ ; কারণ, ইন্দ্রিয়ের প্রয়োগ মনের অধীন । মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ ; কারণ, বিষয়-ভোগ কার্য্যটি বুদ্ধিকৃত নিশ্চয়েরই অধীন । মহান্ ইন্দ্রিয়াদির অধীশ্বর আত্মা (জীব) বুদ্ধি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; কারণ, আত্মার জ্ঞানই বুদ্ধির চেষ্টা হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥ ১০ ॥

শাক্তবৈভবম্ ।

অধুনা যৎপদং গন্তব্যম্, তত্তেন্দ্রিয়ানি স্থলানি আরভ্য, সূক্ষ্মতারতম্যক্রমেণ প্রত্যগাত্মতরাধিগমঃ কর্তব্য, ইত্যেবমর্থমিদমারভ্যতে । স্থলানি তাবদিন্দ্রিয়ানি, তানি যৈঃ অর্থৈরাশ্মপ্রকাশনায় আরভ্যানি, তেভ্য ইন্দ্রিয়েভ্যঃ স্বকার্য্যেভ্যঃ তে পরা হি অর্থাঃ সূক্ষ্মা মহাস্ত্যশ্চ প্রত্যগাত্মভূতাস্চ । তেভ্যো হর্থৈভ্যশ্চ পরং সূক্ষ্মতরং মহৎ প্রত্যগাত্মভূতঞ্চ মনঃ । মনঃশব্দবাচ্যং মনস আরভ্যকং ভূতসূক্ষ্মম্ । সঙ্কল্পবিকল্পাত্মা-
রভ্যকত্বাৎ । মনসোহপি পরা সূক্ষ্মতরা মহত্তরা প্রত্যগাত্মভূতা চ বুদ্ধিঃ । বুদ্ধিশব্দ-
বাচ্যমধ্যবসায়াত্মারভ্যকং ভূতসূক্ষ্মম্ । বুদ্ধেরাত্মা সর্বপ্রাণিবুদ্ধীনাং প্রত্যগাত্ম-
ভূতত্বাৎ । মহান্ সর্বমহত্বাৎ অব্যক্তাৎ যৎ প্রথমং জাতং হৈরণ্যগর্ভং তত্ত্বং বোধা-
বোধাত্মকম্, মুহূর্নাশ্বা বুদ্ধেঃ পর ইত্যাচ্যতে ॥ ৬৪ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[পূর্বের যে পদকে ‘প্রাপ্তব্য’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে] সেই পদকেই প্রত্যগাত্মা জীবরূপে অধিগত হইতে হইবে ; তাহাও আবার স্থূল ইন্দ্রিয় হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর সূক্ষ্মত্বের তারতম্য ক্রমে (সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম ইত্যাদি রূপে) প্রত্যগাত্ম-বিষয়ক বিবেক-জ্ঞান-সাপেক্ষ । এখন সেই বিবেক প্রদর্শনার্থ [এই শ্লোক] আরম্ভ হইতেছে,—ইন্দ্রিয়সমূহ [স্বভাবতঃই অর্থ অপেক্ষা] স্থূল ; যে শব্দাদি অর্থসমূহ [ইন্দ্রিয়-সংযোগে] আপনা-
দিগকে প্রকাশিত বা জ্ঞানগম্য করিবার জ্ঞান সেই ইন্দ্রিয়গণকে

উৎপাদন করিয়াছে, সেই অর্থসমূহ স্রোতপাদিত ইন্দ্রিয়সমূহ
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অর্থাৎ সূক্ষ্ম, মহৎ (বাপক) এবং প্রত্যগাত্ম-
স্বরূপ । সেই অর্থ অপেক্ষাও মনঃ পর—সূক্ষ্মতর, মহৎ ও
প্রত্যগাত্ম-স্বরূপ । এখানে ‘মনঃ’ শব্দে মনের উৎপাদক ভূত-
সূক্ষ্ম (তন্মাত্র) বুঝিতে হইবে । বুদ্ধিই সংকল্প-বিকল্পাদির আরম্ভক
বা প্রবর্তক ; এই কারণে মন অপেক্ষাও বুদ্ধি পরা, অর্থাৎ
তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর, অতিশয় মহৎ এবং প্রত্যগাত্মস্বরূপ । ‘বুদ্ধি’
শব্দেও অধ্যবসায় প্রভৃতি বুদ্ধি-ধর্মের উৎপাদক সূক্ষ্মভূত বুঝিতে
হইবে । সমস্ত প্রাণি-বুদ্ধির - স্বরূপ বলিয়া আত্মা, এবং
সর্বাপেক্ষা মহৎ বলিয়া মহান্—অব্যক্ত (প্রকৃতি) হইতে প্রথম-
জাত যে বোধাবোধ-স্বরূপ হিরণ্য-গর্ভতত্ত্ব, সেই মহান্ আত্মা বুদ্ধি
অপেক্ষাও পর বলিয়া কথিত হন (৩) ॥৬৪॥১০॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষাঙ্গী পরং কক্ষিৎ, সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥৬২॥১১॥

অ্যাখ্যা ।

[পুনরপ্যাহ—] মহতঃ (পূর্বোক্তাৎ হিরণ্যগর্ভাৎ) অব্যক্তম্ (সর্বজগদ-
বীজভূতং প্রধানম্) পরম্ । অব্যক্তাৎ (প্রকৃতেঃ) পুরুষঃ (পূর্ণঃ পরমাত্মা) পরঃ ।

(৩) তাৎপর্য—সাধারণতঃ প্রাকৃতবুদ্ধি-সম্পন্ন জনসমাজ দেখে আত্মা বলিয়া মনে না
করিলেও নিম্ননিজ প্রীতি অনুসারে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম পদার্থে আত্মবুদ্ধি
স্থাপন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে । প্রকৃত প্রত্যগাত্মা (জীব) পরার্থকে জানে না । অথচ পূর্বোন্নিধিত
‘পরমপদ’ পাইতে হইলে প্রত্যগাত্মার বর্ধার স্বরূপটি জানা একান্ত আবশ্যক । তাই প্রতি নিজেই
প্রাকৃত-বুদ্ধি লোকের কর্তৃত্ব প্রত্যগাত্মা হইতে পৃথক করিয়া বর্ধার আত্মত্ব বুঝাইবার
উদ্দেশ্যে ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম অনাত্ম-পদার্থের আপেক্ষিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতেছেন ।
প্রথমতঃ অব্যক্তপংক্তক মাত্রা হইতে আকাশাদি পঞ্চভূত উৎপন্ন হইল । এই পঞ্চভূত অবিশিষ্ট
এবং অতিশয় সূক্ষ্ম, এই কারণে ইহাদিগকে ‘সূক্ষ্মভূত’, ‘তন্মাত্র’ (শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপ-
তন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র) ও ‘অপকীকৃত ভূত’ নামেও অভিহিত করা হয় । পরে ঐ
পঞ্চভূতেরই পরস্পর সংমিশ্রণে যে অবস্থা ঘটে, তাহাকেই ‘স্থূলভূত’ (ব্যবহারিক আকাশাদি)
বলা হয় ; সেই স্থূলভূতসমূহে আবার তৎকারণ শকারিতদ্ব্যয়সমূহও স্থূলতাপ্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য শব্দাদি সংজ্ঞাধারণ করে ; স্থূলই হউক, আর সূক্ষ্মই হউক—জগতে এই পাঁচটির অতি-
রিক্ত কোন ‘অর্থ’—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় নাই । ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের অভাবে এই সকল অর্থ

পুরুষাৎ (পুরুষাপেক্ষয়া) পরং কিঞ্চিৎ ন [অস্তি]; সা (স পুরুষঃ) কাষ্ঠা (অবশিষ্টা),
[স্তম্ভ-মহত-প্রত্যগাশ্চাভাবানাং পর্য্যবসানম্] । [সেতি বিধেয়াপেক্ষয়া
স্তীলিঙ্গোক্তিঃ] । সা পরা গতিঃ (পরং বিশ্রামস্থানম্) ॥

অনুবাদ ।

সর্বজগতের বীজভূত অব্যক্ত (প্রকৃতি) পূর্বোক্ত মহৎ অপেক্ষা পর, অব্যক্ত
হইতেও পুরুষ (পরমাত্মা) পর; কিন্তু পুরুষ অপেক্ষা আর কিছুই পর নাই;
তিনিই কাষ্ঠা, অর্থাৎ স্তম্ভ, মহত ও আশ্চাভাবের চরম সীমা এবং সেই পুরুষই
[জীবের] পরা (সর্বোত্তমা) গতি বা গন্তব্যস্থান ॥৩৫॥১১॥

শাস্ত্রের ভাষ্যম্ ।

মহতোহপি পরং স্তম্ভতরং প্রত্যগাশ্চাভূতং সর্বমহত্তরং চ অব্যক্তং সর্বজ
জগতো বীজভূতম্ অব্যাকৃতনাম-রূপং সততং সর্বকার্য্য-কারণ-শক্তি-সমাহার-রূপম্
অব্যক্তম্ অব্যাকৃতাকাশাদি-নামবাচ্যং পরমাত্মনি ওতপ্রোতভাবেন সমাপ্তিতং
বটকণিকায়ামিব বটবৃক্ষশক্তিঃ । তস্মাৎ অব্যক্তাৎ পরঃ স্তম্ভতরঃ সর্বকারণ-
করণত্বাৎ প্রত্যগাশ্চাভূত, মহাংশ, অতএব পুরুষঃ সর্বপূরণাৎ, ততোহিহুত পরম
প্রসঙ্গং নিবারণম্—পুরুষাৎ ন পরং কিঞ্চিদিতি । যস্মাৎ নাস্তি পুরুষাৎ চিন্মাত্র-

(শব্দাদি বিষয়) থাকিয়াও প্রকাশ পাইতে পারে না; এই কারণে ঐ পাঁচপ্রকার ‘অর্থ’ হইতে
য য গ্রাহক পাঁচটি ইল্লিয়, মন ও বুদ্ধির সৃষ্টি হইল । মহাভারতে মোক্ষধর্ম্মপর্বাধ্যায়ে উক্ত
আছে যে, “শব্দরূপাং শ্রোত্রমজ জায়তে ভাবিতাত্মনঃ । রূপরাগাদভূৎ চক্ষুর্দ্রাণ-গন্ধ-জিহ্বাকরা ।”
শ্রোত্রাদি ইল্লিয়নিচয় যে শব্দাদি বিষয় গ্রহণের জন্তই হইয়াছে, তাহা উক্ত বাক্য হইতে স্পষ্টই
প্রমাণিত হয় । এই কারণে কারণীভূত অর্থসমূহ তৎকার্য্য ইল্লিয়গণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ব্যাপকও
বটে এবং উহাদের আত্মরূপও বটে । ‘পর’ শব্দের এই তিন প্রকার অর্থই ভাস্ক্রে প্রদর্শিত
হইয়াছে । জীবভাব যেমন অবিনশ্বর, ইল্লিয়ের নিকট তৎকারণীভূত বিষয়সমূহও সেইরূপ
অবিনশ্বর; এই কারণে আশ্চর্য্য বলা হইয়াছে । ইল্লিয়ের স্থায় মনও ভূতস্থল হইতে উপর;
সুতরাং ‘অর্থ’ অপেক্ষা মনের পরত্ব হইতে পারে না; এই কারণে ‘মনঃ’ শব্দে তৎকারণ
‘ভূতস্থল’ অর্থ করা হইয়াছে । কেহ কেহ বুদ্ধিকেই ‘আত্মা’ বলিয়া মনে করেন, তাহাদের সেই
ধারণানিবৃত্তির জন্ত বুদ্ধি শব্দের ‘অধ্যবসার’ সম্পন্ন ভূতস্থল অর্থ করা হইয়াছে । বিশেষতঃ
বুদ্ধিকৃত অধ্যবসার বা নিশ্চয় না থাকিলে, মনের সম্ভাব্যকরণ কার্য্যকর হয় না; এজন্য
মন অপেক্ষা বুদ্ধির পরত্ব । হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধিই সমস্ত বুদ্ধির সমষ্টি-রূপ, অর্থাৎ তাহার বুদ্ধি
হইতেই জীবগণের ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি অভিভাব্য হয়; সুতরাং তাহা স্তম্ভতমও বটে, মহৎও বটে,
এবং সর্ববুদ্ধির স্বরূপ-নির্বাহক আত্মরূপও বটে । যে বাহ্য কারণ, সে তাহা অপেক্ষা স্তম্ভ,
মহৎ ও তদাত্মভূত হয়; এই মতের উপর নির্ভর করিয়া, এখানে ‘পর’ শব্দে এরূপ তিনটি
অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

ঘনাত্ পরং কিঞ্চিদপি বস্তুস্তরম্ ; তস্মাৎ সূক্ষ্মত্ব-মহত্ব-প্রত্যগাত্মস্থানাং সা কাষ্ঠা নির্ভা
পর্যবসানম্ । অত্র হি ইন্দ্রিয়েভ্য আরভ্য সূক্ষ্মত্বাদি পরিসমাপ্তম্ । অতএব চ
গন্তুগাং সর্বগতিমতাং সংসারিণাং সা পরা প্রকৃষ্টা গতিঃ । “বদ গচ্ছা ন নিবর্ত্তন্তে”
ইতি শ্রুতেঃ ॥৬৫॥১১॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সমস্ত জগতের বীজস্বরূপ অনভিব্যক্ত-নাম-রূপাত্মক, সর্বপ্রকার
কার্য্য-কারণশক্তির সমষ্টিস্বরূপ, অব্যক্ত, অব্যাকৃত (অস্ফুট) ও
আকাশাদি শব্দ-বাচ্য এবং ক্ষুদ্র বটবীজের যেরূপ বটবৃক্ষোৎপাদিকা
শক্তি নিহিত থাকে, সেইরূপ পরমাত্মাতে (ব্রহ্মোতে) ওত-প্রোতভাবে
(সর্বতোভাবে) আশ্রিত আছে । “উক্ত” অব্যক্ত (প্রকৃতি) পূর্বোক্ত
‘মহৎ’ অপেক্ষাও পর—সূক্ষ্ম, মহত্তর ও প্রত্যগাত্মস্বরূপ । সমস্ত
কারণেরও কারণ এবং প্রত্যগাত্মস্বরূপ, এই নিমিত্ত আত্মা । সেই
অব্যক্ত অপেক্ষাও সূক্ষ্মতম ও মহান্ এবং বস্তুর পূরণের কারণ
বলিয়া ‘পুরুষ’-পদবাচ্য । তন্নিম্ন অপর ‘পর’ বস্তুর সম্ভাবনা-নিবারণার্থ
বলিতেছেন,—পুরুষ অপেক্ষা আর কিছু ‘পর’ নাই । যেহেতু কেবলই
চিন্ময়-স্বরূপ সেই পুরুষ অপেক্ষা ‘পর’ অথ কোনও বস্তু নাই, সেই
হেতু উহাই সূক্ষ্মত্ব, মহত্ব ও প্রত্যগাত্মত্ব ধর্ম্মের একমাত্র কাষ্ঠা বা
পর্যাবসান-স্থান । কারণ, ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে সূক্ষ্মত্বাদি শরীরস্থ ধর্ম্মের
ইহাতেই পরিসমাপ্তি বা শেষ হইয়াছে ; এই নিমিত্ত সর্বত্র গমনশীল
সংসারিগণের সেই পুরুষই ‘পর’ অর্থাৎ সর্বোত্তম গতি বা গন্তব্য
স্থান । ভগবদগীতারূপ স্মৃতিশাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে যে, [জীব]
যাহা প্রাপ্ত হইলে, আর কিরিয়া আইসে না [‘তাহাই আমার
ধাম’] ॥৬৫॥১১॥

এষ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে হুগ্র্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥৬৬॥১২॥

ব্যাখ্যা ।

[পরমগতিছেন বলিতত্ত্ব পুরুষত্ব উপলদ্ধিপ্রকারমাহ,—এব ইতি] । সর্বেষু

ভূতেষু (ব্রহ্মাদিস্তমপৰ্য্যন্তেষু) গূঢ়ঃ (দর্শনস্পর্শনাদিবিষয়-বিজ্ঞানজনিতমোহাচ্ছন্নঃ),
এব আত্মা [ভৃগুর্জননিহিত-রত্নরাশিৰে] ন প্রকাশতে (স্বরূপতঃ ন বিভাতি) । [সর্বেষু
(পুরুষেষু) ন প্রকাশতে, অপিতু কস্তচিদেব সকাশে প্রকাশতে ইত্যর্থো বা] ।
[কৈঃ কেন উপায়েন দৃশ্যতে ? ইত্যত আহ]—স্বল্পদর্শিভিঃ (স্বল্পত্বাদিবিপ্রাম-
হানত্বেন যে আত্মানং পশুন্তি তৈঃ) অগ্র্যক্স (একাগ্রতা-সম্পন্নয়া) স্বল্পয়া
(যোগোপাসনাদি-সংস্কৃতয়া) বুদ্ধ্যা তু (নতু বহিরিন্দ্রিয়ৈঃ) এব [আত্মা] দৃশ্যতে
[যথাযথরূপং গৃহ্যতে] ॥

অনুবাদ ।

পূর্ব শ্লোকে ‘পর্য গতিঃ রজিয়া . যাহাকে বলা হইয়াছে, এখন তাহার
প্রাপ্তির উপায় বলিতেছেন,—ইনি সর্বভূতের অভ্যন্তরে গূঢ়ভাবে নিহিত থাকায়
প্রকাশ পান না, অথবা সকলের নিকট প্রকাশ পান না । [কাহার নিকট কি
উপায়ে প্রকাশ পান ? তাহা বলিতেছেন]—পূর্বকথিত প্রকারে পরম স্বল্পদর্শী
পুরুষ একাগ্রতায়ুক্ত ও স্বল্প বা যোগাদিসাধনে পরিশোধিত বুদ্ধি দ্বারা দেখিতে
পান, অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা নহে ॥৬৬॥১২॥

শাকরভাষ্যম্ ।

নহু গতিশ্চৈবাংগত্যাপি ভবিতব্যম্, কথম্ “যস্মাচ্ছয়ো ন জায়তে” ইতি ? নৈব
দোষঃ । সর্বস্ত প্রত্যগাত্মত্বাৎ অবগতিরেব গতিরিত্যুপচর্য্যতে । প্রত্যগাত্মত্বক
দর্শিতম্ ইন্দ্রিয়-মনোবুদ্ধিপরত্বেন । যো হি গন্তা, সোহয়ম্ অপ্রত্যগরূপং পুরুষং
গচ্ছতি অনাস্মভূতম্, ন বিন্দতি স্বরূপেণ । তথা চ শ্রুতিঃ,—“অনধ্বগা অধ্বনু
পারমিকবঃ” ইত্যাত্মা । তথাচ দর্শয়তি প্রত্যগাত্মত্বং সর্বস্ত,—এব পুরুষঃ সর্বেষু
ব্রহ্মাদিস্তম-পৰ্য্যন্তেষু ভূতেষু গূঢ়ঃ, সংবৃতো দর্শনশ্রবণাদিকৰ্ম্মা অবিজ্ঞা-মারাজ্ছন্নঃ,
অতএব আত্মা ন প্রকাশতে আত্মত্বেন কস্তচিৎ । অহো অতিগন্তীরা ছরবগাহা
বিচিঞ্জা মারো চেরম্ ; যবয়ং সর্বো জন্তঃ পরমার্থতঃ পরমার্থসত্যম্ভোহপ্যেবং বোধ্য-
মানোহহং পরমাত্মোতি ন গৃহ্যতি, অনাত্মানং দেহেজ্জিহ্বাদিসজ্জাতম্ আত্মনো
দৃষ্টমানমপি ঘটাদিবদাত্মত্বেন ‘অহমমুখ্য পুত্রঃ’ ইত্যমুখ্যমাত্মোহপি গৃহ্যতি । নুনং
পরমৈব দায়রা যোবুদ্ধমানঃ সর্বো লোকোহয়ং বংক্রমীতি । তথাচ স্বরণম,—
“নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগমারাগমাবৃতঃ” ইত্যাদি ।

নহু বিকল্পমিদৃশ্যতে,—“মহা ধীরো ন শোচতি”, “ন প্রকাশতে” ইতি

চ+ নৈতদেবম্ । স্বপ্নং স্বপ্নত্বং স্বপ্নবিজ্ঞেয়ত্বাৎ ন প্রকাশত ইত্যুক্তম্ । দৃশ্যতে তু
স্বপ্নতয়া অগ্ন্যায়া অগ্নিমিবাগ্ন্যা তয়া, একাগ্রভয়া উপবতয়া ইত্যেতৎ, স্বপ্নয়া
স্বপ্নবস্ত-নিরূপণপূর্য্য । কৈঃ ?—স্বপ্নদর্শিত্বিঃ “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা স্বর্থাঃ” ইত্যাদি-
প্রকারেণ স্বপ্নতাপারম্পর্যাদর্শনেন পরং স্বপ্নং দ্রষ্টুং শীলং যেযাম্, তে স্বপ্নদর্শিনঃ,
তৈঃ স্বপ্নদর্শিত্বিঃ পণ্ডিতৈরিত্যেতৎ ॥ ৬৬ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, যদি গতি হয়, তবে আগতি বা প্রত্যাগমনও
অবশ্যই হইবে ; তবে ‘যাহা হইতে পুনর্ব্বার আর জন্ম হয় না’, বলা
হয় কিরূপে ? না—ইহাতে দোষ হয় না ; সর্ববভূতের প্রত্যগাত্ম-রূপে
যে অবগতি (জ্ঞান), তাহাকেই এখানে ‘গতি’ বলিয়া উপচার বা
গৌণ-প্রয়োগ করা হইয়াছে । ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি অপেক্ষা পরত্ব-
নিবন্ধন যে প্রত্যগাত্মক, তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । যে লোক
গমন করে, সে অপ্রাপ্ত অপ্রত্যগরূপী—অনাত্মভূত পদার্থকেই
প্রাপ্ত হয়, ইহার বিপর্যায় হয় না, অর্থাৎ পূর্বে যাহাকে ‘আত্মা’
বলিয়া জানিত না, তাহাকে ‘আত্মা’ বলিয়া জানিতে পারে ।
রাস্তাবিক পক্ষে ‘যাহারা ব্যবহারিক পথগামী না হইয়াও পথের পার
পায়, অর্থাৎ সংসারের পর পারে যায়,’ ইত্যাদি শ্রুতিও এই কথাই
বলিতেছেন । এই কারণ এই শ্রুতিও সর্ববস্তুর প্রত্যগাত্মতাব
প্রদর্শন করিতেছে,—ব্রহ্মাদি স্তম্ভপর্ধ্যন্ত সর্ববভূতে গৃঢ়—আবৃত অর্থাৎ
দর্শন-শ্রবণাদি ব্যাপারও অবিভা বা অজ্ঞানাত্মক মায়্যা দ্বারা সমাচ্ছন্ন,
এই পুরুষসংজ্ঞক আত্মা ‘আত্মা’ রূপে কাহারো নিকট প্রকাশ পায়
না । অতএব, [“বুঝিতে হইবে”] “বিচিত্ররূপা এই মায়্যা অতি গভীর
ও দুরবগাহ, অর্থাৎ বুদ্ধির অগম্য ; যেহেতু এই প্রাণিসমূহ পরমার্থতঃ
পরমাত্মস্বরূপ হইয়াও এবং ‘তুমি পরমাত্মস্বরূপ’ এইরূপ উপদেশ
প্রাপ্ত হইয়াও ‘আমি পরমাত্মা’ ইহা বুঝিতে পারে না ; অতঃ, অনাত্মা
দেহে ইন্দ্রিয়াদি-সমষ্টি বটাদির দ্বারা আত্ম-দৃশ্য হইলেও অর্থাৎ আত্মা

হইতে ভিন্ন হইলেও এবং [‘তুমি অমকের পুত্র’] এইরূপ উপদেশ না পাইয়াও ‘আমি অমকের পুত্র’ এইরূপে ‘আত্মা’ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকে। “আমি (ভগবান) যোগমায়া সম্যকরূপে আবৃত্ত হইয়া সকলের নিকট প্রকাশ পাই না” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য (ভগবদ্গীতা) উক্তার্থের অনুরূপ।

ভাল, “ধীরব্যক্তি তাঁহাকে মনন করিয়া শোকমুক্ত হন।” আবার “তিনি প্রকাশ পান না।” এইরূপ বিরুদ্ধ কথা বলা হইতেছে কেন? না—ইহা এরূপ (বিরুদ্ধ) নহে; কারণ, অসংস্কৃত বা অবিভক্তবুদ্ধির অজ্ঞেয় বলিয়াই “ন প্রকাশ্যতে” বলা হইয়াছে। পরন্তু, সংস্কৃত, অগ্রা—যেন অগ্রবৃত্তী (শ্রেষ্ঠ), অর্থাৎ একাগ্রতায়ুক্ত, এবং সূক্ষ্ম অর্থাৎ সূক্ষ্ম-বস্তু গ্রহণে তৎপরা বুদ্ধি দ্বারা দৃষ্ট হয়। কাহারো দেখেন?—সূক্ষ্মদর্শী অর্থাৎ “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথীঃ” ইত্যাদি শ্রুতি-কথিত নিয়মানুসারে সূক্ষ্মতার তর-তমভাবে ক্রমে পরম সূক্ষ্ম তত্ত্ব দর্শন করিতে যাহাদের স্বভাব, তাঁহারা সূক্ষ্মদর্শী, সেই সূক্ষ্মদর্শী পণ্ডিতগণ কর্তৃক [দৃষ্ট হয়] ॥৬৬॥১২॥

যচ্ছেদ্বাঙ্গনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি তদ্যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি ॥ ৬৭॥১৩॥ *

ব্যাখ্যা।

[পুনস্তং প্রাপ্ত্যুপায়মাহ,—যচ্ছেদিত্তি] । প্রাজ্ঞঃ (বিবেকী জনঃ) বাক্ (বাচম্) মনসী (মনসি) [হান্দসং দীর্ঘত্বং] যচ্ছেৎ (নিষচ্ছেৎ, মনসোহধীনাং কুর্যাদিত্যর্থঃ) । [বাক্-শব্দোহত্র সর্বৈবামিঙ্গিয়াণামুপলক্ষণার্থঃ; তেন সর্বানীঙ্গিয়াণি নিষচ্ছেদিত্যর্থঃ] । তৎ (মনঃ) জ্ঞানে- (প্রকাশস্বরূপে) আত্মনি (বুদ্ধৌ) যচ্ছেৎ । জ্ঞানম্ (বুদ্ধিম্) মহতি আত্মনি (মহত্ত্বাধ্যায়াং হিরণ্যগর্ভবুদ্ধৌ জীবাত্মনি বা) যচ্ছেৎ । তৎ (জ্ঞানং চ) শান্তে (সর্ববিকাররহিতে) আত্মনি (পরমাত্মনি) যচ্ছেৎ ॥

* “জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিষচ্ছেত্তদ্যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি” ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

অনুবাদ ।

[পুনশ্চ আত্মজ্ঞানের উপায় বলিতেছেন],—প্রাজ্ঞ (বিবেকশালী) লোক বাগিত্তিয়কে মনে সংযত করিবেন ; এখানে ‘বাক্’ শব্দটি উপলক্ষণমাত্র, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়কে মনের অধীন করিবেন ; সেই মনকে ‘জ্ঞান’-শব্দ-বাচ্য বুদ্ধিরূপ আত্মাতে সংযত করিবেন ; সেই বুদ্ধিকেও আবার হিরণ্যগর্ভের উপাধিস্বরূপ মহত্ত্বে নিয়মিত রাখিবেন, এবং তাহাকেও আবার শাস্ত (নিষ্ক্রিয়) আত্মাতে (পরমাত্মাতে) নিয়মিত করিবেন ॥ ৬৭ ॥ ১৩ ॥]

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তৎপ্রতিপত্ত্যুপায়মাহ,—যচ্ছেন্নিহচ্ছৈতৎসংহরৎ প্রাজ্ঞো বিবেকী । কিম্ ? বাক্—বাচম্ ; বাগ্ভ্রোপলক্ষণার্থা সর্কেন্দ্রিয়াণাম্ । কু ? মনসী মনসি । ছান্দসং দৈর্ঘ্যম্ । তচ্চ মনো যচ্ছৎ জ্ঞানে প্রকাশস্বরূপে বুঝাবাঙ্গনি । বুদ্ধির্হি মন আধিকরণানি আপ্নোতি, ইত্যাত্মা, প্রত্যক্ তেষাম্ । জ্ঞানং বুদ্ধিমাঙ্গনি মহতি প্রথমজ্ঞে নিষচ্ছৎ । প্রথমজ্ঞবৎ স্বচ্ছস্বভাবমাত্মনো বিজ্ঞানমাপাদয়েদিত্যর্থঃ । তঞ্চ মহাস্বভাবজ্ঞানং যচ্ছৎ শাস্তে সর্কবিশেষ-প্রত্যন্তমিতরূপেহবিক্রিয়ে সর্কান্তরে সর্ক-বুদ্ধিপ্রত্যয়শাক্তিণি মুখে আঙ্গনি ॥ ৬৭ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

একণে পূর্বোক্ত আত্মজ্ঞানের উপায় বলিতেছেন,—প্রাজ্ঞ অর্থাৎ বিবেক-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি বাক্ অর্থাৎ বাগিত্তিয়কে সংযমিত করিবেন, অর্থাৎ অশ্রু বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া স্থাপন করিবেন । কোথায় ? না—মনে । এখানে ‘বাক্’ শব্দটি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের উপলক্ষণার্থক অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বোধক [সুতরাং সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই মনে সংযমন করা বুঝাইতেছে] । ‘মনসী’ এখানে ছন্দের অনুরোধে বা বৈদিক নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে [কিন্তু ‘মনসি’ বুঝিতে হইবে] । সেই মনকেও জ্ঞান, অর্থাৎ প্রকাশস্বভাব [বুদ্ধি সাত্বিক বলিয়া বিষয় প্রকাশ করাই উহার স্বভাব, সেই] বুদ্ধিরূপ আত্মাতে নিয়মিত করিবেন । বুদ্ধিই মন প্রভৃতি করণবর্গকে [বিষয়-গ্রহণোদ্দেশ্যে]

প্রাপ্ত হয়, এই কারণে বুদ্ধি ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যগাত্ম-স্বরূপ । * সেই জ্ঞানপদবাচ্য বুদ্ধিকে প্রথমজাত মহৎ (মহত্ত্বরূপ) আত্মাতে নিয়োজিত করিবেন; অর্থাৎ স্বীয় বুদ্ধি-বিজ্ঞানকে প্রথমজাত (হিরণ্যগর্ভের উপাধিভূত) বুদ্ধির ন্যায় স্বচ্ছ—নিষ্কল করিবেন; সেই মহৎ আত্মাকেও আবার সর্বপ্রকার বিশেষ ধর্ম-রহিত, বিকার-শূন্য, সর্বান্তরবর্তী ও সর্বপ্রকার বুদ্ধি বিজ্ঞানের সাক্ষিস্বরূপ মুখ্য আত্মাতে (চৈতন্যময়ে) নিয়োজিত করিবেন ॥৬৭॥১৩

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।

সুরস্তু ধারা নিশিতা দুর্গতয়া দুর্গং পথন্তৎ

কবয়ো বদন্তি ॥ ৬৮॥১৪॥

ব্যাখ্যা ।

[একাশ্রদর্শনোপায়ং নির্দিষ্টা যুগ্মক্ণ প্রত্যুপদিশতি,—উত্তিষ্ঠতেতি] । [হে যুগ্মকবঃ ! যুগ্ম] উত্তিষ্ঠত (নানাবিধবিষয়চিন্তাং হিত্বা আত্মজ্ঞানোন্মুখা ভবত) ১। জাগ্রত (জাগৃত, অজ্ঞান মোহ-নিদ্রাং মুক্ত) । বরান্ (শ্রেষ্ঠান্ আর্ধ্যান্) প্রাপ্য (আচাৰ্য্যসমীপং গত্বা) নিবোধত (নিতরাং বুধ্যধ্বম্) । [তত্র সাবধানেন ভবিতব্যমিত্যত আহ,—সুরস্তুতি] । নিশিতা (তীক্ষ্ণীকৃত) দুর্গতয়া (দুঃখেন অত্যেতুন্ অতিক্রমিতুং শক্যা, দৃঢ়তর-সাধনং বিনা অত্যেতু্যমশক্যা ইত্যর্থঃ) । সুরস্তু (কেশনিকৃন্তনসাধনস্তু) ধারা (ধারামিব প্রাস্তভাগমিব) দুর্গং (দুঃখেন গন্তব্যং শক্যং দুর্গমমিতি বাবৎ) । তৎ (তন্) পথঃ (পন্থানং তত্ত্বজ্ঞান-লক্ষণম্), কবয়ঃ (ক্রান্তবর্ষিনঃ, বিবেকিন, ইতি বাবৎ) বদন্তি (কথয়ন্তি) । অত উত্তিষ্ঠত—জাগ্রতেত্যাহ্যুক্তির্ভুক্তেতি ॥

* তাৎপৰ্য্য—আত্মা শব্দের অর্থ এইরূপ কথিত আছে,—“যদাত্মোতি যদাভ্যন্তে যজ্ঞান্তি বিষয়ানিহ । যজ্ঞান্ত সত্যতঃ ভাবঃ তস্মাগাত্মোতি কীর্ত্যতে ।” অর্থাৎ যেহেতু প্রাপ্ত হয় যেহেতু আত্মা বা বিষয় গ্রহণ করে, যেহেতু শব্দাদি বিষয়সমূহকে ভোগ করে, এবং যেহেতু সর্বদা ইহার সত্তা রহিয়াছে, সেই কারণে দেহীকে ‘আত্মা’ বলা হয় ।

সর্বপ্রাপ্তি আত্মার একটি ধর্ম, বুদ্ধিও সমস্ত ইন্দ্রিয়ে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-সমূহের উপর আধিপত্য করিয়া থাকে; এই কারণে ভাস্ক্রে বুদ্ধিকে ইন্দ্রিয়গণের ‘আত্মা’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।

অনুবাদ ।

[এইরূপে আত্মদর্শনের উপায় নির্দেশের পর যুমুক্‌গণকে উপদেশ দিতেছেন যে, হে যুমুক্‌গণ ! তোমরা] উখিত হও অর্থাৎ বিবিধ বিষয় চিন্তা ত্যাগ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভে উত্তোগী হও ; [মোহনিদ্রা ত্যাগ করিয়া] জাগ্রত হও ; এবং শ্রেষ্ঠ আচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হইয়া সম্যক্ জ্ঞান লাভ কর ; বিবেকিগণ সেই আত্মজ্ঞানরূপ পথকে দ্রুততিক্রমণীয় তীক্ষ্ণ কুরধারার দ্বারা হ্রগম বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥৬৮॥১৪॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

এবং পুরুষে আত্মনি সর্বং প্রবিলাপ্য নাম-রূপ-কর্মময়ং যৎ মিথ্যাজ্ঞানবিজ্ঞপ্তিতং ক্রিয়া-কারক-ফললক্ষণং স্বাত্মযাথাত্মজ্ঞানেন, মরীচ্যাদক-রজ্জ্বলপ-গগনমলানীব মরীচিরজ্জ্ব-গগনরূপদর্শনেনৈব স্বস্থঃ প্রশান্তঃ কৃতকৃত্যো ভবতি যতঃ, অত-স্তদর্শনার্থমনাত্মবিজ্ঞাপ্রসুপ্তা উত্তিষ্ঠত হে জন্তবঃ ! আত্মজ্ঞানাত্মিযুধা ভবত ; জাগ্রত অজ্ঞাননিদ্রায়া ঘোররূপায়াঃ সর্বানর্থবীজভূতারাঃ ক্ষয়ং কুরুত । কথম্ ? প্রাপ্য উপগম্য বরান্—প্রকৃষ্টান্ আচার্য্যান্ তদ্বিদঃ তদুপদিষ্টং সর্বাস্তরমাত্মানম্ “অহমস্মি” ইতি নিবোধত অবগচ্ছত । ন হ্যপেক্ষিতব্যমিতি । শ্রুতিরমুকম্পয়াহ—মাতৃবৎ, অতিস্বল্পবুদ্ধিবিষয়ত্বাদ্বিজ্ঞেয়শ্চ । কিমিব স্বল্পবুদ্ধিরিতি, উচ্যতে—কুরন্ত ধারা অগ্রং, নিশিতা তীক্ষ্ণীকৃত্য দ্রুতয়া দ্রুঃখেন অত্যয়ো যশাঃ, সা দ্রুতয়া, যথা সা পশ্চ্যাৎ হ্রগমনীয়া, তথা হ্রগং দ্রুঃসম্পাত্মমিত্যোতৎ, পথঃ পহানং তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণং মার্গং কবয়ো মেধাবিনো বদন্তি, জ্ঞেয়শ্রুতিস্বল্পত্বাৎ তদ্বিষয়শ্চ জ্ঞানমার্গশ্চ দ্রুঃসম্পা-ত্ত্বং বদন্তীত্যতিপ্রায়ঃ ॥৬৮॥১৪॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সূর্য্যাকিরণ, রজ্জ্ব ও গগনের প্রকৃত স্বরূপ-জ্ঞানে সূর্য্যাকিরণে উদক, রজ্জ্বতে সর্প, এবং গগনে মালিচ্য ভ্রম দূরীকরণের দ্বারা যেহেতু [জ্ঞানী] পুরুষ, অজ্ঞান-সমুৎপাদিত এবং ক্রিয়া-কারক-ফলাত্মক, নাম (সংজ্ঞা), রূপ (আকৃতি) ও কর্ম (ক্রিয়া), এই তিনকে আত্ম-যাথার্থ্য জ্ঞানের দ্বারা আত্মাতে বিলীন করিয়া প্রকৃতিস্ব, প্রশান্ত (অমুদ্বিগ্ন) ও কৃতকৃত্য হন ; অতএব হে অনাদি-অবিজ্ঞা-নিদ্রায় প্রসুপ্ত জীবগণ (প্রাণিগণ) ! সেই আত্মতত্ত্ব দর্শনার্থ উখিত হও, অর্থাৎ আত্ম-

জ্ঞানে অভিযুক্তী হও, এবং জাগ্রৎ হও, অর্থাৎ সমস্ত অনর্থের বীজভূক্তি, তদন্তর অজ্ঞান-নিদ্রার ক্ষয় কর। কি উপায়ে ?—আত্মতত্ত্ব উত্তম আচার্য্যগণের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের উপদেশ-লব্ধ, সর্বাস্তরস্ব আত্মাকে ‘অহম্ অস্মি’ (আমিই এই আত্মা) এইরূপে অবগত হও। ইহা উপেক্ষা করা উচিত নহে, এই কথা শ্রুতি মাতার হায় দয়াপূর্বক বলিতেছেন,—কারণ, এই বেদিতব্য বিষয়টি (আত্ম-তত্ত্ব) অতিসূক্ষ্ম বা পরিমার্জিত-বুদ্ধিগম্য ; এই কারণে শ্রুতি নিজেই মাতার হায় দয়াপরবশ হইয়া বলিতেছেন যে, এ বিষয়ে উপেক্ষা করা উচিত নহে। কাহারু হায় সূক্ষ্মবুদ্ধি ? তাই বলিতেছেন,—নিশিত—তীক্ষ্ণীকৃত, দুরত্যয় অর্থাৎ দুঃখে যাহাকে অতিক্রম করা যায় ; সেই ক্ষুরধারা যেমন পাদদ্বয় দ্বারা দুর্গমণীয়, কবিগণ—মেধা বা ধারণাবতী বুদ্ধিযুক্ত পণ্ডিতগণ তেমনি সেই তত্ত্বজ্ঞানরূপ পথকে দুর্গ অর্থাৎ দুঃসম্পাত্ত (দুর্লভ) বলিয়া বর্ণনা করেন। অভিপ্রায় এই যে, বিজ্ঞেয় পদার্থটি অতিসূক্ষ্ম বলিয়াই তদ্বিষয়ে জ্ঞান সম্পাদনকে দুর্লভ বলিয়া বর্ণনা করেন ॥৬৮॥১৪॥

অশব্দমস্পর্শমিরূপমব্যয়ং

তথায়সং নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনাগুনন্তং মহতঃ পরং ব্রুং

নিচায়্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥৬৯॥১৫॥

ব্যাখ্যা ।

[ইহানীম্ আশ্বনোদ্বজ্ঞেয়স্ব হেতুপত্তভুক্তি অশব্দমিতি]—যদ্ (ব্রহ্ম) অশব্দঃ (শব্দগুণহীনম্, ইখমিতি শব্দাবেদ্যং), অস্পর্শং (স্পর্শগুণহীনম্ ; অতএব ন ত্ববিষয়ঃ) ; অরূপম্ (অতএব ন চক্ষুর্গোচরম্), অব্যয়ং (নির্বিকারং) ; তথা অরসং (রসগুণবর্জিতম্ ; অতএব রসনেজিয়াবিষয়ঃ) ; নিত্যম্ (কাল-নাশ-রহিতম্), অগন্ধবৎ (অতএব ভ্রাগেজিয়াবিষয়ঃ) ভবতি । [তত্ত্বজ্ঞানং কেন মার্গেণ ভবতীত্যন্ত আহ]—অনাসীতি । অনাগুনন্তম্ (আত্মতত্ত্ব-বর্ণিতম্) ;

মহতঃ (মহত্ত্বাতিমানিঃ হিরণ্যগর্ভাৎ) পরং ধ্রুবং (শব্দদেহপ্রকারং) তৎ
(প্রাপ্তকৃত্য আত্মানং) নিচাধ্য (বিচার্য শ্রবণাদিভিনিশ্চিত্য তৎপরোকজান-
হারা) মৃত্যুমুখাৎ (সংসৃতিবদ্ধাৎ) প্রমুচ্যতে (প্রকর্ষণে মুচ্যতে) । [শব্দাত্ত-
বেত্তোহপি সন্ আচার্যসহায়লক্ষশ্রবণমননখ্যানাবৃত্ত্যা এসন্নঃ স্বাপরোক্যং সম্পাদ
বদ্ধাঘোচরতীতি ভাবঃ ॥

অনুবাদ ।

[এখন আত্মার চরিত্রজ্ঞেয়ত্বের কারণ প্রদর্শন করিতেছেন],—যিনি শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধবর্জিত এবং নিত্য (জন্ম-মরণরহিত), আদি-অন্তহীন
ও মহত্ত্ব বা হিরণ্যগর্ভের উপাধি হইতেও পর (উৎকৃষ্ট) । সেই ধ্রুব (চিরদিন
একরূপ) আত্মাকে চিন্তা করিয়া অর্থাৎ তর্কিত্বয়ে বিচার করিয়া (তজ্জনিত
লাক্ষ্যংকারের ফলে) [মুহূর্ক ব্যক্তি মৃত্যুর মুখস্বরূপ সংসার-বন্ধন হইতে
বিমুক্ত হন] ॥ ৬৯ ॥ ১৫ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তৎকথমতিমুহূর্তং জ্ঞেয়ত্বেন উচ্যতে,—স্থূলা তাবদিয়ং মেদিনী শব্দস্পর্শরূপ-
রসগন্ধোপচিহ্না সর্বৈশ্রিয়বিষয়ভূতা; তথা শরীরম্ । তত্র একৈকগুণাপকর্ষণে
গন্ধাদীনাং মুহূর্ত-মহত্ত্ব-বিশুদ্ধত্ব-নিত্যত্বাদিতারতম্যং দৃষ্টমবাদিবু যাবদাকাশম্,
ইতি-তে গন্ধাদয়ঃ সর্ব্ব এব স্থূলত্বাদিকারাঃ শব্দাত্তা বহু ন সন্তি, কিমু তত্ত্ব
মুহূর্তাদিনিরতিশয়ত্বং বক্তব্যম্, ইত্যেতদ্বর্ণয়তি শ্রুতিঃ,—অশক্যমস্পর্শমরূপমব্যয়ং
তথাহিরসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

এতদ্ব্যাখ্যাতং ব্রহ্ম অব্যয়ং ; যদ্বি শব্দাদিমং, তৎ ব্যোতি ; ইদম্ অশব্দাদিমত্বাৎ
অব্যয়ং—ন ব্যোতি ন কীরতে, অতএব চ নিত্যং ; যদ্বি ব্যোতি তদনিত্যম্ ; ইদম্
ন ব্যোতি, অতো নিত্যম্ । ইতচ্চ নিত্যম্—অনাদি অবিরামান আদিঃ কারণমন্ত,
তদ্বিশমনাদি । যচ্চ আদিমং, তৎ কার্য্যত্বাদনিত্যং কারণে প্রণীয়তে,—যথা
পৃথিব্যাধি । ইদম্ সর্ব্বকারণত্বাদিকার্য্যম্ ; অকার্য্যত্বান্নিত্যং, ন তত্ত্ব কারণমতি
যস্মিন্ লীয়েত । তথা অনন্তম্—অবিশ্রম্যানোহন্তঃ কার্য্যং বহু, তদনন্তম্ । যথা
কদল্যাধেঃ ফলাদিকার্য্যোৎপাদনেনোপানিত্যত্বং দৃষ্টম্ ; ন চ তথাপ্যন্তবহুং ব্রহ্মণঃ ;
অতোহপি নিত্যম্ । মহতো মহত্ত্বত্বাৎ বুধ্যাত্মাৎ পরং বিলক্ষণং নিত্যবিজ্ঞপ্তি-
স্বরূপত্বং ; সর্ব্বশক্তি ইি সর্ব্বভূতাত্মত্বাৎ ব্রহ্ম । উক্তং ইি “এষ সর্ব্বৈব ভূতেষু”

ইত্যাদি । ঋবঞ্চ কূটস্থং নিত্যং, ন পৃথিব্যাদিবদাপেক্ষিকং নিত্যত্বম্ । তদেবজুতং
ব্রহ্ম আত্মানং নিচায্য অবগম্য তম্ আত্মানং, মৃত্যুমুখাং মৃত্যুগোচরাং অবিজ্ঞা-
কামকর্ষলক্ষণাং প্রমুচ্যতে বিষৃজ্যতে ॥ ৬৯ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সেই জেয় ব্রহ্ম পদার্থের অতি সূক্ষ্মতা কেন ? [ইহার উত্তরে]
বলা হইতেছে যে,—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধগুণে পরিপুষ্ট এই
স্থূল পৃথিবী সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় (গ্রহণ-যোগ্য) ; শরীরও ঠিক
সেইরূপ । জল হইতে আকাশ পর্য্যন্ত ভূতচতুষ্টয়ে গন্ধাদি গুণের এক
একটির অভাবে সূক্ষ্মত্ব, মনুষ্কত্ব, নিশুস্কত্ব ও নিত্যত্ব প্রভৃতি ধর্ম্মের
তারতম্য পরিদৃষ্ট হয় । অতএব স্থূলতানিবন্ধন বিকারাত্মক গন্ধাদি
শব্দ পর্য্যন্ত গুণসমুদয় যাহাতে বিद्यমান নাই, তাহার যে সর্ব্বাধিক
সূক্ষ্মত্বাদি থাকিবে, তাহাও কি আর বলিতে হয় ? “অশব্দম্,
অস্পর্শম্, অরূপম্, অব্যয়ং, তথারসং নিত্যম্ অগন্ধবচ্ চ যুৎ” এই শ্রুতি
ঐ অর্থ ই প্রতিপাদন করিতেছেন,—

এই ব্যাখ্যাত ব্রহ্ম অব্যয় ; কারণ, যাহা শব্দাদি-গুণবিশিষ্ট,
তাহাই বিশেষ রূপ (অর্থাৎ বিকার) প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু এই ব্রহ্ম
শব্দাদি-গুণহীন বলিয়া অব্যয়, অর্থাৎ ক্ষয়প্রাপ্ত হন না । এই কারণে
নিত্যও বটে ; কারণ, যাহা বিকার প্রাপ্ত হয়, তাহাই অনিত্য হয়,
কিন্তু আত্মা যেহেতু বিকারপ্রাপ্ত হয় না, অতএব নিত্য । আর এই
কারণেও নিত্য,—তিনি অনাদি ; যাহার আদি—কারণ নাই, তিনি
অনাদি ; যাহা আদিমান, তাহাই কার্য্য (উৎপন্ন), কার্য্যত্ব হেতুই
অনিত্য, অনিত্য বস্তুমাত্রই কারণে বিলীন হইয়া থাকে ; যেমন
[অনিত্য] পৃথিবী প্রভৃতি । কিন্তু, এই ব্রহ্ম সমস্ত বস্তুরই কারণ ;
সুতরাং অকার্য্য ; অকার্য্যত্ব হেতুই নিত্য—তাহার এমন কোনও কারণ
নাই, যাহাতে বিলীন হইতে পারেন । সেইরূপ [তিনি] অনন্ত ;
যাহার অন্ত বা বিনাশ নাই, তাহা অনন্ত ; কদলী প্রভৃতি বৃক্ষের

যে রূপ কলোৎপাদনের পরে (বিনাশ হওয়ায়) অনিত্য দৃষ্ট হয়, ত্রক্লেশ সেরূপও অস্ত (বিনাশও) নাই, এই কারণেও তিনি নিত্য । মহৎ অর্থাৎ মহত্ত্ব অপেক্ষাও পর অর্থাৎ ভিন্নপ্রকার ; কারণ তিনি নিত্য জ্ঞান স্বরূপ । বিশেষতঃ ত্রক্লেশ সর্বভূতের আত্মা, এই কারণে সর্বসাক্ষী বা সর্বাস্তর্যামী । ‘সর্বভূতে গৃঢ় বা অস্ত্রনিহিত এই আত্মা’, ইত্যাদি বাক্যেও ইহা উক্ত হইয়াছে । ধ্রুব অর্থাৎ কূটস্থ নিত্য, পৃথিব্যাদির স্থায় তাঁহার নিত্য আপেক্ষিক নহে । এবম্ব্যুত সেই ত্রক্লেশরূপ আত্মাকে অবগত হইয়া মৃত্যুমুখ অর্থাৎ মৃত্যুর অধিকারস্থ অবিद्या, কামনা ও কৰ্ম্ম হইতে প্রমুক্ত হয়, অর্থাৎ বিযুক্ত হয় ॥৬৯॥১৫॥

নাটিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্ ।

উক্তা শ্রদ্ধা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥৭০॥১৬॥

অর্থার্থ্য ।

[এবং বেদপুরুষঃ যম-নটিকেতঃ সংবাদমন্ত সাধুশিক্ষায়ৈ এতদ্বিত্তাপ্রবচন-প্রবণয়োঃ ফলোক্তিপূর্বকমুপসংহরতি,—নাটিকেতমিতি] । মেধাবী (পণ্ডিতঃ) মৃত্যুপ্রোক্তং (যমেন কথিতং) [বস্তুতস্ত] সনাতনম্ (অনাদিকালপ্রবৃত্তং, বেদস্ত অনাদিত্যাদিত্যাশয়ঃ) নাটিকেতম্ (নটিকেতঃ সম্বন্ধি, যম-নটিকেতঃ সংবাদরূপম্) উপাখ্যানম্ (চরিতম্) উক্তা (জিজ্ঞাসবে ব্যাখ্যায়), [স্বয়ং] চ শ্রদ্ধা ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্ম এব লোকঃ—ব্রহ্মলোকঃ, তস্মিন্) মহীয়তে (উপাস্তে) ।

অনুবাদ ।

মেধাবী (বিবেকী) ব্যক্তি মৃত্যু—যম কর্তৃক কথিত, সনাতন (অনাদি) এই ‘নাটিকেত’ উপাখ্যান (চরিত্র) অপরের নিকট ব্যাখ্যা করিয়া এবং নিজেও শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মবৎ) পূজিত হন ॥ ৭০ ॥ ১৬ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

প্রস্তুতবিজ্ঞানস্বত্বার্থমাহ শ্রুতিঃ—নাটিকেতং নটিকেতসা প্রাপ্তং নাটিকেতং, মৃত্যুনা প্রোক্তং মৃত্যুপ্রোক্তম্ ইদমুপাখ্যানমুপাখ্যানং বল্লীত্রয়লক্ষণং সনাতনং চিরন্তনং বৈদিকত্বাৎ, উক্তা ব্রাহ্মণেভ্যঃ . শ্রদ্ধা চ আচার্য্যেভ্যঃ মেধাবী,

ত্রৈলোক্যে লোকো ব্রহ্মলোকস্তন্মিন্ ব্রহ্মলোকে মহীয়তে আশ্রিত উপাশ্রো
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

বর্ণিত বিজ্ঞান-প্রশংসার্থ শ্রুতি বলিতেছেন,—নাটিকেত অর্থাৎ
নাটিকেতা কর্তৃক প্রাপ্ত—‘নাটিকেত’ এবং মৃত্যু কর্তৃক বাহা উক্ত
সেই মৃত্যুপ্রাপ্ত এই বঙ্গীতরূপ উপাখ্যানটি সনাতন, অর্থাৎ
বেদোক্ত বলিয়া চিরন্তন (অনাদি); ইহা ব্রাহ্মণগণের উদ্দেশে
বলিয়া এবং আচার্য্যগণের নিকট শ্রবণ করিয়া মেধাবী (বিবেকী)
ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপ যে লোক ব্রহ্মলোক, তাহাতে মহিত হন অর্থাৎ
আত্মস্বরূপ হইয়া [সকলের] উপাশ্রয় হন ॥৭০॥১৬॥

য ইমং * পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্ ব্রহ্মসংসদি ।

প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

তদানন্ত্যায় কল্পত ইতি ॥৭১॥১৭॥

ইতি কাঠকোপনিষদি তৃতীয়া বঙ্গী সমাপ্তা ॥১॥৩॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পুনশ্চ ফলাস্তরকথনেন অধ্যায়মুপসংহরতি]—যঃ (জনঃ) প্র
(সংযতচিত্তঃ সন্) পরমং (নিরতিশয়ং) গুহ্যম্ (যস্মৈ কষ্টমিচ্ছিতং অবাচ্যম্)
ইমম্ (উপাখ্যানরূপং গ্রন্থং) ব্রহ্মসংসদি (ব্রাহ্মণ-সভায়ঃ) শ্রাদ্ধকালে বা
শ্রাবয়েৎ (গ্রন্থং তদর্থং চ বোধয়েৎ), তৎ (শ্রাবণং) আনন্ত্যায় (অনন্তকলোৎ-
পত্তয়ে) কল্পতে (সমর্থং ভবতি) ॥

অনুবাদ ।

যিনি সংযতচিত্তে পরম গুহ্য (গোপনীয়) এই উপাখ্যান ব্রাহ্মণ-সভায় কিংবা
শ্রাদ্ধকালে শ্রবণ করান, অর্থাৎ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, কিংবা ইহার অর্থ
বুঝাইয়া দেন, তাহা [তাঁহার] অনন্ত ফলোৎপাদনে সমর্থ হয় ॥ ৭১ ॥ ১৭ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়স্ত তৃতীয়বঙ্গী-ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥১॥৩॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

যঃ কশ্চিদমং গ্রহং পরমং প্রকৃষ্টং, শুভং গোপ্যং শ্রাবয়েৎ গ্রহতোহর্থতশ্চ,
ব্রাহ্মণানাং সংসদি ব্রহ্মসংসদি, প্রযতঃ শুচিভূত্বা, শ্রাদ্ধকালে বা শ্রাবয়েৎ,
ভূজানান্ তৎ শ্রাদ্ধম্ অশ্র অনন্ত্যায় অনন্তফলায় কল্পতে সম্পত্ততে । দ্বির্বচন-
মধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্ ॥ ৭১ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-গোবিন্দ-ভগবৎ-পূজ্যপাদ-শিষ্য-

শ্রীমচ্ছরার্য্য-বিরচিত-কাঠকোপনিষদ্ভাষ্যে

প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥



ভাষ্যানুবাদ ।

যে কোন লোক প্রযত অর্থাৎ শুচি হইয়া পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ও
শুভ অর্থাৎ গোপনীয় এই গ্রন্থ ও গ্রন্থার্থ ব্রাহ্মণের সভায় কিংবা
শ্রাদ্ধকালে ভোক্তাদিগকে শ্রবণ করান, ইহার সেই শ্রাদ্ধ অনন্ত
ফলের নিমিত্ত সম্পন্ন হয় । শ্রুতিতে “তদানন্ত্যায় কল্পতে” বাক্যটির
দ্বিরুক্তি অধ্যায় সমাপ্তি-সূচক ॥৭১॥১৭॥

ইতি কাঠকোপনিষদ্ভাষ্যানুবাদের প্রথমোধ্যায়ে তৃতীয়বল্লী সমাপ্ত ॥

কটোপনিষৎ ।

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

প্রথমা বল্লী ।

পরাক্ষি খানি, ব্যতৃণং স্বয়ম্ভু-
স্তম্মাৎ পরাঁড়ং পশ্চতি নান্তরাঅনু ।
কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষ-
দাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ ॥৭২॥১॥

ব্যাখ্যা ।

[আত্মনো দুরধিগমত্ব-কারণং বক্তৃমুপক্রমতে,—পরাক্ষীতি] । স্বয়ম্ভুঃ
(স্বয়মেব ভবতীতি স্বতন্ত্রঃ পরমেশ্বরঃ), খানি (ইন্দ্রিয়ানি) পরাক্ষি (পরানি
বাহু-বস্তুনি অক্ষন্তি গচ্ছন্তি ইতি,—পরাত্মানি) [অতএব] ব্যতৃণং
(কুংসিতাত্মকরোং,—হিংসিতবানিত্যর্থো বা) । তম্মাৎ (কারণাৎ) [জীবঃ]
পরাঁড় (বাহ্যান্ বিষয়ান্) পশ্চতি । অন্তরাঅনু (অন্তরাঅ্যানম্) ন [পশ্চতি] ।
কশ্চিৎ (কশ্চিদেব) দ্বীরঃ (জ্ঞানী) অমৃতত্বং (মুক্তিম্) ইচ্ছন্ আবৃত্তচক্ষুঃ
(চক্ষুরিত্যুপলক্ষণং তেন বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহত-সর্বেজ্জিয়ঃ সন্) প্রত্যগাত্মানম্
(ব্রহ্মস্বরূপম্ আত্মানম্) ঐক্ষৎ (ঐক্ষত—সাক্ষাৎ পশ্চতীত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

আত্মার হৃজের যত্নের কারণ বলা হইতেছে—স্বয়ম্ভু অর্থাৎ স্বাধীন পরমেশ্বর
ইন্দ্রিয়গণকে বাহ্যপদার্থদর্শী করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন ; সেই কারণে জীব বাহ্য
বস্তুই দর্শন করে, অন্তরাআত্মাকে দর্শন করে না । অল্পমাত্র দ্বীর ব্যক্তিই মুক্তি-
লাভের ইচ্ছায় ইন্দ্রিয়গণকে বাহ্য বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া পরমাআত্মাকে
দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

“এষ সৰ্কেষু ভূতেষু গুঢ়ায়া ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে হগ্রায়া বুদ্ধ্যা” ইত্যুক্তম্ । কঃ পুনঃ প্রতিবন্ধোহগ্রায়া বুদ্ধেঃ, যেন তদভাবাদায়া ন দৃশ্যতে ? ইতি তদর্শনকারণপ্রদর্শনার্থা বলী আরভ্যতে । বিজ্ঞাতে হি শ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধ-
কারণে তদপনয়নার যত্ন আরব্ধঃ শক্যতে নাশ্তথেনি ।

পরাক্ষি পরাক্ অক্ষতি গচ্ছন্তীতি থানি তদুপলক্ষিতানি শ্রোত্রাদীনি ইন্দ্রিয়ানি থানি ইত্যুচ্যন্তে । তানি পরাক্ষেয় শব্দাদিবিষয়-প্রকাশনায় প্রবর্তন্তে । যস্মাদেবং-
স্বভাবকানি তানি ব্যতৃণৎ হিংসিতবান্ হননং কৃতবানিত্যর্থঃ । কোহসৌ ? স্বরভুঃ যঃ পরমেস্বরঃ—স্বয়মেব স্বতন্ত্রো ভবতি, সৰ্ব্বদা, ন পরতন্ত্র ইতি । তস্মাৎ পরাৎ প্রত্যগুপান্ অনাশ্চভূতান্ শব্দাদীন্ পশ্চতি উপলভতে উপলক্ষা, ন অন্ত-
রাশ্চন্—ন অন্তরাশ্চানমিত্যর্থঃ । এবংস্বভাবেহপি সতি লোকস্ত, * কশ্চিৎ নশ্চাঃ প্রতিশ্রোতঃপ্রবর্তনমিব ধীরো ধীমান্ বিবেকী প্রত্যগাশ্চানং প্রত্যক্ চাসা-
বায়া চেতি প্রত্যগায়া, প্রতীচ্যেবাস্থগকো রূঢ়ো লোকে নাশ্চস্মিন্ ; ব্যুৎপত্তিপক্ষে-
হপি তত্রৈবাস্থগকো । বর্ততে,—“যচ্চান্মোতি যদাদন্তে যচ্চাস্তি বিষয়ানিহ । যচ্চাস্ত
সন্ততো ভাবন্তস্মাদাশ্চৈতি কীৰ্ত্ত্যত” ইতি আশ্বশকব্যুৎপত্তিস্বরগাৎ । তৎ
প্রত্যগাশ্চানং স্বভাবমৈক্ষৎ অপশ্ৰুৎ পশ্চতীত্যর্থঃ, ছন্দসি কালানিয়মাৎ । কথং
পশ্চতি ? ইত্যুচ্যতে,—আবৃত্তচক্ষুঃ । আবৃত্তং ব্যাবৃত্তং চক্ষুঃ শ্রোত্রাদিকমিল্লিরজাতম্
অশেষবিষয়াদ্ বস্তু, স আবৃত্তচক্ষুঃ, স এবং সংস্কৃতঃ প্রত্যগাশ্চানং পশ্চতি, ন হি
বাহ্যবিষয়ালোচনপরম্ প্রত্যগাশ্চেক্ষণকৈকশ্চ সম্ভবতীতি । কিমিচ্ছন্ পুনরিখং
মহতা প্রশাসেন স্বভাবপ্রবৃত্তিনিরোধং কৃৎবা ধীরঃ প্রত্যগাশ্চানং পশ্চতীতি ?
উচ্যতে,—অমৃতত্বম্ অমরগণবর্ধকং নিত্যস্বভাবতামিচ্ছন্ আশ্চন ইত্যর্থঃ ॥৭২॥১॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পূর্ববল্লীতে কথিত হইয়াছে যে, ‘এই আত্মা সর্বভূতে নিগূঢ়

* কশ্চিদিতি অধিকারি-দ্বলভং দ্বোত্তরতি । যথা কশ্চিৎ কার্ত্তবীৰ্য্যাদিঃ নশ্চা নশ্বদাদি-
রূপায়াঃ প্রতিশ্রোতঃ প্রবর্তনং করোতি ; এবমেনেকজন্ম-নংসিক-ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তিনলী প্রতিশ্রোতঃ-
প্রবর্তনং কৃৎবা শুদ্ধমুপগতো বিবেকী তৎ পদার্থ-বিবেকবান্ প্রত্যগাশ্চানং যং স্বভাবং পশ্চতীতি
সম্বন্ধঃ । প্রত্যগাশ্চপনং ব্যাচষ্টে—প্রত্যক্ চেতি । নহু আশ্বশক-বাচ্যঃ প্রত্যক্ দেহাদিরপি ভবতি ?
ইত্যাপদ্যাহ—প্রতীচ্যেবেতি । অশ্চস্মিন্ দেহাদৌ আশ্বশক-প্রয়োগস্ত তদাশ্চাত্তিমানাদিত্যর্থঃ ।
ইতি গোপাল-বতীজ-টীকা ।

আছেন, [এই কারণে সকলের নিকট] ‘প্রকাশ পান না ; কিন্তু, একাগ্রতা-সম্পন্ন, সূক্ষ্ম বুদ্ধি দ্বারা দৃষ্ট হন ।’ এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, সেই একাগ্রতাসম্পন্ন বুদ্ধি লাভের প্রতিবন্ধক বা বাধক কি আছে ? বাহাতে তাহার অভাবে আত্মা দৃষ্ট হইতেছে না । এই হেতু সেই অদর্শনের কারণ-প্রদর্শনার্থ এই বর্ণনা আরম্ভ হইতেছে । কারণ, শ্রেয়োলাভের প্রতিবন্ধক কারণটি জানিতে পারিলেই তাহার অপসারণের জন্য যত্ন আরম্ভ করা যাইতে পারে, না জানিলে পারা যায় না ।

বাহ বিষয়ে গমন করে ‘কলিয়া’ ইন্দ্রিয়গণকে ‘পরাক্ষ’ (পরাক্ষ) বলা হইয়াছে । এখানে ‘খানি’ কথাটি শ্রোত্রাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের উপলক্ষক ; এই কারণে ‘খানি’ পদে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণ উক্ত হইল । সেই ইন্দ্রিয়গণ শব্দাদি বিষয়ের প্রকাশার্থ বহিস্পৃহ হইয়াই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ; যেহেতু, [পরমেশ্বর] এবং বিধ স্বভাবসম্পন্ন করিয়া, ইন্দ্রিয়-সমূহকে হিংসা বা হনন করিয়াছেন । ইনি (হিংসাকারী) কে ? — স্বয়ম্ভু—পরমেশ্বর ; যিনি স্বয়ংই সর্বদা স্বতন্ত্রভাবে (স্বাধীনভাবে) থাকেন, কখনও পরতন্ত্র বা পরাধীন হন না । সেই হেতুই (জীব) পরাক্ষ অর্থাৎ বাহ—অনাত্মভূত শব্দাদি-বিষয়-সমূহই দর্শন করে— অর্থাৎ উপলব্ধি করিয়া থাকে ; অন্তরাঙ্গ্য অর্থাৎ অন্তরাঙ্গ্যকে দর্শন করিতে পারে না । সাধারণ জীবলোকের এইরূপ স্বভাব হইলেও সকলে যেমন নদীর স্রোতক্ষে বিপরীতগামী করিতে পারে না, [অতি অল্প লোকেই পারে], তেমন কোনও ধীর অর্থাৎ বিবেকশালী পুরুষই প্রত্যক্ষরূপ আত্মাকে অর্থাৎ স্বীয় প্রকৃত স্বরূপ দর্শন করিয়াছেন ; বেদেতে কালের নিয়ম না থাকায় এখানে দর্শন করিয়া থাকেন, এইরূপই অর্থ করিতে হইবে । কিরূপে দর্শন করেন ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—‘আবৃত্তচ্ক্ষুঃ’ । বাহার চক্ষুঃ অর্থাৎ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সমূহ সর্ববিষয় হইতে আবৃত্ত—প্রত্যাহত হইয়াছে, তিনিই

‘আবৃত্তচক্ষুঃ’; তিনি এইরূপে সংস্কারসম্পন্ন হইয়া প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করেন। কারণ, একই ব্যক্তির পক্ষে বাহ্য বিষয়ের আলোচনা ও পরমাত্ম-সন্দর্শন সম্ভবপর হয় না। ভাল, যৌরব্যক্তি কি কারণে এরূপ মহাপ্রযত্নে স্বাভাবিক প্রযুক্তির নিরোধ সম্পাদন করিয়া প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করেন? এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে যে, অমৃতত্ব—মরণ-রাহিত্য অর্থাৎ নিজের নিত্যসিদ্ধ স্বভাব বা স্বরূপ পাইবার ইচ্ছায়। লোকব্যবহারে ‘আত্ম’-শব্দটি প্রত্যক্ অর্থেই (ব্যাপক চৈতন্য অর্থেই) প্রসিদ্ধ; তন্নিম্ন (দেহাদি) অর্থে প্রসিদ্ধ নহে। এই কারণে “প্রত্যগাত্মানন্” কথায় প্রত্যক্-স্বরূপ ‘আত্মা’ অর্থই বুঝিতে হইবে। আর যৌগিকার্থানুসারেও ‘আত্ম’ শব্দে সেই ‘প্রত্যক্’ অর্থই প্রতিপাদন করে। কারণ, স্মৃতিতে আছে—“যেহেতু ব্যাপিয়া থাকে, যেহেতু আদান বা গ্রহণ করে, যেহেতু জগতে বিষয় ভোগ করে এবং যেহেতু ইহার ভাব বা সত্তা চিরদিন সন্তত বা অবিচ্ছিন্ন ভাবে থাকে, সেই হেতু ‘আত্মা’ বলিয়া কথিত হয়।” স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত এই ব্যুৎপত্তি অনুসারেও আত্মশব্দে দেহাদি অর্থ না বুঝিয়া ব্যাপক চৈতন্য অর্থ বুঝিতে হইবে ॥৭২॥১॥

পর্যচঃ কামাননুযন্তি বালা-

স্তে মৃত্যোর্যন্তি বিততন্ত পাশম্ ।

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্ব।

ঋবমধ্রবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে ॥ ৭৩ ॥ ২

ব্যাখ্যা ।

[মুমুকুঃ সৰ্ব্বথা অপ্রমাদী স্তাদিত্যাহ, পর্যচ ইতি] । যে বালাঃ (বালবৎ অব্যবহিকিনঃ) পর্যচঃ (বাহ্যান্) কামান্ (শ্রু-চন্দন-বনিতাদিবিষয়ান্) অনুযন্তি (অনুসরন্তি) তে বিততন্ত (বহুকালব্যাপিনঃ) মৃত্যোঃ (অবিষ্টাকামকর্মাধেঃ) পাশম্ (বন্ধম্—তৎকৃত-জনন-মরণাদিক্লেশম্) যন্তি (প্রাপ্নু-বন্তি) । অথ (তন্নাৎ) ইহ (লোকে) ধীরাঃ (ব্যবহিকিনঃ) ঋবম্ (কুটম্) অমৃতত্বম্ (মোকম্) বিদিত্ব।

(জ্ঞান) অত্রবেষু (বিত্তাদিষু বিষয়েষু) ন প্রার্থয়ন্তে [কিঞ্চিৎ ইতি শেষঃ] ।
যদ্বা, অত্রবেষু (অনিত্যেষু পদার্থেষু) ঐবম্ (‘নিত্যম্—স্থিরশিষ্যম্, ইতি
মত্বা) ন প্রার্থয়ন্তে ইত্যর্থঃ ॥

অনুবাদ ।

মুখ্য ব্যক্তির যে সৰ্ব্বতোভাবে সাবধান থাকা আবশ্যক, তাহা বলিতেছেন—
বালকগণ অর্থাৎ বালকের ত্রায় অবিবেকসম্পন্ন যে সকল লোক বাহ্য শব্দাদি
বিষয়ের অনুসরণ করিয়া থাকে, তাহারা অতি মহৎ (বহুকালব্যাপী) অবিজ্ঞা-
বাসনাধিক্রম মৃত্যুর পাশ অর্থাৎ জন্ম-মরণাদি ক্লেশ প্রাপ্ত হয় । এই কারণে ধীরগণ
ঐব অর্থাৎ প্রকৃত সত্য মোক্ষের স্বরূপ অবগত হইয়া এই জগতে অত্রব বা মিথ্যা
বস্তু বিষয়ে কিছুই প্রার্থনা বা পাইতে ইচ্ছা করেন না ॥ ৭৩ ॥ ২ ॥

শাক্তরভাস্তম্ ।

যৎ তাবৎ স্বাভাবিকং পরাগেবানাম্বদর্শনম্, তদাম্বদর্শনস্ত প্রতিবন্ধকারণ-
মবিজ্ঞা, তৎপ্রতিকূলত্বাৎ বা চ পরাক্ষু এবাভিজ্ঞাপপ্রদর্শিতেষু দৃষ্টাদৃষ্টৌ ভোগেষু
তৃষ্ণা, তাজ্যামবিজ্ঞা-তৃষ্ণাত্ম্যং প্রতিবন্ধাত্মদর্শনাঃ পরাচো বহির্গতানেব কাম্যান্
কাম্যান্ বিষয়ান্ অমুযন্তি অমুগচ্ছন্তি, বাঙ্গা অন্নপ্রজাঃ । তে তেন্ কারণেন মৃত্যো-
রবিজ্ঞাকামকর্ষসমুদায়স্ত যন্তি গচ্ছন্তি বিততস্ত বিস্তীর্ণস্ত সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তস্ত পাশম্—
পাশ্রুতে বধ্যতে যেন, তৎ পাশম্—দেহেন্দ্রিয়াদিসংযোগ-বিশ্লোগলক্ষণম্ অনবরতং
জন্ম-মরণ-জরা-রোগাশ্রুতেনেকানর্থব্রাতং প্রতিপত্তস্ত ইত্যর্থঃ । যত এবম্, অথ তন্মাৎ
ধীরা বিবেকিনঃ প্রত্যগাত্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণম্ অমৃতত্বং ঐবং বিদিত্বা । দেবাশ্রমৃতত্বং
হৃৎঐবম্, ইদম্ প্রত্যগাত্মস্বরূপাদস্থানলক্ষণম্ ঐবম্, “ন কৰ্ম্মণা বদ্ধতে, নো কনিয়ান্”
ইতি ঐতেঃ । তদেবমৃতত্বং কৃষ্ণম্ অবিচাল্যম্ অমৃতত্বং বিদিত্বা অত্রবেষু সৰ্ব্বপদার্থেষু
অনিত্যেষু নির্দার্য্য ব্রাহ্মণা ইহ সংসারেহনর্থপ্রায়ে ন প্রার্থয়ন্তে কিঞ্চিদপি ; প্রত্য-
গাত্মদর্শনপ্রতিকূলত্বাৎ । স্পৃহ-বিত্ত-লোকৈক্যগাত্যো ব্যুত্তিষ্ঠন্ত্যেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭৩ ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ ।

লোকের স্বভাবসিদ্ধি যে বাহ্য অনাত্ম-পদার্থ-দর্শন, আত্মদর্শনের
প্রতিকূল বলিয়া তাহাই অবিজ্ঞা-পদব্যাচ্য, সেই অবিজ্ঞা এবং আত্ম-
দর্শনের প্রতিকূলাত্মক অবিজ্ঞা-সম্পাদিত যে ঐহিক ও পারলৌকিক
বাহ্য-বিষয়ে জ্ঞান-তৃষ্ণা, এতদ্ব্যবহার দ্বারা যে সকল বালক বা অন্ন-

বুদ্ধি লোক আত্মদৃষ্টি-রহিত হইয়া পরাক্ অর্থাৎ কেবল অনাত্ম-বাহ্য বিষয়সমূহের অনুগমন বা অনুসরণ করে, তাহারা সেই কারণেই বিতত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ—সর্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত অবিজ্ঞা কামনা ও কর্ম, এতৎসমুদয়াত্মক মৃত্যুর—যাহা দ্বারা [জীবগণ] আবদ্ধ হয়, সেই দেহেন্দ্রিয়াদির সংযোগ-বিরোগাত্মক, পাশ অর্থাৎ নিরন্তর জন্ম, মরণ, জরা ও রোগ প্রভৃতি বহুবিধ অনর্থদ্বাশি প্রাপ্ত হয়। যেহেতু [অবিবেকে] এইরূপ হয়, সেই হেতুই ধীর অর্থাৎ বিবেকিগণ, ব্রহ্মাত্মভাবে অবস্থানরূপ অমৃতত্বকে (মোক্ষকে) ‘ব্রহ্ম’ জানিয়া, (অর্থাৎ দেবাদিভাবরূপ যে অমৃতত্ব, উহা ‘অব্রহ্ম’ (চিরস্থায়ী নহে), কিন্তু এই ব্রহ্মাত্মস্বরূপে অবস্থিতিরূপ অমৃতত্বই ব্রহ্ম, কারণ, ঐশ্বর্য বলিয়াছেন—‘ইহা কর্ম দ্বারা বৃদ্ধিও পায় না, হ্রাসও পায় না’। এইরূপ কূটস্থ (যাহা চিরকাল একরূপে থাকে, এমন) এবং কোন কর্মের স্বরূপ ফল নহে ; ইহা জানিয়া ব্রাহ্মগণ এই অনর্থবহুল সংসারে অনিত্য সর্বপদার্থমধ্যে কিছুই প্রার্থনা করেন না। কারণ, তৎসমস্তই পরমাত্ম-দর্শনের প্রতিকূল ; এইজন্ত তাহারা পুত্র, বিত্ত ও লোকবিষয়ক কামনা হইতে ব্যুত্থান করেন ; অর্থাৎ সেই সমুদয়ের কামনা পরিত্যাগ করেন ॥ ৭৩ ॥ ২ ॥

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাৎ চ মৈথুনান্ ।

এতেনৈব বিজ্ঞানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে এতদ্বৈ তৎ ॥ ৭৪ ॥ ৩ ॥

অ্যাখ্যা ।

[যদ্বিগমে অত্ৰ প্রাৰ্থনানিবৃতিৰ্ভবতি, তৎস্বরূপ-বিবক্ষয়া আহ,— যেনেতি]। যেন এতেনৈব (জ্ঞানস্বরূপেণ আত্মনা প্রেরিতো জীবঃ) রূপম্, রসম্, গন্ধম্, শব্দান্, মৈথুনান্ (পরস্পর-সংযোগজান্) স্পর্শান্ চ বিজ্ঞানাতি ; অত্র (আত্মনি, আত্মস্বরূপাবস্থিতিক্রমে যোকে ইত্যর্থঃ), [জ্ঞাতব্যতয়া] কিং পরিশিষ্যতে ? [ন কিঞ্চিদপীত্যর্থঃ । স সর্বজ্ঞো ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ]। এতৎ কৈ (এতদেব ন চিকেষ্য পৃষ্টম্) তৎ (বিজ্ঞোঃ পরমং পদমিত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

যাহার লাভে অল্প সৰ্ব্ববিষয়ে ভৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া যায়, তাহার স্বরূপ নির্দেশের অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, [জীব] এই যে জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মার [প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া] রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও পরস্পরের সংযোগ-জাত স্পর্শ অবগত হয়, ইহাতে অর্থাৎ সেই আত্মাধিগমাত্মক মোক্ষে আর কি [জ্ঞাতব্য] অবশিষ্ট থাকে ? অর্থাৎ সে অবস্থায় কিছুই আর জ্ঞাতব্য থাকে না, তখন আত্মা সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করে ॥৭৪॥৩॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

যদ্বিজ্ঞানাৎ ন কিঞ্চিদন্ত্য প্রার্থয়ন্তে ব্রাহ্মণাঃ, কথং তদ্বিগম ইতি ? উচ্যতে—
যেন বিজ্ঞানস্বভাবেন আত্মনা রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শান্ চ মৈথুনান্ মৈথুন-
নিমিত্তান্ সুখপ্রত্যয়ান্* বিজ্ঞানাতি বিস্পষ্টং জ্ঞানাতি সর্বৌ লোকঃ । নমু নৈবং
প্রসিক্কিলোকন্ত ‘আত্মনা দেহাদিবিলক্ষণেনাহং বিজ্ঞানামি’ ইতি ; ‘দেহাদিসজ্জা-
তোহহং বিজ্ঞানামি,’ ইতি তু সর্বৌ লোকোহবগচ্ছতি । নমু দেহাদিসজ্জাতস্তাপি
শব্দাদিস্বরূপত্বাবিশেষাদবিলক্ষণত্বাবিশেষাচ্চ ন যুক্তং বিজ্ঞাতৃত্বম্ । যদি হি দেহাদি-
সজ্জাতো রূপাত্মাত্মকঃ সন রূপাদীন্ বিজ্ঞানীয়াৎ, তর্হি বাহ্যে অপি রূপাদয়োহন্তোন্ত্যৎ
স্বং স্বং রূপঞ্চ বিজ্ঞানীযুঃ ; ন চৈতদস্তুি । তস্মাৎ দেহাদিলক্ষণাংশ্চ রূপাদীন্
এতেনৈব দেহাদিব্যতিরিক্তেনৈব বিজ্ঞানস্বভাবেন আত্মনা বিজ্ঞানাতি লোকঃ । যথা,
যেন লৌহো দহতি, সৌহ্মিরিতি তদ্বৎ । আত্মনোহবিলক্ষণং কিমত্র অগ্নিন্ লোকে
পরিশিষ্যতে, ন কিঞ্চিং পরিশিষ্যতে, সর্বমেব ত্বাত্মনা বিজ্ঞেয়ম্ । যন্তাত্মনো-
হবিলক্ষণং ন কিঞ্চিং পরিশিষ্যতে, স আত্মা সর্বজ্ঞঃ । এতদ্বৈ তৎ । কিং তৎ ? যৎ
নচিকেতসা গৃষ্টম্, দেবাদিভিরপি বিচিকিৎসিতম্, ধর্মাদিত্যোহিহুৎ বিষ্ণোঃ পরমং
পদম্, যস্মাৎ পরং নাস্তি, তদ্বৈ এতদ্বিগতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যাহাকে জানিলে পর ব্রাহ্মণগণ অল্প কিছুই প্রার্থনা করেন না,
তাহাকে জানা যায় কি উপায়ে ? তাহা বলিতেছেন,—সমস্ত লোক
যেই বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মা দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ ও মৈথুন
অর্থাৎ সংযোগ-জাত সুখানুভূতি বিস্পষ্টরূপে জানিতে পারে ।
ভাল, আমরা যে দেহাদি-ব্যতিরিক্ত বা দেহাদি জড় পদার্থ হইতে

সম্পূর্ণ পৃথক-স্বভাব আত্মা দ্বারা সমস্ত বিষয় জানিতেছি, এ-রূপ ত লোকপ্রসিক্তি আই ; অর্থাৎ কেহই ঐরূপ মনে করে না ; পরন্তু 'দেহেন্দ্রিয়াদির সংঘাতরূপী আমি জানিতেছি,' এইরূপই সকলে মনে করিয়া থাকে । [বৈশ্ব কৃথা,] জিজ্ঞাসা করি, [অচেতন] দেহাদি-সমষ্টির, যখন শব্দাদি বিষয় হইতে কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই, এবং জ্ঞেয়ত্ব অংশেও যখন উভয়ের মধ্যে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়ের দ্বারা দেহাদি-সংঘাতও যখন অচেতন এবং জ্ঞেয় পদার্থ, তখন দেহাদি-সংঘাতেরও জ্ঞাতৃত্ব সঙ্গত হইতে পারে না । আর দেহাদি-সংঘাত যদি রূপাদির 'স্বরূপ' বা অনুরূপ হইয়াও রূপাদি বিষয়সমূহকে জানিতে পারে, তাহা হইলে স্বয়ং দৃশ্যরূপাদি বিষয়-সমূহও পরস্পরে পরস্পরকে জানিতে পারিত ; অতএব তাহা কখনই হয় না । অতএব লোকে দেহেন্দ্রিয়াদিগত শব্দাদি বিষয়সমূহকেও দেহাদি হইতে পৃথক—এই বিজ্ঞান-স্বরূপ আত্মার সাহায্যেই অবগত হইয়া থাকে । যেমন লৌহ যাহার সাহায্যে দাহ হয়, তাহার নাম অগ্নি ; এখানেও তেমনি ভাব বুঝিতে হয় । এই জগতে আত্মার অবিজ্ঞেয় কি পদার্থ আছে ? কিছুই নাই ; সমস্ত বস্তুই আত্মার বিজ্ঞেয় । যে আত্মার অবিজ্ঞেয় কিছুই অবশিষ্ট নাই, অর্থাৎ যে আত্মার কিছুই জানিতে বাকি নাই, সেই আত্মাই সর্ববস্ত্ত । ইহাই সেই বস্ত্ত ; সেইটি কি, না—যাহা নচিকেতার জিজ্ঞাসিত, দেবতা প্রভৃতিরও সংশয়স্থল ও শব্দাদি হইতে পৃথক বিষ্ণুর পরম পদ এবং যাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই ; তাহাই এই পরিজ্ঞাত বস্ত্ত ॥ ৭৪ ॥ ৩ ॥

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনাস্তুপশ্চতি ।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥ ৭৫ ॥ ৪ ॥

অর্থার্থ্য ।

['পুনেরপি ভবেৎপার্থং ব্যক্তীকরোতি স্বপ্নাস্তমিত্যাदिना]—স্বপ্নাস্তম্ (স্বপ্নস্তিম্) জাগরিতাস্তম্ (জাগ্রস্তিম্), বসী, স্বপ্নাস্তম্ (স্বপ্নাস্তম্) জাগরিতাস্তম্ (জাগ্রদস্তম্)]

৫, উত্তো (স্থুষ্টি-বর্ণো) যেন (চৈতন্যান্না) [প্রেরিতো জীবঃ] অমুপপত্তি ।
[ভূম্] মহাস্তং বিভূম্ আত্মানং যজ্ঞা (বিদিত্বা) ধীরঃ (বিবেকী) ন শোচতি
[ন মুচ্যতে ইতি ভাষঃ] ॥

অনুবাদ ।

জীব, স্বপ্নাস্ত অর্থাৎ স্বপ্নকালীন দৃশ্য ও জাগরিতাস্ত অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায়
দৃশ্য বস্তু, এই উভয়প্রকার দৃশ্য বস্তু বাহ্য দ্বারা দর্শন করে, ধীর ব্যক্তি সেই মহান্
বিভু আত্মাকে মনন করার পর আর দুঃখ বোধ করেন না ॥ ৭৫ ॥ ৪ ॥

শাক্তবিশ্বাসম্ ।

অতি সূক্ষ্মব্যাং দুর্বিজ্ঞেয়মিতি যজ্ঞা ঐতমেবার্থং পুনঃ পুনরাহ—স্বপ্নাস্ত স্বপ্ন-
মধ্যং স্বপ্নবিজ্ঞেয়মিত্যর্থঃ । তথা জাগরিতাস্তং জাগরিতমধ্যং জাগরিতবিজ্ঞেয়ং ৫,
উত্তো স্বপ্ন-জাগরিতাস্তে যেনাশ্চান্ অমুপপত্তি লোক ইতি সর্বং পূর্ববৎ । তং
মহাস্তং বিভূম্ আত্মানং যজ্ঞা অবগম্য আত্মভাবেন সাক্ষাৎ ‘অহমস্মি পরমাত্মা’
ইতি, ধীরো ন শোচতি ॥ ৭৫ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

[পরমাত্মার] অতিসূক্ষ্মতাই দুর্বিজ্ঞেয়তার কারণ ; ইহা মনে
করিয়া এই একই বিষয়কে বারংবার বলিতেছেন,—স্বপ্নাস্ত অর্থ—
স্বপ্নমধ্য অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় দৃশ্য ; সেইরূপ, জাগরিতাস্ত অর্থ—জাগরিত-
মধ্য অর্থাৎ জাগ্রত অবস্থায় বাহ্য বিজ্ঞেয় । লোকে যে আত্মার
সাহায্যে এই উভয়বিধ স্বপ্নাস্ত ও জাগরিতাস্ত বস্তুনিচয় দর্শন করে ।
অত্যাশ্চর্য কথা সমস্তই পূর্ববৎ । ধীর ব্যক্তি সেই মহান্ বিভু (ব্যাপক)
আত্মাকে মনন করিয়া—অর্থাৎ আমিই পরমাত্মাস্বরূপ, এইরূপে আত্ম-
সাক্ষাৎকার করিয়া আর শোক করেন না ॥ ৭৫ ॥ ৪ ॥

য ইমং মধবনং বেদ আত্মানং জীবমন্তিকাং ।

ঈশানং ভূত-ভব্যশ্চ ন ততো বিজুগুপসতে ॥

এতদৈ তৎ ॥ ৭৬ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

যঃ (অবিকারী) ইমং মধবনং (মধু—কর্ষককন্ম অস্তীতি—মধবনঃ, তং সঙ্গা-
রিণমিতি দাবৎ) জীবম্ (প্রাণাদিধারকম্) আত্মানং ভূত-ভব্যত (ষ্টমৈকমতাব্য,

ভূত-ভাবিনোঃ) জ্ঞানম্ (প্রেরকম্) অস্তিকাং (স্বসমীপে অগ্নিয়েব দেহে) বেদ (জানাতি) । [সঃ] ততঃ [অদ্বিতীয়ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিজ্ঞানাৎ] ন বিজ্ঞপ্ততে [আত্মৈকত্ব-দর্শিনঃ তেদজ্ঞানাতাবাং অন্ততো ভয়েন আত্মানং রক্ষিতুং নেচ্ছতীতি ভাবঃ] । এতবৈ তৎ, যৎ স্বরা পৃষ্ঠম্ । যদা, ততঃ (তস্যাং ব্রহ্মাত্মৈকত্বদর্শিনঃ সকাশাং অন্তঃ কশ্চিৎ ভয়েন আত্মানং গোপায়িতুং নেচ্ছতীতি ভাবঃ) । অন্তং সমানম্ ॥

অনুবাদ ।

যে অধিকারী পুরুষ কর্মফলভোক্তা ও প্রাণধারক এই আত্মাকে এই দেহেই অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান অর্থাৎ প্রেরক বলিয়া জানেন, তিনি সেই জ্ঞানবশতঃ [ভয়ে] আত্মাকে গোপন করিয়া রাখেন না । অর্থাৎ সর্বত্র এক ব্রহ্মসত্তা দর্শন করায় তাঁহার ভয় থাকে না ; সুতরাং আত্ম-গোপনের প্রয়োজন হয় না । অথবা তাঁহার নিকটও কেহ আত্মগোপন করা আবশ্যক মনে করে না ॥৭৬॥৫॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, যঃ কশ্চিৎ ইমং মধ্বদং কর্মফলভূজং জীবং প্রাণাদিকলাপন্ত ধারয়িতারম্ আত্মানং বেদ বিজানাতি, অস্তিকাং অস্তিকে সমীপে জ্ঞানম্ জ্ঞেয়তারং ভূতভব্যস্ত কালত্রয়স্ত, ততঃ তদ্বিজ্ঞানাৎ উর্দ্ধমাত্মানং ন বিজ্ঞপ্ততে—ন গোপায়িতুমিচ্ছতি অভয়প্রাপ্তত্বাৎ । যাবৎ হি ভয়মধ্যাহ্নোহনিত্যম্ আত্মানং মন্ততে, তাবৎ গোপায়িতুমিচ্ছতি আত্মানম্ । যদা তু নিত্যম্ অদ্বৈতম্ আত্মানং বিজানাতি, তদা কিং কঃ কুতো বা গোপায়িতুমিচ্ছৎ । এতবৈ তদिति পূর্ববৎ ॥৭৬॥৫॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আরও এক কথা,—যে কোন লোক মধ্বদ অর্থাৎ কর্ম-ফল-ভোক্তা ও প্রাণাদিসমুদায়ের ধারক—জীব আত্মাকে স্বসমীপে ভূত-ভব্যের অর্থাৎ ত্রিকালের জ্ঞান বা জ্ঞেয় বলিয়া জানেন, [তিনি] সেই বিজ্ঞানের পর আত্মাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না ; কারণ, তিনি অভয় (ভয়রহিত ব্রহ্মতাব) প্রাপ্ত হইয়াছেন । জীব য়ে পর্য্যন্ত ভয়মধ্যবর্তী থাকিয়া আত্মাকে অনিত্য মনে করে, সেই পর্য্যন্তই আত্মাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করে । কিন্তু, যখন অদ্বৈত আত্ম-তত্ত্ব জানিতে পারে, তখন কে-কাহার নিকট হইতে কেন বা কি

গোপন করিবে? 'ইহাই সেই জিজ্ঞাসিত বিষয়'; ইহার ব্যাখ্যা
পূর্ববৎ ॥ ৭৬ ॥ ৫ ॥

যঃ পূর্বং তপসো জাতমন্ত্যঃ পূর্বমজায়ত ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ যো ভূতেভির্ব্যাপশ্যত ।

এতন্মৈ তৎ ॥ ৭৭ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।

যঃ (পরমপুরুষঃ) পূর্বম্ (প্রথমম্) তপসঃ (জ্ঞানময়াং ব্রহ্মণঃ) জাতম্
(উৎপন্নং সৎ) অন্ত্যঃ [অত্র অপূৰ্ণাঃ পঞ্চভূতোগুলককঃ, ততশ্চ—পঞ্চ-
ভূতেভ্যঃ] পূর্বম্ (অগ্রে) অজায়ত ১০ গুহ্যম্ (সর্ব-প্রাণি হৃদয়ম্) প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তম্
(তত্র স্থিত্বা শব্দাদি-বিষয়ান্ উপভূজানম্) ভূতেভিঃ (ভূতৈঃ—ভূতকার্ষ্যৈঃ
দেহেন্দ্রিয়াদিভিঃ উপলক্ষিতম্) [তম্] যঃ (যুমুকুঃ) ব্যাপশ্যত (বিশেষণেণ গুপ্তি
ইত্যর্থঃ) । “এতৎ বৈ তৎ” ইত্যেতৎ সর্বং পূর্ববৎ ॥

অনুবাদ ।

তপঃ অর্থাৎ তপোময় (জ্ঞানময় ব্রহ্ম) হইতে প্রথমজাত যে পুরুষ (হিরণ্যগর্ভ)
জলের (বস্তুর সমস্ত ভূতের) পূর্বে জন্মলাভ করিয়াছেন, প্রাণিগণের হৃদয়রূপ

* তাৎপর্য্য,—অভিপ্রায় এই যে, জীব যতকাল বৈতজ্ঞানের অধীন থাকে—‘আমি পৃথক্, অমুক পৃথক্’, এইরূপে ভেদদর্শন করে, ততকালই ভয় অনুভব করিয়া থাকে;—‘অমুকে আমার অনিষ্ট করিবে, অমুকে আমার বধ করিবে’ ইত্যাদি চিন্তায় ভীত হইয়া থাকে; কিন্তু যখন সেই বৈত জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়—সর্বত্র একত্ব দর্শন করে, তখন কে কাহার নিকট ভয় পাইবে?—শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত আছে—“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ জ্ঞানং ॥” অর্থাৎ—দ্বিতীয়ত্ব বোধ হইতেই ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। বৃহদারণ্যকোপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণে এই কথাটি আরও বিশদভাবে বর্ণিত আছে। সেখানে আছে—সৃষ্টির প্রথমে একটি পুরুষ উৎপন্ন হইলেন, তিনি এত বড় বিশ্বব্রাহ্মের মধ্যে একাকী থাকিয়া প্রথমে ভীত হইলেন; অপর একটি সহায় পাইতে ইচ্ছা করিলেন। পরেই তাঁহার প্রবোধ জন্মিল,—তিনি মনে করিতে লাগিলেন, “যৎ মদন্ত্যং নাস্তি, কুতো নু বিভেতি?” ‘যখন আমি ভিন্ন আর কিছু নাই, তখন কি কারণে আমি ভয় করিতেছি?’—“তত এবান্ত ভয়ং বীয়ায়,” ‘ইহার পরই তাঁহার ভয় অপগত হইল।’ “কস্মাৎ ব্যভেদন্ত্যং? দ্বিতীয়াং বৈ ভয়ং ভবতি।” অর্থাৎ ‘কেন ভীত হইবে?—দ্বিতীয় ব্যক্তি হইতেই ভয় হইয়া থাকে।’ অভিপ্রায় এই যে,—সেই সময় দ্বিতীয় যখন কেহই ছিল না, তখন আর অনিষ্টেরও সম্ভাবনা ছিল না, সূতরাং প্রথমজাত পুরুষের মনে আর ভয় হান পার নাই। সেইরূপ পরবর্তী লোকদিগের মধ্যেও বাহার ভেদবুদ্ধি বিলুপ্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাহার ভয়বুদ্ধিও বিলুপ্ত হইয়া যায়—অভয় মোক্ষপদে অবস্থান হয়। তখন আর আত্ম-গোপনের প্রয়োজন বা ইচ্ছা হয় না।

ঐহিক প্রবৃত্তি এবং পঞ্চভূতের পরিণাম দেহেজিয়াদি-সম্বন্ধিত সেই পুরুষকে যে মুখু ব্যক্তি দর্শন করেন, বস্তুতঃ তিনিই সেই আত্মাকে দর্শন করেন । ইহাই নটিকেতার জিজ্ঞাসিত সেই আশ্বত্থ ॥ ৭৭ ॥ ৬ ॥

শাকরভাস্যম্ ।

যঃ প্রত্যগাত্মা জ্ঞানরভাবেন নির্দিষ্টঃ, স সৰ্ব্বাত্মা, ইত্যেতৎ দর্শয়তি,—যঃ কশ্চিৎ মুখুঃ পূৰ্ব্বং প্রথমং তপসো জ্ঞানাদিলক্ষণাৎ ব্রহ্মণ ইত্যেতৎ, জাতমুৎপন্নং হিরণ্যগৰ্ভম্ । কিমপেক্ষ্য পূৰ্ব্বম্ ? ইত্যাহ—অভ্যাসঃ পূৰ্ব্বম্, অপূৰ্ব্বহিতেভ্যঃ পঞ্চভূতেভ্যঃ, ন কেবলাভ্যাহিত্য ইত্যভিপ্রায়ঃ । অজায়ত, উৎপন্নো যঃ, তৎ প্রথমম্, দেবাদিশরীরানি উৎপাদ্য সৰ্ব্বপ্রাণিগুহীং হৃদয়াকাশং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ শকাধীন উপলভমানম্, ভূতেভির্ভূতৈঃ কার্য্য-কারণলক্ষণৈঃ সহ তিষ্ঠন্তঃ যো ব্যাপশতঃ—যঃ পশুতীত্যর্থঃ । যঃ এবং পশুতি, স এতদেব পশুতি—যৎ তৎ প্রকৃতং ব্রহ্ম ॥ ৭৭ ॥ ৬ ॥

ভাস্মান্নানাদ ।

পূৰ্বে যাহাকে প্রত্যগাত্মা পরমেশ্বর বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তিনিই যে সকলের আত্মস্বরূপ, এখন তাহা প্রদর্শন করিতেছেন,—প্রথমে তপঃ অর্থাৎ জ্ঞানাদিময় ব্রহ্ম হইতে জাত—হিরণ্যগৰ্ভকে—, কাহার পূৰ্বে জাত ? এই আকাঙ্ক্ষায় বলিলেন—জলের পূৰ্বে ; অভিপ্রায় এই যে, কেবল জলেরই পূৰ্বে নহে—জল ও অপর চারি ভূত, এই পঞ্চভূতেরই পূৰ্বে যিনি জন্মধারণ করিয়াছেন এবং দেবতা প্রভৃতির শরীর সমুৎপাদন-পূৰ্ব্বক সমস্ত প্রাণীর গুহা বা হৃদয়াকাশে প্রবিশি হইয়া অবস্থান করিতেছেন, অর্থাৎ শকাদি বিকল্পসমূহ ভোগ করিতেছেন ; ‘ভূত’ অর্থ কার্য্য-কারণময় দেহেজিয়াদিসমষ্টি ; তৎসহযোগে বর্তমান সেই প্রথমজাত হিরণ্যগৰ্ভকে যে মুখু পুরুষ দর্শন করেন ;—যিনি উক্তপ্রকার আত্মভাব দর্শন করেন, তিনি বস্তুতঃ পূৰ্ব্বকথিত সেই ব্রহ্মকেই দর্শন করেন ॥ ৭৭ ॥ ৬ ॥

যা প্রাণেন সংভবতি অদিতিদেবতাময়ী ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেতিব্যাজয়ত ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ৭৮ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পুনরপি হিরণ্যগর্ভমেব, বিশিষ্টাং,—যা ইতি ।] যা দেবতাময়ী (সর্বদেবতা-
ত্বিকা) [তত্র প্রাধাত্যাং দেবতোন্মেষঃ] অদितिঃ (অদনাং—সর্বজগদভোক্তৃতাং
'অদিতি'-শব্দ-বাচ্যা দেবতা) প্রাণেন (হিরণ্যগর্ভরূপেণ) সংভবতি (অভিব্যাজ্যতে) ।
যা [চ] ভূতেভিঃ (ভূতৈঃ সম্বিতা) ব্যাজয়ত (উৎপন্ন) । গুহাং প্রবিশ্য
তিষ্ঠন্তীম্ [তাং যঃ পশুতি সং] এতৎ 'এব [পশুতি ; যৎ তৎ নচিকेतসা
পৃষ্টম্ ইত্যাদি সর্বং পূর্ববৎ] ।

অনুবাদ ।

সর্বদেবতাময়ী যে অদিতি (সর্বজগদভোক্ত্রী) প্রাণরূপে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভরূপে
সম্ভূত হইয়াছিলেন এবং যিনি সর্বভূত-সম্বিত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিলেন,
গুহাবস্থিত তাঁহাকে যিনি দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে নচিকেতার
জিজ্ঞাসিত সেই আত্মস্বরূপ দর্শন করেন ॥ ৭৮ ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, যা সর্বদেবতাময়ী সর্বদেবাত্মিকা প্রাণেন হিরণ্যগর্ভরূপেণ পরমাত্মরূপেণ
সম্ভবতি, শব্দাধীভাম্ অদনাং অদিতিঃ, তাং পূর্ববৎ গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীম্
অদিতিম্ । তামেব বিশিনিষ্টি,—যা ভূতেভিঃ ভূতৈঃ সম্বিতা ব্যাজয়ত—
উৎপন্নোত্যেতৎ ॥ ৭৮ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ ।

'সর্বদেবাত্মিকা যে অদিতি প্রাণ অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভরূপে পরমাত্ম
হইতে সম্ভূত হন, শব্দাদি বিষয়সমূহ ভোগ করেন বলিয়া তাঁহাকে
অদিতি বলা হয় । পূর্বেবক্ত গুহায় প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত সেই
অদিতিকে [যিনি জানেন,] সেই অদিতিকেই বিশেষ করিয়া বলিতে-
ছেন যে, যেই অদিতি ভূতবর্গসম্বিত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন ।
[অগ্ন্যাং অংশ পূর্বেবক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যারই অনুরূপ] ॥ ৭৮ ॥ ৭ ॥

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদা-

গৰ্ভ ইব স্ফুভতো গৰ্ভিণীভিঃ ।

দিবে দিব ঈড্যো জাগৃবন্তি-

ইবিস্মৃতির্মমুশ্বেতিরয়িঃ ॥

এতদৈ তৎ ॥৭৯॥৮॥

ব্যাখ্যা ।

গৰ্ভিণীভিঃ (গৰ্ভবতীভিঃ) স্ফুভতঃ (স্পৃথ্যভোজনাদিনা পরিপোষিতঃ) গৰ্ভ ইব অরণ্যোঃ (উত্তরাধারণ্যোঃ, তৎসদৃশে যজ্ঞে হৃদয়ে চ) নিহিতঃ (স্থিতঃ) [যঃ] জাতবেদাঃ (অগ্নিঃ, জাতং সৰ্বং বেদীতি জাতবেদাঃ—সৰ্বজ্ঞঃ বিরাট পুরুষশ্চ) মমুশ্বেতিঃ জাগৃবন্তিঃ (জাগরণশীলৈঃ, প্রমাদরহিতৈঃ যোগিভিঃ) হবিস্মৃতিঃ (হবন-কৰ্ত্তৃভিঃ কৰ্ম্মিভিঃ চ স্মৃতিঃ ইত্যর্থঃ) দিবে দিবে (প্রত্যহম্) ঈড্যাঃ (যজ্ঞে স্তবনীয়ঃ, হৃদয়ে চ ধ্যাতঃ) [ভবতি] ; এতৎ বৈ তৎ ইতি পূৰ্ববৎ ॥

অনুবাদ ।

গৰ্ভিণীগণ গৰ্ভস্থ শিশুকে যেরূপ উপযুক্ত অন্নপানাদি দ্বারা পরিপুষ্ট করিয়া থাকেন, সেইরূপ জাগৃবান্ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে প্রমাদরহিত ও হবিস্মৃৎ (যাহারা যজ্ঞে হোম করেন) মমুশ্বেগণ দ্বিবিধ অরণীতে (উত্তরারণী ও অধরারণীতে, অর্থাৎ হৃদয়ে ও যজ্ঞে) নিহিত বা অবস্থিত যে জাতবেদাকে—অগ্নিকে (ভৌতিক অগ্নি ও বিরাট পুরুষ, এই উভয়কে) [উপযুক্ত ক্রিয়া ও সদাচার দ্বারা] পশ্বিপুষ্ট করেন, এবং প্রত্যহ [হৃদয়ে] ধ্যান ও [যজ্ঞে] স্তব করেন, তিনি সেই বঁস্ত ॥ ৭৯ ॥ ৮

শাকরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, ষোড়শযজ্ঞে উত্তরাধারণ্যোনিহিতঃ স্থিতো জাতবেদা অগ্নিঃ ; পুনঃ সৰ্বহবিষাং ভোক্তা, অধ্যাত্মঞ্চ যোগিভির্গৰ্ভ ইব গৰ্ভিণীভিরনুর্ক্কীভিঃ অগর্হিতান্ন-পানভোজনাদিনা যথা গৰ্ভঃ স্ফুভতঃ স্ফুটু সমাগ্ ভূতো লোক ইব, ইখমেব ঋষিগৃভির্যোগিভিঃ স্ফুভত ইত্যেতৎ ।

কিঞ্চ, দিবে দিবে অহ্নাহনি ঈড্যাঃ স্তব্যো বন্দ্যশ্চ কৰ্ম্মিভির্যোগিভিঃ—অধ্বরে হৃদয়ে চ, জাগৃবন্তির্জাগরণশীলৈঃ অপ্রমত্তৈরিত্যেতৎ ; হবিস্মৃতিঃ আজ্ঞাদিস্মৃতিঃ ধ্যানভাবনাবসিক্শ্চ, মমুশ্বেতির্মমুশ্বেতিরয়িঃ । এতদৈ তৎ—তদেব প্রকৃতং ব্রহ্ম ॥৭৯॥৮॥

ভাষ্যানুবাদ ১.

আরও এক কথা,—অধিযজ্ঞে অর্থাৎ অগ্নিসাধ্য যজ্ঞে উত্তর ও অধর অরণীতে * স্থিত অগ্নি সমস্ত হবিঃ (যজ্ঞে প্রদেয় বস্তুকে ‘হবিঃ’ বলা হয়) ভোগ করেন, এবং অধ্যাত্ম বিষয়ে—গর্ভীগণ কর্তৃক গর্ভ (গর্ভস্থ সন্তান) যেরূপ অদূষিত অন্নপানাদি দ্বারা যথোপযুক্তরূপে পরিপোষিত হয়, সেইরূপ যোগিগণ কর্তৃক সমাগ্ররূপে পরিপোষিত হন অর্থাৎ ঋত্বিক (যাজ্ঞিক) ও যোগিগণ কর্তৃক স্নাত্ত হন ।

আরও এক কথা, এই অগ্নি জাগুবান্—জাগরণশীল অর্থাৎ প্রমাদ-শূণ্য যোগিগণকর্তৃক হৃদয়ে বন্দনীয় এবং হবিস্বয়ং অর্থাৎ আজ্যাদি যজ্ঞোপকরণ-সম্পন্নগণকর্তৃক যজ্ঞে অর্চনীয় । [অভিপ্রায়ঃ এই যে,] তিনি যাজ্ঞিক ও ধ্যানী, উভয়প্রকার মনুষ্যেরই সেবনীয় । এই বিরূপাক্ষী অগ্নিই সেই প্রস্তাবিত ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ৭৯ ॥ ৮ ॥

যতশ্চোদেতি সূর্য্য অন্তঃ যত্র চ গচ্ছতি ।

তং দেবাঃ সর্ব্বৈ অর্পিতাস্তদু নাত্যেতি কশ্চন ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ৮০ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পুনশ্চ মহিমোক্তিপূর্ব্বকং তৎ পৃষ্টং বিশিষ্যাহ, যতশ্চোদেতীতি]—সূর্য্যঃ [প্রত্যহম্] যতঃ (যস্যং প্রাণাৎ উদেতি), [প্রলয়কালেচ] যত্র (যস্মিন্ চ) অন্তম্ (অদর্শনম্) গচ্ছতি । সর্ব্বৈ দেবাঃ (প্রকাশন-স্বভাবানি ইন্দ্রিয়ানি) তম্ (প্রাণম্) অর্পিতাঃ (তমাপ্রিত্য স্থিতা ইত্যর্থঃ) । তৎ (তৎ সর্ব্বদেবাপ্রিয়ম্) কশ্চন (কোহপি) [গুণতঃ স্বরূপতো বা] ন উ (নৈব) অত্যেতি (অতিক্রামতি) । এতদ্বৈ তৎ, যৎ তদ্বা পৃষ্টম্ ॥

* তাৎপর্য্য,—অগ্ন্যুৎপাদক কাষ্ঠখণ্ডকে ‘অরণী’ বলা হয় । যে দুই খণ্ড কাষ্ঠের পরস্পর ঘর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহার উপরের খণ্ডকে ‘উত্তর অরণী’ ও নিম্নের খণ্ডকে ‘অধর অরণী’ বলা হয় । এখানে ‘অগ্নি’ শব্দে ভৌতিক অগ্নি ও বিরাট পুরুষ, উভয়ই বুঝিতে হইবে । কর্দ্দিগণ লৌকিক যজ্ঞে যেরূপ কাষ্ঠখণ্ডে অগ্নির অভিব্যক্তি সম্পাদন করেন, সেইরূপ যোগিগণ স্বীয় হৃদয়ে বিরাট পুরুষের ধ্যান করেন ।

অনুবাদ ।

[পুনশ্চ মহিমপ্রদর্শন-পূর্বক নচিকেতার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের স্বরূপ নির্দেশ করিতেছেন]—সূর্য্যদেব সৃষ্টিকালে বাহ্য হইতে উদ্ভূত হন এবং প্রলয়কালেও বাহ্যতে অন্তর্মিত হন, সমস্ত দেবতাগণ অর্থাৎ প্রকাশশীল ইন্দ্রিয়গণ সেই প্রাণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, অর্থাৎ কেহই তৎস্বরূপাতিরিক্ত নহে । ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত সেই বস্তু ॥ ৮০ ॥ ৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, বতশ্চ যন্মাৎ প্রাণাৎ উদেতি উত্তিষ্ঠতি সূর্য্যঃ, অন্তঃ নিষ্কারনং তিরোধানং যত্র বস্মিন্নেব চ প্রাণে অহুত্বহনি 'গচ্ছতি' ; তৎ প্রাণমাত্মানং দেবাঃ সর্কেহুগ্যাদয়ঃ অধিদেবম্, বাগাদয়শ্চাধ্যাত্মম্, সর্কে বিধে অগ্নি ইব রথনাভৌ অপিতাঃ সম্প্রবেশিতাঃ স্থিতিকালে ; সোহপি ব্রহ্মৈব ; তদেতৎ সর্ব্বাত্মকং ব্রহ্ম । তৎ উ নাতেতি নাভীত্য তদাত্মকতাং তদগতং গচ্ছতি কশ্চন কশ্চিদপি । এতদে তৎ ॥ ৮০ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আরও এক কথা,—সূর্য্য প্রতিদিন যে প্রাণ হইতে উদয় লাভ করেন এবং যে প্রাণে অন্তর্মিত অর্থাৎ অদর্শন প্রাপ্ত হন, সমস্ত দেবগণ অর্থাৎ দেবাধিকারে অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ, আর দেবাধিকারে বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ সেই প্রাণরূপী আত্মাতে অর্পিত আছে, অর্থাৎ অবস্থিতিকালে তাঁহারই মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে । উল্লিখিত প্রাণও নিশ্চয়ই ব্রহ্মস্বরূপ ; সেই ব্রহ্মই সর্ব্বাত্মক বা সর্ব্বময় ; [অতএব] কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, অর্থাৎ তদাত্মকতা ত্যাগ করিয়া তত্ত্বম্ভ প্রাপ্ত হয় না । ইহাই সেই—॥ ৮০ ॥ ৯ ॥

যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদগ্নিহ ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ৮১ ॥ ১০ ॥

অ্যান্থ্যম্ ।

[ইদানীম্ আত্মনঃ সার্বকালিকমেকত্বং দর্শয়িতুমাহ, যদিতি] । ইহ ('অগ্নিন্ লোকে) যৎ (আত্মবস্তু), অমুত্র (পরকালেহপি) তৎ (তদেব, ন তু

ততঃ পৃথগিতার্থঃ) । [তথ'] অমুত্র (পরলোকে) যৎ (আত্মবস্তু), ইহ' (অগ্নিন্ লোকেহপি) তৎ অমু (অমুগতম্, ন ততঃ ভিন্নমিত্যর্থঃ) । অথবা,— ইহ (প্রত্যক্ষপরিদৃশ্যে কার্যোপাধৌ দেহে) যৎ (চৈতন্যম্), অমুত্র (অদৃশ্যে কারণোপাধৌ মায়ায়াম্ অপি) তদেব (ন ততোহত্বদিত্যর্থঃ) । [তথা] অমুত্র (কারণোপাধৌ যৎ (চৈতন্যম্), ইহ (কার্যোপাধৌ অপি) তৎ (তদেব চৈতন্যম্) অমু (অমুগতম্) । যুঃ (জনঃ) ইহ (আত্ম-চৈতন্যয়োঃ) নানা ইব (উপাধিভেদাৎ ভেদমিব) পশুতি, সঃ (ভেদদর্শী) মৃত্যোঃ মৃত্যুত্ম (মরণাৎ পরমপি মরণম্, ভূয়োভূয়ো মরণমমৃত্যুবতীত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদঃ

এখন আত্মচৈতন্যের সার্বকালিক একত্ব প্রদর্শন করিতেছেন, ইহলোকে যে আত্মা, স্বর্গাদি পরলোকেও সেই আত্মাই, এবং পরলোকে যে আত্মা, ইহলোকেও সেই আত্মাই অমুগত থাকে । অথবা, এই কার্যোপাধি দেহে যে চৈতন্য, অদৃশ্য কারণোপাধি (ঈশ্বরোপাধি) মায়াতেও সেই চৈতন্যই; আর সেই কারণোপাধিতে যে চৈতন্য, এই কার্যোপাধি দেহেও সেই একই চৈতন্য অমুহ্যত রহিয়াছেন । যে লোক এই চৈতন্যে নানাভাবের জ্ঞান দর্শন করে, সে লোক মৃত্যুর পর মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বারংবার জন্ম-মরণ-প্রবাহ লাভ করে ॥ ৮১ ॥ ১০ ॥

শাক্তরভ্যাসম্ ।

যদ ব্রহ্মাদি-স্বাবরীভেষু বর্তমানং তত্তত্ত্বপাখিত্বাদব্রহ্মবদভাসমানং সংসার্যাত্মং পরম্বাদব্রহ্মণ ইতি মাভুং কশ্চিদাশঙ্কা, ইতীদমাহ—

যদেবেহ কার্য্যকারণোপাধিসম্বিতং সংসারধর্মবৎ অবভাসমানম্ অবিবেকিনাম্, তদেব স্বাত্মস্থম্ অমুত্র, নিত্যবিজ্ঞানঘনস্বভাবং সর্বসংসারধর্মবর্জিতং ব্রহ্ম । যচ্চ অমুত্র অমুগ্নিন্ আত্মনি স্থিতম্, তদস্বিহ—তদেবেহ নাম-রূপ-কার্য্য-কারণোপাধিমমু বিভাব্যমানং নাশ্রয়ঃ তত্রৈব সতি উপাধিস্বভাব-ভেদদৃষ্টিলক্ষণয়া বিজ্ঞয়া মোহিতঃ সন্ য ইহ ব্রহ্মণি অনানাভূতে 'পরম্বাদতোহহং, মন্তোহন্তং পরং ব্রহ্ম' ইতি নানৈব ভিন্নমিব পশুতি উপলভতে ; স মৃত্যোঃ মরণাৎ মৃত্যুৎ মরণং পুনঃ পুনর্জন্ম-মরণভাবম্ আপ্নোতি প্রতিপদ্যতে । তস্মাৎ তথ্য ন পশ্যেৎ । বিজ্ঞানৈকরসং নৈরন্তর্য্যেণ আকাশবৎ পরিপূর্ণং ব্রহ্মবাহমস্মীতি পশ্চাদেতি বাক্যার্থঃ ॥ ৮১ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সর্ব বস্তুতে অবস্থিত এবং বিভিন্ন উপাধি-
যোগে অব্রহ্মভাবে প্রতীয়মান যে সংসারী বা জীব-চৈতন্য, সেই
সংসারী চৈতন্য পরব্রহ্ম হইতে পৃথক্ ; এইরূপ কাহারও আশঙ্কা
হইতে পারে, সেই আশঙ্কা-নিবৃত্তির উদ্দেশ্যে এই কথা বলিতেছেন—

এখানে দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ কার্য-কারণোপাধিসম্বিত থাকায় (১)
বিবেকহীন জনগণের নিকট যে চৈতন্য [জন্ম-মরণাদিরূপ] সংসার-
ধর্ম্মবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হন ; স্বহৃদয়াভিব্যক্ত সেই চৈতন্যই পশ্চাৎ
নিত্য বিজ্ঞানময় ও সর্ববিধ সংসার-ধর্ম্মরহিত ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মভাব
প্রাপ্ত হন । পশ্চাত্তরে, সেই কারণোপাধিতে (অমৃত) যে চৈতন্য
অবস্থিত, সেই চৈতন্যই আবার এই নাম-রূপ ও কার্যকারণাত্মক
উপাধিতে অনুগতভাবে প্রতীত হন, কিন্তু [তাহা হইতে] অন্য নহে ।
জীব ও ঈশ্বরোপাধিতে যখন চৈতন্যের একত্বই নির্দ্ধারিত হইল, তখন
যে ব্যক্তি উপাধিসম্বন্ধ ও ভেদজ্ঞানের কারণীভূত অবিজ্ঞা দ্বারা
বিমোহিত হইয়া অভিন্নস্বরূপ এই ব্রহ্মে ‘আমি পরব্রহ্ম হইতে অণু,
এবং পরব্রহ্মও আমি হইতে পৃথক্’ এইভাবে যেন নানাত্বই দর্শন করে,
অর্থাৎ ভেদবৎ উপলব্ধি করে, সে ব্যক্তি মৃত্যুর পর মৃত্যু—মরণ
অর্থাৎ পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণভাব প্রাপ্ত হয় । অতএব, ঐরূপ ভেদদর্শন

(১) তাৎপর্য্য—বেদান্ত শাস্ত্র বলেন, “কার্যোপাধিরহঃ জীবঃ কারণোপাধিরীষঃ ।”
অভিপ্রায় এই যে, যে মারা হইতে সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মারাতে প্রতিফলিত
চৈতন্যের নাম ‘ঈশ্বর’, এবং ঈশ্বরোপাধি সেই মারার নাম ‘কার্যোপাধি’ । সেই মারা
হইতে উৎপন্ন অন্তঃকরণে প্রতিফলিত চৈতন্যের নাম ‘জীব’ ও তদুপাধি অন্তঃকরণের নাম
‘কার্যোপাধি’ । দেহেন্দ্রিয়সমষ্টি জীবোপাধি হইলেও প্রধানতঃ অন্তঃকরণই তাহার অভিবাঙ্কি-
ত্বান বলিয়া, অন্তঃকরণকেই সাধারণতঃ তাহার ‘উপাধি’ বলিয়া ব্যবহার করা হয় । সংসার-
দশায় উক্ত কার্যোপাধি-পরিচ্ছিন্ন ও স্বধ-দুঃখাদিভোক্তা বলিয়া প্রতীয়মান যে জীবচৈতন্য,
আর কারণোপাধিগত সর্বব্যাপক যে ঈশ্বরচৈতন্য, উভয়ই এক—অভিন্ন, কেবল অবিজ্ঞাবশতঃ
ঔপাধিক ভেদ বোধ হয় মাত্র ; সেই অবিজ্ঞা-বিশগমে উপাধিকৃত পরিচ্ছন্ন বিলুপ্ত হইয়া যায় ;
মৃত্যুঃ উভয়ের ভেদ-বোধও বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন উভয়ের—উভয়ের কেন, সর্বত্রই এক-
মাত্র চৈতন্যের স্তুতি হইতে থাকে ।

করিবে না ; পরন্তু, 'আমি আকাশবৎ পরিপূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপই বটে
এইরূপে দর্শন করিবে ॥৮১॥১০॥

মনসৈবেদমাপ্তব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ, নানৈব পশ্যতি ।

এতদ্বৈ তৎ ॥৮২॥১১॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীং চৈতন্যৈকত্বদর্শনোপায়ং বিবক্ষন্ ভেদদর্শনম্ অপবদতি,—
মনসৈবেতি] । মনসা (শাস্ত্রাচার্যোপদেশসংশোধিতেন অঙ্কঃকরণেন) এব ইদম্
(ব্রহ্মৈকত্বম্) আপ্তব্যম্ (উপলভ্যম্) [নাহেন কেনচিত্, ইত্যভিপ্রায়ঃ] । ইহ
(ব্রহ্মণি) কিঞ্চন (কিঞ্চিদপি অত্যল্পমপি ইত্যর্থঃ) নানা (ভেদঃ) নাস্তি,
[ইত্যেতৎ ব্রহ্মাবগতো বৃধ্যতে, ইতি বাক্যশেষঃ] । য ইহ নানা ইব [নতু
নানাস্থমস্তি] পশ্যতি, স মৃত্যোঃ [পরম্] মৃত্যুং গচ্ছতি । [অজ্ঞ-ব্যাখ্যা পূর্ববৎ ॥

অনুবাদ ।

একমাত্র মনের দ্বারাই এই ব্রহ্মৈকত্ব (ব্রহ্মের একত্ব) প্রাপ্ত বা অবগত
হইতে হইবে । এই ব্রহ্মে কিছুমাত্র ভেদ বা নানাত্ব নাই । শেবাংশের অর্থ
পূর্ববৎ ॥ ৮২ ॥ ১১ ॥

শাস্ত্ররভাস্তম্ ।

প্রাগৈকত্ববিজ্ঞানাত্ আচার্য্যাগম-সংস্কৃতেন মনসৈব ইদং ব্রহ্ম একরসমাপ্তব্যম্—
'আত্মৈব নাগ্ৰদস্তি' ইতি । আপ্তে চ নানাত্বপ্রত্যুপস্থাপিকার্যা অবিজ্ঞান্য নিবৃত্তত্বাৎ
ইহ ব্রহ্মণি নানা নাস্তি কিঞ্চন—অণুমাত্রমপি । যন্ত পুনরবিজ্ঞা-তিমিরদৃষ্টিং ন
মুক্তি—ইহ ব্রহ্মণি নানৈব পশ্যতি ; স মৃত্যোর্মৃত্যুং গচ্ছত্যেব—স্বল্পমপি
ভেদমধ্যারোপয়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ব্রহ্মৈকত্ব জ্ঞানোদয়ের পূর্বে আচার্য্য ও শাস্ত্রের উপদেশ মনের
সংস্কার বা নির্মলতা সম্পাদন করিয়া সেই সংস্কৃত মনের দ্বারাই এক-
রস (এক—অখণ্ড) ব্রহ্মকে পাইতে হইবে, অর্থাৎ একমাত্র আত্মাই
(ব্রহ্মই) সৎ, তত্ত্বের আর সমস্তই অসৎ, [ইহা বুঝিতে হইবে] ।

এই ত্রৈলোক্য বিজ্ঞাত হইলে নানাহ বা ভেদবুদ্ধি-সমুৎপাদক অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইয়া যায় ; সুতরাং তখন এই ত্রৈলোক্য কোনরূপ অর্থাৎ অত্যন্ত-মাত্রও নানা (ভেদ) থাকে না বা প্রতীতির বিষয় হয় না ! কিন্তু, যে লোক অবিজ্ঞা-তিমিরদৃষ্টি (অবিজ্ঞাময় মোহদর্শন) ত্যাগ করে না, এই ত্রৈলোক্য যেন নানাভাবই দর্শন করে, সে লোক সেই অত্যন্তমাত্র ভেদ আরোপণের কলেও নিশ্চয়ই মৃত্যুর পর মৃত্যু প্রাপ্ত হয় ॥৮২॥১১॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততো বিজুগুপসতে । *

এতদ্বৈ তৎ ॥৮৩॥১২॥

ব্যাখ্যা ।

[আত্মনঃ চত্বের্ব্যং পুনরপি তৎস্বরূপমেবাহ,—অঙ্গুষ্ঠমাত্র ইতি] । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ (অঙ্গুষ্ঠপরিমাণঃ ; উপাধিভূতাস্তঃকরণস্ত অঙ্গুষ্ঠপরিমিতভ্যং তৎপরিমাণ ইত্যর্থঃ) । পুরুষঃ (আত্মা) মধ্যে আত্মনি (শরীরমধ্যে) তিষ্ঠতি ; [স এব চ] ভূত-ভব্যস্ত (মতীতস্ত অনাগতস্ত) [বর্তমানস্ত চ] ঈশানঃ (প্রভুঃ শাসকঃ) । ততঃ (তৎস্বরূপবিজ্ঞানাত্ পরম্) ন বিজুগুপসতে (সর্বভয়-বিরহিতত্রৈলোক্যস্বরূপলভ্যং আত্মানং ন কুতশ্চিৎ গোপায়িতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ) । অতঃ সর্বং পূর্ববৎ ॥

অনুবাদ ।

অঙ্গুষ্ঠপরিমিত অস্তঃকরণে অভিযুক্ত হওয়ার অঙ্গুষ্ঠমাত্র অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠপরিমিত পুরুষ (আত্মা) আত্ম-মধ্যে অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরে অবস্থান করেন ; অথচ সেই পুরুষই ভূত, ভবিষ্যৎ [ও বর্তমান, এই কালত্রয়ের] ঈশ্বর (শাসক) । তাঁহাকে জানিলে [কেহই আর] আত্মাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করে না । ইহাই সেই বস্তু ॥৮৩॥১২

শাক্তরভ্যাস্তম্ ।

পুনরপি তদেব প্রকৃতং ব্রহ্মাহ—অঙ্গুষ্ঠমাত্রোহঙ্গুষ্ঠপরিমাণঃ । অঙ্গুষ্ঠপরিমাণং হৃদয়পুণ্ডরীকম্, তচ্ছিত্তবর্ত্যাস্তঃকরণোপাধিরঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ—অঙ্গুষ্ঠমাত্র-বংশপর্বমধ্যবর্ত্য-ধরবৎ । পুরুষঃ—পূর্ণমেনে সর্বমিতি । মধ্যে আত্মনি শরীরে তিষ্ঠতি যঃ তমাত্মান-মীশানং ভূত-ভব্যস্ত বিদিত্বা ন তত ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৮৩ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পুনশ্চ সেই প্রস্তাবিত ত্রয়োবিধ বিষয়ই বলিতেছেন,—অঙ্গুষ্ঠমাত্র
অর্থ—অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত ; সাধারণতঃ হৃৎপদ্মের পরিমাণ এক অঙ্গুষ্ঠ ;
সুতরাং সেই হৃৎপদ্মের ছিদ্রস্থিত অন্তঃকরণরূপ জীবোপাধিটিও অঙ্গুষ্ঠ-
পরিমিত ; অতএব অঙ্গুষ্ঠপরিমিত বংশ-পর্বের মধ্যবর্তী আকাশের
যে রূপ ‘অঙ্গুষ্ঠমাত্র’ ব্যবহার হয়, সেইরূপ অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত অন্তঃকরণে
প্রতিফলিত আত্ম-চৈতন্যকেও ‘অঙ্গুষ্ঠমাত্র’ বা অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত বলা
হইয়া থাকে । ইহাদ্বারা সমস্ত জগৎ পূর্ণতা লাভ করে, সেই
‘পুরুষ’ পদবাচ্য যে চৈতন্য আত্ম-মধ্যে—শরীরে অবস্থান করেন ; ভূত
(অতীত) ও ভব্য (মাহা হইবে), এতদুভয়ের ঈশানকে (শাসন-
কর্তাকে) জানিয়া—“ন ততঃ” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা
পূর্ববৎ ॥ ৮৩ ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাদ্ধমকঃ ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবাণ্ড স উ শ্বঃ ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ৮৪ ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পুনরপি তদেবাহ,—অঙ্গুষ্ঠেতি] । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ (পূর্ববৎ অঙ্গুষ্ঠপরিমিতঃ)
পুরুষঃ (আত্মা) অধ্ধমকঃ (অধ্ধমকং ধূমরহিতম্) জ্যোতিঃ (তেজঃ) ইব, ভূত-
ভব্যস্ত ঈশানঃ [চ] । স এব (পুরুষঃ) অণ্ড [বর্ততে] ; শ্বঃ উ (ষোহপি
ভবিষ্যৎকালেহপি) সঃ [এব পুরুষঃ] [বর্তিষ্যতে] । অণ্ডং পূর্ববৎ ॥

অনুবাদ ।

অঙ্গুষ্ঠপরিমিত সেই পুরুষই নিধুম জ্যোতির গ্রায় (উজ্জল) এবং ভূত ও
ভব্যের ঈশান । সেই পুরুষই অণ্ড [বর্তমান আছেন] এবং কল্যাণ সেই পুরুষই
[বর্তমান থাকিবেন], অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালে একই অবিকৃত
আত্মা থাকুক ; পৃথক্ নহে ॥ ৮৪ ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাদ্ধমকঃ, অধ্ধমকমিতি মুক্তং জ্যোতিঃ-

পরদ্বাং । যদ্ব্যং লক্ষিতো যোগিভির্দ্বন্দ্বয়ঃ দীশানো ভূত-ভব্যন্ত, স এব নিত্যঃ
কূটস্থোহন্তোদানীং প্রাণিষু বর্তমানঃ, য উ যোহপি বর্তিষ্যতে, নাত্তত্ত্বং সমোহন্ত
অনিষ্যত ইত্যর্থঃ । অনেন “নারমস্তীতি চৈকে” ইত্যয়ং পক্ষো ভ্রায়তো-
হপ্রাপ্তোহপি স্ববচনেন শ্রুত্যা প্রত্যুক্তঃ ; তথা কণভঙ্গবাদশ্চ ॥ ৮৪ ॥ ১৩

ভাস্ক্যানুবাদ ।

অপি চ, সেই অজুষ্ঠ-পরিমিত পুরুষ অধুমক (ধর্মহীন) জ্যোতির
হায় । অজুষ্ঠ ‘অধুমকঃ’ শব্দটি পুংলিঙ্গ থাকিলেও স্ত্রীবলিঙ্গ জ্যোতির
বিশেষণ হওয়ায় ‘অধুমকম্’ বুঝিতে হইবে । যোগিগণ স্বহৃদয়ে অর্থাৎ
সমাহিতচিত্তে যাহাকে এইরূপ ভূত-ভব্যের দীশান বলিয়া নিরূপণ
করিয়াছেন, সেই মিত্য কূটস্থ পুরুষই অত্যা অর্থাৎ এখনও সমস্ত
প্রাণীতে বর্তমান আছেন, এবং কল্যাণ বর্তমান থাকিবেন । অতিপ্রায়
এই যে, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে পৃথক্ কেহ জন্মিবে না । কেহ
কেহ বলেন, ‘পরলোকগামী আত্মা নাই’ পূর্বোক্ত এই পক্ষটি যুক্তি-
বিরুদ্ধ ; সুতরাং অসম্ভব হইলেও অতি নিজস্বাক্যে তাহার প্রত্যাখ্যান
করিলেন, ইহা দ্বারা কণভঙ্গবাদও (১) প্রত্যাখ্যাত হইল ॥ ৮৪ ॥ ১৩ ॥

যথোদকং দুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি ।

এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্যন্তানুবানুবিধাবতি ॥ ৮৫ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

[ভেদদর্শনফলম্ অনর্থ-লাভং স্পষ্টয়তি,—যথোতি] । পর্বতেষু দুর্গে (দুর্গমে উন্ন-
তানে) বৃষ্টম্ উদকং যথা বিধাবতি (বিবিধতয়া অধোভাগে ধাবতি গচ্ছতি) ; এবম্
[আত্মনঃ] ধর্মান্ পৃথক্ (আত্মনো ভিন্নান্) পশ্যন্ (জানন্, জনঃ) তান্বেব (শরীর-
ভেদান্) অনু (তদদর্শনানন্তরমেব) বিধাবতি (প্রাপ্নোতি), [ন বুচ্যতে ইত্যশয়ঃ] ॥

(১) তাৎপর্য—কণভঙ্গবাদের বোদ্ধ সম্প্রদায়ের একটি মত । সেই মত এইরূপ—কণভঙ্গ-
বাদীরা বলেন যে, জগতে যে কোন পদার্থ আছে, সমস্তই কণিক—কণমাত্রদ্বারী ; প্রত্যেক
দ্রব্যই প্রতিক্রমে উৎপন্ন হইতেছে এবং পরকালেই বিনষ্ট হইতেছে । আত্মাও কণিক ; বুদ্ধিই
আত্মা ; বুদ্ধির অতিরিক্ত নিত্য স্থির কোন আত্মা নাই ; সুতরাং আত্মার পরলোক-সংসর্গও
নাই ; বুদ্ধি কণিক হইলেও তাহার প্রবাহ বা ধারাটি চিরস্থায়ী ; যেমন স্রোতের জল স্থির
না থাকিলেও স্রোতটি স্থির থাকে, কণনাশ্ত বুদ্ধি অবস্থাপ্ত সেইরূপ । এখানে একই আত্মার
পূর্বাণের কালসংসর্গ উল্লেখ থাকায় সেই কণভঙ্গবাদের প্রতিবাদ করা হইল, বুঝিতে হইবে ।

অনুবাদ ।

ভেদদর্শনের অনর্থকর ফল প্রদর্শন করিতেছেন,—যেমন পর্বতে দুর্গমপ্রদেশে পতিত মেঘোদক নিম্নপ্রদেশে নানাতাবে ধাবিত হয়, ঠিক তেমনি আত্মার বিবিধ ভেদদর্শনকারী ব্যক্তি সেই ভেদদর্শনের পরই নানাবিধ শরীর-প্রভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥ ১৪

শাক্তরভাষ্যম্ ।

পুনরপি ভেদদর্শনাপবাদং ব্রহ্মণ আহ,—যথা উদকং দুর্গে দুর্গমে দেশে উচ্ছ্রিতে বৃষ্টং সিক্তং পর্বতেষু পর্বতবৎসু নিম্নপ্রদেশেষু বিধাবতি বিকীর্ণং সদ্ বিনশতি এবং ধর্ম্মান্ আত্মনো ভিন্নান্ পৃথক্ পশ্যন্ পৃথগেব প্রতিশরীরং পশ্যন্ তানেব শরীরভেদামুবাচিনঃ অনুবিধাবতি—শরীরভেদমেব পৃথক্ পুনঃ পুনঃ প্রতিপত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥ ১৪

ভাষ্যানুবাদ ।

পুনশ্চ ব্রহ্ম সম্বন্ধে ভেদদর্শনের নিন্দা করিতেছেন,—দুর্গ অর্থাৎ দুর্গম উন্নতপ্রদেশে বৃষ্ট অর্থাৎ মেঘনির্গমুজ্জ্বল উদক যেমন পর্বতে অর্থাৎ পর্বতবিশিষ্ট নিম্নপ্রদেশসমূহে বিশেষরূপে ধাবমান হয়—ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়, এইরূপ যে লোক আত্মধর্ম্মসমূহ প্রত্যেক শরীরে পৃথক পৃথক দর্শন করে, সেই লোক বিভিন্ন শরীরগত সেই সকল ভেদাভিমুখে ধাবিত হয় ; অর্থাৎ পুনঃপুনঃ বিভিন্ন শরীর প্রাপ্ত হয় ; [কখনও আর মুক্ত হইতে পারে না] ॥ ৮৫ ॥ ১৪ ॥

যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি ।

এবং মুনৈর্বিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গোতম ॥ ৮৬ ॥ ১৫ ॥

ইতি কঠোপনিষদি দ্বিতীয়োধ্যায়ে প্রথম বঙ্গী সমাপ্তা ॥ ২ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।

[ব্রহ্মৈকত্বদর্শিনস্ত নৈবুমিত্যাৎ,—যথেন্তি] । হে গোতম ! যথা শুদ্ধম্ উদকং শুদ্ধে [উদকে] সিক্তম্ (নিক্সিপ্তং সং) তাদৃগেব (শুদ্ধমেব) ভবতি, [ন তু পৃথক্ তিষ্ঠতি] বিজ্ঞানতঃ (একত্বং পশ্যতঃ) মুনৈঃ (মননশীলস্ত) আত্মা (অদ্বিতীয়-ব্রহ্মস্বরূপম্) এব ভবতি, [ব্রহ্মতাবপ্রাপ্ত্যা বিমুচ্যতে ইতি ভাবঃ] । গোতমেতি নচিকৈতসঃ সম্বোধনম্ ॥

অনুবাদ ।

হে গৌতম নচিকেতঃ ! শুদ্ধ বা নির্মল জল নির্মল জলে নিক্ষিপ্ত হইয়া যেমন তাদৃশই (নির্মলই) হইয়া যায়, তেমনি বিশেষজ্ঞ অর্থাৎ ব্রহ্মৈকত্বাভিজ্ঞ মুনির আত্মাও ব্রহ্মই হয় ॥ ৮৬ ॥ ১৫ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অন্ত পুনর্বিজ্ঞাবতো বিধ্বস্তোপাধিকৃতভেদদর্শনস্ত বিশুদ্ধবিজ্ঞানবনৈকরসম্ অদ্বয়ম্ আত্মানং পশ্যতো বিজ্ঞানতো মুনের্মননশীলস্ত আত্মস্বরূপং কথং সম্ভবতীতি উচ্যতে, যথা উদকং শুদ্ধে প্রসঙ্গে শুদ্ধং প্রসঙ্গম্ আসিক্তং প্রক্ষিপ্তম্ একরসমেব নান্যথা তাদৃগেব ভবতি আত্মাপ্যেবমেব ভবতি, একত্বং বিজ্ঞানতো মুনেঃ মনন-শীলস্ত, হে গৌতম ! তস্যাং কুতর্কিকভেদদৃষ্টিং নাস্তিককুদৃষ্টিঞ্চ উজ্জিহ্বা মাতাপিতৃ-সহস্রৈভ্যোহপি হিতৈষিণা বেদেনোপদিষ্টম্ আত্মৈকত্বদর্শনং শাস্ত্রদর্পে-রাদরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥ ১৫

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-গোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্য-

শ্রীমদাচার্য্য-শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ কাঠকোপনিষদভাষ্যে

দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমবল্লীভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥ ২ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যে বিদ্বানের উপাধিকৃত ভেদদর্শন বা ভেদজ্ঞান বিদূরিত হইয়া গিয়াছে, বিশুদ্ধ অর্থাৎ উপাধিভূত পরিচ্ছেদরহিত, বিজ্ঞানধন, একরস অদ্বিতীয় আত্মদর্শী সেই মুনির আত্মা কি প্রকার হয় ? এতদ্রুত্তরে বলিতেছেন যে, শুদ্ধ অর্থাৎ প্রসঙ্গ বা নির্মল জল অপর শুদ্ধ জলে নিক্ষিপ্ত হইলে, একাকার অর্থাৎ তদ্রূপই হইয়া যায়, ইহার অন্যথা হয় না, হে গৌতম (নচিকেতঃ) ! বিশেষজ্ঞ অর্থাৎ আত্মৈকত্বদর্শী মুনির (মননশীলের) আত্মাও ঠিক সেইরূপই হইয়া যায়। অতএব, কুতর্কিকগণের ভেদোপদেশ ও নাস্তিকগণের অসদবুদ্ধি পরিত্যাগ-পূর্বক সহস্র সহস্র মাতাপিতা অপেক্ষাও হিতৈষিণী শ্রুতির উপদেশে অভিমান ত্যাগ করিয়া আদর করা উচিত ॥ ৮৬ ॥ ১৫ ॥

ইতি কঠোপনিষদে দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমবল্লীর ভাষ্যানুবাদ

সমাপ্ত ॥ ২ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়া বলী ।

পুরমেকাদশদ্বারমজ্জস্রাবক্রচেতনঃ ।

অনুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে ।

. এতদ্বৈ তৎ ॥ ৮৭ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পুরমিতি] । একাদশদ্বারম্ (শীর্ষণ্যানি সপ্ত, নাভিরেকা, প্রায়ুপস্থে দ্বৈ, শিরসি একম্, ইতি একাদশ দ্বারানি যন্ত, তৎ একাদশদ্বারম্) পূৰ্বম্ (দেহম্), অবক্রচেতনঃ (অবক্রম্ অকুটিলম্ আদিত্য প্রকাশরং ন্রিত্যমেবাবস্থিতমেকরূপং চেতো বিজ্ঞান-মশ্বেতি, ন্রিত্য প্রকাশরূপন্ত) অজ্ঞম্ (জন্মরহিতম্) ব্রহ্মণঃ, [অধীনমিতি] অনুষ্ঠায় (তদধীনতয়া নিশ্চিত্য) [মমতাভ্যাগাৎ বিবেকো জ্ঞনঃ] ন শোচতি । [দেহভ্যাগাৎ প্রাগেব অবিজ্ঞানক্যাৎ] বিমুক্তঃ (অহঙ্কারাদিবন্ধরহিতঃ সন্) [দেহপাতাৎ পরম্] বিমুচ্যতে (কৈবল্যাৎ প্রাপ্তো ভবতি) [ন পুনর্জায়তে ইত্যভিপ্রায়ঃ] । এতৎ বৈ তৎ ইতি প্রাগেব ব্যাখ্যাতিম্ ॥

অনুবাদ ।

মস্তকে—চক্ষুর্দ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, মুখ, এই সপ্ত এবং ব্রহ্মরূপ এক, অধোদেশে নাভি এক, ও মল-মূত্রদ্বার দুই, এই একাদশ দ্বার-বিশিষ্ট পূর অর্থাৎ নগরস্বরূপ এই দেহটি অপরিবর্তনশীল চৈতন্যময় অজ—জন্মরহিত ব্রহ্মের অধীন ; বিবেকী জ্ঞান এইরূপ অবধারণ করিয়া [আমি, আমার ইত্যাদি বুদ্ধি পরিত্যাগ করতঃ] শোক বা দুঃখ ভোগ করে না ; এবং [অবিজ্ঞানকর হওয়ায়] এই দেহেই বিমুক্ত হইয়া পশ্চাৎ দেহপাতের পর বিশেষভাবে বিমুক্ত হয়, অর্থাৎ কৈবল্য প্রাপ্ত হয় ; সে লোক আর জন্মধারণ করে না] ॥৮৭॥১॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

পুনরপি প্রকারান্তরেণ • ব্রহ্মত্বনির্দ্ধারণার্থেহয়মারম্ভঃ—দুর্বিজ্ঞেয়ত্বাব্রহ্মণঃ । পূরং পুরমিবা পূরম্, দ্বারপালাধিষ্ঠাত্রাণ্ডনেকপুত্রোপকরণসম্পত্তিদর্শনাৎ শরীরং পূরম্ । পূরঞ্চ সোপকরণং স্বাস্থ্যনা অসংহতস্বতন্ত্রস্বার্থ্যং দৃষ্টম্, তথেনং পূর-সামান্যং অনেকেপকরণসংহতং শরীরং স্বাস্থ্যনা অসংহতরাজহানীস্বার্থ্যং তবিতুমর্হতি । তচ্চেদং শরীরার্থ্যং পূরম্ একাদশদ্বারম্ ; একাদশ দ্বারান্যন্ত—সপ্ত

শীর্ষ-গ্যানি, নাভ্যা সহার্ষাঞ্চ ত্রীণি, শিরশ্চেকম্, তৈরেকাদশধারং পুরম্ । কস্ত ?
—অজস্ত জন্মাদিবিক্রয়ারহিতস্ত আত্মনো রাজস্থানীয়স্ত পুরধর্মবিলক্ষণস্ত ।
অবক্রচেতসঃ, অবক্রম্ অকুটিগম্ আদিত্যপ্রকাশবৎ নিত্যমেবাবস্থিতম্ একরূপং
চেতো বিজ্ঞানমশ্বেতি অবক্রচেতাঃ, তস্ত অবক্রচেতসো রাজস্থানীয়স্ত ব্রহ্মণঃ ।
বশ্তেনং পুরম্, তং পরমেশ্বরং পুরস্বামিনম্ অমুষ্ঠায় ধ্যাত্বা ; ধ্যানং হি তস্তামুষ্ঠানং
সমাগ্ বিজ্ঞানপূর্বকম্ । তং সর্গৈষণাবিনিমুক্তঃ সন্ সমং সর্বভূতস্থং ধ্যাত্বা ন
শোচতি । তদ্বিজ্ঞানাদভয়প্রাপ্তেঃ শোকাবসরাভাবং কূতো ভয়েক্ষা । ইহৈব-
বিজ্ঞাকৃতকামকর্মবন্ধনৈর্কিমুক্তো ভবতি । বিমুক্তশ্চ সন্ বিমুচ্যতে—পুনঃ শরীরং
ন গৃহ্নাতীত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ ।

ব্রহ্ম অত্যন্ত দুর্বিজ্ঞেয় ; এই কারণে পুনঃ প্রকারান্তরে ব্রহ্মতত্ত্ব
নিরূপণের উদ্দেশ্যে এই বল্লী আরম্ভ হইতেছে,—‘পুর’ অর্থ—পুর-
সদৃশ, প্রসিদ্ধ পুরে (নগরে) যেমন দ্বারপাল, পুরস্বামী ও পুরোপযোগী
অগাথ বস্তু থাকে, এই শরীরেও সেই সমস্ত বিद्यমান থাকায় এই
শরীর ‘পুর’ বলিয়া কথিত হয় । দেখা যায়—পুর ও পুরোপকরণ
বস্তুগুলি, পুরের সহিত যিনি সংহত নহেন, অর্থাৎ পুরের ক্ষয়-বৃদ্ধিতে
যাঁহার স্বরূপতঃ ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয় না, এমন একজন স্বাধীন স্বামীর
(পুরাধিপতির) অধীন থাকে ; পুরসাদৃশ্য থাকায় অনেক প্রকার
উপকরণ (দ্বারপালাদিস্থানীয় ইন্দ্রিয়াদি-) সমন্বিত এই শরীরও
সেইরূপ শরীরের সহিত অসংহত (শরীরের হ্রাসবৃদ্ধিতে যাঁহার হ্রাস-
বৃদ্ধি নাই, এমন) একজন রাজস্থানীয় স্বামীর অধীন থাকা আবশ্যক ।
সেই এই শরীরসংজ্ঞক পুরটি একাদশ দ্বারযুক্ত ; তন্মধ্যে মস্তকে
সংপ্ত (চক্ষুরয়, শ্রোত্রয়, নাসারয় ও মুখ), নাভিসহ অধোবর্তী তিন
(নাভি, পায়ু ও উপস্থ), ব্রহ্মরন্ধ্র এক ; এই একাদশটি দ্বার থাকায়
শরীররূপ পুরটিও একাদশ দ্বারযুক্ত * । এই পুরটি কাহার ?

* তাৎপর্য—পুরসাদৃশ্যমাত্র ধরেতি । দৃষ্টান্তে দ্বারপালাঃ—ভট্টাঃ, তেষাম্ অধিষ্ঠাতারঃ—
অধিপত্যয়ঃ । ‘অধি’ শব্দেন মস্তি-বলি-সপ্তপ্রাকার-বহ্নাটালিকাদিগৃহ্যতে । দষ্টাষ্টিকৈতু—মূর্ধ-

[উত্তর—] যিনি অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মাদিবিকার-রহিত, পুর হইতে বিভিন্নপ্রকার ও স্বাধীন রাজস্থানীয় আত্মা, এবং যিনি অবক্রচেতা অর্থাৎ গাঁহার চৈতন্য—বিজ্ঞান কখনও বক্র বা কুটিল নহে, পরন্তু সূর্য্যের ন্যায় নিত্যপ্রকাশমান ও কূটস্থ বা চিরস্থিত, সেই আত্ম-স্বরূপ ত্রন্ধের [পুর বা অভিব্যক্তি-স্থান]। যাঁহার এই পুর, সেই পুরস্বামী পরমেশ্বরকে অনুষ্ঠান করিয়া অর্থাৎ ধ্যান করিয়া লোকে আর শোকপ্রাপ্ত হয় না। তাঁহার যথার্থস্বরূপ বিজ্ঞানপূর্ব্বক যে ধ্যান, তাহাই তাঁহার অনুষ্ঠান, অর্থাৎ ত্রন্ধের প্রকৃত স্বরূপ জ্ঞান-পূর্ব্বক যে ধ্যান, তাঁহার পক্ষে তদ্বিত্ত আর কোনরূপ অনুষ্ঠান সম্ভব-পর হয় না। [নিবেকী পুরুষ] সর্বপ্রকার কামনা-রহিত হইয়া সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত সেই পুরস্বামী আত্মাকে ধ্যান করিলে

নাভিসহিত-চক্ষুঃশ্রোত্র-নাসিকা-মুণাধোরক্ষাণি দ্বারণি ; দ্বারপালাঃ—চক্ষুরাদীন ইন্দ্রিয়াণি । নাভেঃ সমানঃ, মূৰ্দ্ধশ্চ প্রাণঃ, তেষামধিষ্ঠাতারঃ—দিগ্বাবাদয়ঃ । ‘আদি’শব্দেন ত্বংমাংস-রুধির-মেদো-মজ্জাহিম্নায়বঃ প্রাকারসদৃশাঃ । মূলাধারাজ্ঞানানি অট্টালিকাসদৃশানি ; সন্ধয়ঃ যন্ত্রাণি ; রোমাণি প্রাকারোপরিস্থিত-বিশাপসদৃশানি, ইত্যাদি ব্রহ্মবান্ । (গোপাল-যতীন্দ্র-টীকা) ।

ভাবার্থ।—ভাস্কর ‘দ্বারপাল’ ইত্যাদি কথায় লোক-প্রসিদ্ধ পুরের সহিত শরীরের সাদৃশ্য সৃষ্টি হইতেছে ; দৃষ্টান্ত-স্থলে দ্বারপাল হয় ভগ্ন (বীরগণ) ; অধিপতি বা স্বামী হন—তাহাদের অধিষ্ঠাতা বা নেতা । ভাস্কর ‘আদি’ শব্দে মস্তি, বলী (স্থতিপাঠক) সপ্ত প্রাকার—প্রাচীর, ঘর ও অট্টালিকা প্রভৃতি পুরোপযোগী বস্ত্রসমূহ বর্ণিতে হইবে । দাষ্টান্তিক স্থলেও (শরীররূপ পুরে) মূৰ্দ্ধন (বক্ররক্ত), নাভি, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, নাসিকা ও মুখ এবং অধোবর্তী—রক্তদ্বয় (মল-মুত্রায়), এই একাদশটি রক্তকে দ্বার এবং চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-সমূহকে সেই দ্বারের দ্বারপাল বলা হইয়াছে । আর সমান-নামক বায়ু নাভির এবং প্রাণবায়ু বক্ররক্তের দ্বারপাল । দিক্, বাত, সূর্য্য, প্রচেতা, অম্বিনীকুমার, এই দেবতাগণ আবার সেই দ্বারপাল-স্থানীয় ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা বা পরিচালক । ভাস্কর ‘আদি’ শব্দে—ত্বং, মাংস, রুধির, মেদ, মজ্জা, অস্থি ও ন্নায় প্রভৃতিকে শরীর-পুরীর প্রাচীর-স্থানীয় বর্ণিতে হইবে । আর মূলাধার অধিষ্ঠান, মণিপুরক, অনাহত বিদ্রুত ও আজ্ঞা, এই ষট্চক্র দেহ-পুরের অট্টালিকা-স্থানীয় । দৈহিক সন্ধিসমূহ যন্ত্রস্থানীয়, এবং রোমনচয় প্রাকারোপরিস্থিত ভূগাদিসদৃশ । এইরূপে পুরের অন্তঃস্থ অংশেও শরীরের সাদৃশ্য যোজন করিয়া লইতে হইবে ।

লোকপ্রসিদ্ধ পুরী ও পুরস্বামী সম্পূর্ণ পৃথক—পুরের হ্রাস-বৃদ্ধিতে পুরস্বামীর বাস্তবিক পক্ষে কিছুমাত্র হ্রাস বৃদ্ধি হয় না ; এদিকে শরীররূপ পুর ও তৎস্বামী আত্মাও সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ ; দেহের উপচয় বা অপচয়ে দেহস্বামী আত্মার কিছুমাত্র ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয় না ; কূটস্থ একরূপই থাকেন । আর শরীর না থাকিলেও আত্মার অস্তিত্বে কোনই বাধা ঘটে না ; এই কারণে আত্মাকে ‘ষতত্ত্ব’ বলা হইয়াছে ।

আর কখনও শোক করেন না ; কারণ, আত্মজ্ঞানে অভয়প্রাপ্তি হয় ;
তৎকালে শোকের অবসরই থাকে না ; সুতরাং ভয়দর্শন হইবে
কোথা হইতে ? [অধিকন্তু] সেই ব্যক্তি এই দেহেই অবিচ্ছিন্ন ও
তৎকৃত কামকর্মাদি বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন, বিমুক্ত থাকিয়াও
[দেহপাতের পর] আবার বিমুক্ত হন—পুনর্বার আর শরীর গ্রহণ
করেন না, অর্থাৎ তাঁহার আর জন্ম হয় না ॥ ৮৭ ॥ ১ ॥

হংসঃ শুচিষদন্তরিক্ষসদ-

হোতা বেদিষদতিথিহুরোণসং ।

নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমস-

দব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ৮৮ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা :

[ইদানীং তত্ত্বব্যাখ্যানঃ সর্বপুরুষস্বক্ৰিয়মাহ—হংস ইতি ।] হংসঃ (হস্তি গচ্ছতি
সর্বং ব্যাপ্নোতীতি হংসঃ—পরমাত্মা সূর্য্যশ্চ) । শুচিষং (শুচৌ দিবি সীদতি বসতি
ইতি শুচিষং) । বসুঃ (বাসয়তি সর্বমিতি বসুঃ—সর্বলোকস্থিতিহেতুঃ) ।
অন্তরিক্ষসং (বায়ুরূপেণ অন্তরিক্ষে সীদতীতি অন্তরীক্ষং ইত্যর্থঃ) । হোতা
(অগ্নিঃ), [যদ্বা জুহোতি শব্দাদিবিষয়ান্ অগ্নি অনুভবতীতি—ইন্দ্রিয়াদিস্থঃ) ।
বেদিষং (বেদ্যাং পূজ্যতয়াস্তীতি বেদিষং), অতিথিঃ (সোমঃ সন্) হুরোণসং
(হুরোণে সোমরসপাত্রৈ—কলসে সীদতীতি হুরোণসং) । নৃষং (নৃষু মনুষ্যেষু
সীদতীতি নৃষং) । নরসং (বরেষু ব্রহ্মাদিদেবেষু সীদতি অস্তীতি বরসং) ।
ঋতসং (ঋতে যজ্ঞে সত্যস্বরূপে বেদে বা সীদতীতি ঋতসং) । যোমসং
(যোম্মি আকাশে সীদতীতি যোমসং), [যদ্বা ব্যোতমস্তাং জগদ্বিত্তি জগৎ-প্রস্থঃ
প্রকৃতিঃ ব্যোমেতুচ্যতে ; প্রকৃতিস্থ ইত্যর্থঃ] । অব্জাঃ (অপ্প শব্দ-মৎস্তাদি-
রূপেণ জায়তে ইত্যজাঃ) । গোজাঃ (গবি পৃথিব্যাং জায়ত ইতি গোজাঃ) ।
ঋতজাঃ (সত্যকলযজ্ঞাদিরূপেণ জায়ত ইতি ঋতজাঃ) । অদ্রিজাঃ (অদ্রিত্যো
জায়ত ইতি অদ্রিজাঃ) । ঋতম্ (সত্যম্), [যদ্বা ঋতং মুখ্যতো বেদপ্রতি-
পাদ্যম্] । বৃহৎ (সর্বকারণত্বাৎ মহৎ), এতদ্বৈ তদ্বিত্তি । [অত্র পরমাত্ম-
পক্ষে সূর্য্যপক্ষে চ সর্বাণি বিশেষণানি যথাসম্ভবং বোজ্যানি] ॥

অনুবাদ ।

পূর্বোক্ত আত্মার যে সর্বশরীরে তুল্যরূপ সম্বন্ধ আছে, এখানে তাহাই কথিত হইতেছে,—সমস্ত বস্তুর সহিত সম্বন্ধ বলিয়া পরমাত্মা ও স্বর্গ, উভয়ই ‘হংস’-পদবাচ্য । সেই হংসই আবার স্বর্গরূপ শুচি প্রদেশে অবস্থিতি করেন বলিয়া ‘শুচিষৎ’; সর্বলোকের স্থিতিসাধক বলিয়া ‘বহু’; বায়ুরূপে অন্তরিক্ষে বিচরণ করেন বলিয়া ‘অন্তরিক্ষসৎ’; স্বয়ংই অগ্নিস্বরূপ বলিয়া কিংবা শব্দাদি বিনয়সমূহ ভোগ করেন বলিয়া ‘হোতা’; পৃথিবীরূপ বেদিতে [পূর্বোক্ত হোতার আশ্রয়ে] বাস করেন বলিয়া ‘বেদিষৎ’; অতিথিরূপে অর্থাৎ সোমরস-রূপে দুরোণে (কলসে) বাস করেন বলিয়া ‘অতিথি’ ও ‘দুরোণসৎ’; নৃত্যে (মহুঘ্যে) অবস্থান করায় ‘নৃষৎ’; সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে অবস্থিতি করেন বলিয়া ‘বরসৎ’; শব্দ ও মৎস্তাদিরূপে জলে জন্ম ধারণ করেন বলিয়া ‘অবজা’, গোরূপা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া গোজা, ঋত অর্থ সত্য—অবশ্যজ্ঞাবী কর্ম-ফল, তাহাতে প্রকটিত হন বলিয়া ‘ঋতজা’; এবং পর্বতে প্রকাশ পান বলিয়া ‘অদ্রিজা’ [শব্দে অভিহিত হন] । আর তিনি স্বয়ং সত্যস্বরূপ এবং মহৎ; ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত সেই বস্তু ॥ ৮৮ ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

স তু নৈকপূরবর্ত্যোবাশ্রা, কিস্তুহি ?—সর্বপূরবর্তী । কথম্ ? হংসঃ—হস্তি গচ্ছ-
তীতি, শুচিষৎ শুচৌ দিবি আদিত্যাত্মনা সীদতীতি । বহুঃ বাসয়তি সর্বানিতি ।
বায়ুাত্মনা অন্তরিক্ষে সীদতীত্যন্তরিক্ষসৎ । হোতা অগ্নিঃ, “অগ্নিরৈ হোতা” ইতি
শ্রুতৈঃ । বেদ্যাং পৃথিব্যাং সীদতীতি বেদিষৎ । “ইয়ং বেদিঃ পরোহস্তঃ পৃথিব্যাঃ”
ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ * । অতিথিঃ সোমঃ সন্ দুরোণে কলসে সীদতীতি দুরোণসৎ ।
ব্রাহ্মণোহতিথিরূপেণ বা দুরোণেষু গৃহেষু সীদতীতি দুরোণসৎ । নৃষৎ—নৃষু মহুঘ্যে
সীদতীতি নৃষৎ । বরসৎ—বরেষু দেবেষু সীদতীতি বরসৎ । ঋতসৎ—ঋতং সত্যং
বজ্রো বা, তস্মিন্ সীদতীতি ঋতসৎ । ব্যোমসৎ—ব্যোমি আকাশে সীদতীতি
ব্যোমসৎ । অবজা অপুং শব্দ-শক্তি-মকরাদিরূপেণ জায়ত ইতি অবজাঃ । গোজাঃ
—গবি পৃথিব্যাং ত্রীহিষবাদিরূপেণ জায়ত ইতি গোজাঃ । ঋতজাঃ—বজ্রাদিরূপেণ

তাৎপর্য—বা বজ্রে প্রসিক্তা বেদিঃ, পৃথিব্যাঃ পরোহস্তঃ পরশ্রবঃ ইতি বেদ্যাঃ পৃথিবী-
বজ্রাবয়বসংকীর্ণনাং পৃথিবী বেদি-শব্দবাচ্যা জন্মতীত্যর্থঃ । (আনন্দগিরিঃ) ॥

জায়ত ইতি ঋতজ্ঞাঃ । অদ্রিজাঃ—পৰ্বতেভ্যো নগ্নাদিরূপেণ জায়ত ইতি অদ্রিজাঃ ।
সৰ্ব্বাঙ্গ্যপি সন্ ঋতম্ অবিতথম্ভাব এব । বৃহৎ—মহান্ সৰ্ব্বকারণত্বাৎ । যদাপ্যাদিত্য
এব মন্ত্ৰেণোচ্যতে, তদাপ্যস্তাঙ্গ-স্বরূপত্বমাদিত্যস্তাঙ্গীকৃতমিতি ব্রাহ্মণব্যাখ্যানেন্ধ্য-
বিরোধঃ । সৰ্ব্বথাপ্যেক এবাঙ্গা জগতো নাস্তভেদ ইতি মন্ত্ৰার্থঃ ॥ ৮৮ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কিন্তু সেই আত্মা যে একটিমাত্র শরীররূপ পুরে বাস করেন, তাহা
নহে; তবে কি?—তিনি সমস্ত শরীরপুরে বাস করেন । কি
প্রকারে?—তিনি হনন অর্থাৎ (সর্বত্র) গমন করেন বলিয়া ‘হংস’-
পদ-বাচ্য, এবং শুচি অর্থাৎ দু্যলোকে সূর্য্যরূপে অবস্থান করেন
বলিয়া শুচিসৎ; সমস্ত বস্তুতে অবস্থিতি করেন, এই কারণে ‘বসু’,
অন্তরিক্ষে (আকাশে) বায়ুরূপে অবস্থান করেন বলিয়া ‘অন্তরিক্ষসৎ’,
ঋতিতে যে অগ্নিকে ‘হোতা’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি
সেই অগ্নিরূপ হোতা; এবং পৃথিবীরূপ বেদিতে অবস্থান করেন বলিয়া
‘বেদিসৎ’ । ঋতি বলিয়াছেন—‘এই যে যজ্ঞ-প্রসিদ্ধ বেদী, ইহা
পৃথিবীরই স্বরূপ, তদতিরিক্ত নহে।’ তিনিই আবার সোমরূপী
অতিথি হইয়া দুরোগে (কলসে) অবস্থান করেন বলিয়া, অথবা ব্রাহ্মণ
অতিথিরূপে গৃহে (দুরোগে) উপস্থিত হন বলিয়া ‘অতিথি ও দুরোগ-
সৎ’; নৃসমূহে—মনুষ্য-সমূহে অবস্থান করেন বলিয়া নৃসৎ, দেবাদি
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিতে প্রকাশ পান বলিয়া ‘বরসৎ’; ঋত অর্থ সত্য অথবা
যজ্ঞ, তাহাতে থাকেন বলিয়া ‘ঋতসৎ’; আকাশে অবস্থিতি হেতু
‘ব্যোমসৎ’ । শম্ম, শুক্তি (ঋতুক) ও মকরাদিরূপে জলে জন্মধারণ
করেন বলিয়া ‘অবজা’, পৃথিবীতে ঋত-যবাদিরূপে উৎপন্ন হন বলিয়া
‘গোজা’, যজ্ঞাজদ্রব্যরূপে জন্ম লাভ করেন বলিয়া ‘ঋতজা’, পর্বত
হইতে নদী প্রভৃতিরূপে জন্মলাভ হেতু ‘অদ্রিজা’ । কিন্তু, তিনি
সর্ববাস্তব বা সর্ববয় হইয়াও স্বয়ং ঋতই অর্থাৎ সত্যস্বরূপই
থাকেন (বিকৃত হন না), এবং তিনি সর্ব জগতের কারণ, এই জন্ম

বহৎ—মহৎ । কঠ-ব্রাহ্মণোক্ত ব্যাখ্যানুসারে উল্লিখিত মন্ত্রে সূর্য্যকেই অভিধেয় বা বর্ণনীয় বলিয়া গ্রহণ করা যায়, * তাহা হইলেও সূর্য্যকেই আত্মস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করায় ব্রহ্মপক্ষে ব্যাখ্যান্যও কোন বিরোধ হইতে পারে না । ফলকথা, যে কোন ব্রহ্মমেই হউক, সর্ব্ব-প্রকারেই জগতে একই আত্মা, আত্মভেদ নাই [ইহা প্রমাণিত হইল] ॥ ৮৮ ॥ ২ ॥

উর্দ্ধং প্রাণমুন্নয়ত্যানং প্রত্যগন্ততি ।

मध्ये वामनमसीनं विश्वे देवा उपासते ॥ ৮৯ ॥ ৩ ॥

∴ ব্যাখ্যা ।

উর্দ্ধমিতি । [যতচ্ছদাবত্র গ্রাহ্যে । অস্পৃষ্টমাত্রাদিনা প্রাপ্তকৃত্যঃ যঃ] প্রাণম্ (প্রাণবায়ুম্) উর্দ্ধম্ উন্নয়তি (উর্দ্ধগতিমন্তরা প্রেরয়তি), অপানঞ্চ [বায়ুম্] প্রত্যক্ (অধঃ) [বিন্দুত্রাদিনিকাসনহেতুতয়া] অস্ততি (ক্ষিপতি প্রেরয়তি), মধ্যে (হৃদি) আসীনম্ (অবস্থিতম্) [তম্] বামনং (মুমুকুভিঃ ভজনীয়ম্), विश्वे (সর্ব্বে) দেবাঃ (চক্ষুরাদয়ঃ) উপাসত ইতি । বিশ্বদেবা ইতি পাঠান্তরম্ । [এতেন প্রাণাপানপ্রেরকত্বলিঙ্গেন প্রাপ্তকৃত্যশানো মুখ্যঃ 'প্রাণঃ' ইত্যপি শব্দা নিরন্তা, নিরবকাশবামনপ্রত্যাদেঃ] ॥

অনুবাদ ।

যিনি প্রাণকে অর্থাৎ প্রাণবায়ুর ব্যাপারকে উর্দ্ধগামী করেন এবং অপান বায়ুর বৃত্তিকে অধোগামী করেন, হৃদয়मध्ये অবস্থিত, মুমুকুর উপাত্ত সেই বামনকে

তাৎপর্য্য—“অসৌ বা আদিত্যঃ হংসঃ শুচিবৎ” ইতি ব্রাহ্মণেন আদিত্যো মন্তার্থতয়া ব্যাখ্যাতঃ । কথং তদ্বিকল্পমিদং ব্যাখ্যাতম্ ? ইত্যশঙ্ক্যাহ—যদ্যপি আদিত্য এবোতি । “সূর্য্য আত্মা জগতন্তুস্বয়ং” ইতি মন্ত্রাৎ মণ্ডলোপলক্ষিতস্ত চিদ-বাতোরিভ্যত এব সর্ব্বাত্মকত্বমিত্যর্থঃ । (আনন্দগিরিঃ) ॥

ইহার ভাবার্থ এইরূপ,—“হংসঃ শুচিবৎ” মন্ত্রের ব্যাখ্যাস্থলে কঠব্রাহ্মণে যখন ‘এই আদিত্যই হংস ও শুচিবৎ’ ইত্যাদি কথার স্পষ্টাকরেই আদিত্যের উল্লেখ রহিয়াছে, তখন এই মন্ত্রের ব্রহ্মপক্ষে অর্থ করা যার কিরূপে ? তদ্বত্তরে ভাব্যকার বলিলেন—না, তাহাতেও এই ব্যাখ্যার ব্যাঘাত ঘটে না ; কারণ, ‘জগৎ অর্থ গমনশীল—জন্ম ও তদ্বিবস্ অর্থাৎ স্থিতি-শীল—স্থাবর ; সূর্য্যই এতদ্বত্তয়ের আত্মা,’ এই মন্ত্র হইতে জানা যায় যে, সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত যে চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনি সর্ব্বাত্মক ; সুতরাং তাহার সর্ব্বাত্মকতা লইয়াই আদিত্যেরও সর্ব্বাত্মকতা গ্রহণ করা বাইতে পারে ॥

(অত্বাক্) সমস্ত দেবগণ অর্থাৎ চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ উপাসনা করেন, অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশে, বা তাঁহারই প্রেরণায় নিজ নিজ কার্য্য করিয়া থাকে ॥৮৯॥৩৥

শাকরভাষ্যম্ ।

আত্মনঃ স্বরূপাধিগমে লিঙ্গমুচ্যতে,—উর্দ্ধং হৃদয়াং প্রাণং প্রাণবৃন্তিং বায়ু-
মুন্নয়তি উর্দ্ধং গময়তি । তথাপানং প্রত্যক্—অধোহন্ততি ক্ষিপতি । য ইতি
বাক্যশেষঃ । তৎ মধ্যে হৃদয়পুণ্ডরীকাকাশে আত্মনং বুদ্ধাবভিব্যক্তং বিজ্ঞান-
প্রকাশনম্, বামনং বর্ণনীয়ং সম্ভজনীয়ম্, বিশ্বে সর্বে দেবাঃ চক্ষুরাদয়ঃ প্রাণা রূপাদি-
বিজ্ঞানং বলিমুপাহরন্তো বিশ ইব রাজানমুপাসতে, তাদর্থ্যেনামুপন্নতব্যাপারা
ভবন্তীত্যর্থঃ । যদর্থ্য। যৎপ্রবৃক্তাশ্চ সর্বে বায়ুকরণব্যাপারাঃ ; সোহন্তঃ সিদ্ধ ইতি
বাক্যার্থঃ ॥ ৮৯ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আত্মার স্বরূপ-পরিজ্ঞানের উপায় কথিত হইতেছে ;—[যিনি]
প্রাণকে অর্থাৎ প্রাণ বায়ুর ব্যাপারকে হৃদয়-প্রদেশ হইতে উর্দ্ধে লইয়া
যান, এবং অপান বায়ুকেও অধোদিকে প্রেরণ করেন, শ্রুতিতে ‘যঃ’
এই কর্তৃপদটি অনুক্ত রহিয়াছে [তাহা বুঝিয়া লইতে হইবে] ।
জংগম-মধ্যবর্তী আকাশে (হৃদয়াকাশে) অবস্থিত, অর্থাৎ বুদ্ধিতে
যাহার জ্ঞান প্রকাশ, অভিব্যক্ত বা প্রকটিত হয়, মুমুক্শুগণের সম্যক
ভজনীয় (উপাস্য) সেই বামনকে ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর—প্রেরক
[আত্মাকে] চক্ষুঃ প্রভৃতি সমস্ত প্রাণ বা ইন্দ্রিয়বর্গ, প্রজাগণ যেরূপ
রাজার উপহার প্রদান করতঃ উপাসনা করে, সেইরূপ রূপরসাদি
বিষয়ে জ্ঞান (অনুভূতি) সমুৎপাদন করিয়া উপাসনা করিয়া থাকে ।
অভিপ্রায় এই যে, জং-গম-মধ্যস্থ সেই আত্মার উদ্দেশেই ইন্দ্রিয়গণ
স্ব স্ব ব্যাপার হইতে বিরত হয় না । প্রাণাদি করণবর্গের ব্যাপার-
নিচয় যাহার উদ্দেশে এবং যাহার প্রেরণায় সম্পাদিত হয়, তিনি এই
করণবর্গ হইতে পৃথক্—স্বতন্ত্র পদার্থ । ইহাই উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্য-
লভ্য অর্থ ॥৮৯॥৩

অস্ত্র বিস্রংসমানস্ত শরীরস্থস্ত দেহিনঃ* ।

দেহাঙ্ঘ্রিমুচ্যমানস্ত কিমত্র পরিশিষ্যতে ।

এতদ্বৈ তৎ ॥২০॥৪॥

ব্যাখ্যা ।

অশ্রেতি । শরীরস্থস্ত অস্ত্র দেহিনঃ (দেহবতো জীবস্ত) বিস্রংসমানস্ত (স্থূলং দেহং তাজ্জতঃ) দেহাং বিমুচ্যমানস্ত [সতঃ] অত্র (প্রাণাদিসমন্বিতে দেহে) কিং পরিশিষ্যতে ? [ন কিঞ্চিদপি ইত্যর্থঃ] । এতদ্বৈ তদिति [যস্ত্র অপগমে অত্র ন কিঞ্চিদপি তিষ্ঠতি], এতৎ বৈ (এব) তৎ, যৎ [ত্রয়া পৃষ্টম্] ॥

অনুবাদ ।

এই শরীরস্থ দেহী (দেহাভিমानी জীব) বিস্রংসমান হইলে—দেহ হইতে বহির্গত হইলে, এই দেহে কি অবশিষ্ট থাকে ? অর্থাৎ প্রাণাদি করণনিচয় কিছুই থাকে না । [যাহার অপগমে প্রাণাদি করণবর্গ পলায়ন করে], তাহাই তোমার জিজ্ঞাসিত সেই আশ্ববস্ত ॥ ২০ ॥ ৪ ॥

শাক্তরভাস্ত্রম্ ।

কিঞ্চ,—অস্ত্র শরীরস্থস্ত আশ্বনো বিস্রংসমানস্ত অবস্রংসমানস্ত ভ্রংশমানস্ত দেহিনো দেহবতঃ । বিস্রংসনশব্দার্থমাহ—দেহাদ্ বিমুচ্যমানশ্রেতি । কিমত্র পরিশিষ্যতে প্রাণাদিকলাপে, ন কিঞ্চন পরিশিষ্যতে ; অত্র দেহে, পুরষাম্বি-
নিদ্রবণ ইব পুরবাসিনাম্ । যস্ত্র আশ্বনঃ অপগমে ক্রণমাত্রাৎ কার্য্যাকারণ-
কলাপরূপং সৰ্ব্বমিদং হতবলং বিধ্বস্তং ভবতি বিনষ্টং ভবতি ; সোহন্তঃ সিদ্ধ
আত্মা ॥ ২০ ॥ ৪

ভাষ্যানুবাদ ।

আরও এক কথা, 'এই শরীরস্থ দেহী অর্থাৎ দেহাভিমानी আত্মা (জীব) বিস্রংসমান বা ভ্রংশমান হইলে—(নিজেই বিস্রংসন শব্দের অর্থ বলিতেছেন)—দেহ হইতে বিমুক্ত অর্থাৎ বহির্গত হইলে প্রাণাদি সমষ্টিময় এই দেহে কি অবশিষ্ট থাকে ? অর্থাৎ কিছুই থাকে না । পুরাধিপতির অপগমে যে রূপ পুরবাসিগণ বিধ্বস্ত বা পলায়িত হয়, সেইরূপ যে আত্মার অপগমে কার্য্যাকারণাত্মক এই প্রাণাদি সমষ্টি

তৎক্ষণাৎ বলহীন—বিধ্বস্ত—বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই আত্মা প্রাণাদি-
হইতে পৃথক্ ইহা সিদ্ধ বা প্রমাণিত হইল (*) ৯০॥৪॥

ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন ।

ইতরেণ তু জীবন্তি যস্মিন্নৈতাবুপাশ্রিতো ৯১॥৫॥

অর্থঃ ।

কশ্চন (কশ্চিদপি) মর্ত্য্যঃ (মরণধর্ম্মা মনুষ্যঃ) প্রাণেন ন জীবতি, অপানেন
(বায়ুনা চ) ন [জীবতি] । তু (পুনঃ) ইতরেণ (তদ্বিলক্ষণেন) জীবন্তি
(প্রাণান্ ধারয়ন্তি), [ইতরেণ কেন ? ইত্যাহ]—যস্মিন্ (পরাশ্রয়নি) এতৌ
(প্রাণাপানৌ) উপাশ্রিতৌ (অধীনতয়া বর্ত্তেতে) ॥

অনুবাদ ।

মরণশীল মনুষ্য প্রাণ বা অপানের দ্বারা জীবিত থাকে না ; পরন্তু এই
উভয়ই (প্রাণ ও অপান) যাহাতে আশ্রিত আছে, প্রাণাপানবিলক্ষণ সেই
পরমাত্মার সাহায্যেই জীবিত থাকে ॥ ৯১ ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

শ্রাস্ততম্—প্রাণাপানাত্মপগমাদেবেদং বিধ্বস্তং ভবতি, ন তু ব্যতিরিক্তাত্মাপগমাৎ
প্রাণাদিভিরেবেহ মর্ত্যো জীবতীতি । নৈতদস্মি,—ন প্রাণেন, ন অপানেন
চক্ষুরাদিনা বা মর্ত্য্যঃ মনুষ্যো দেহবান্ কশ্চন জীবতি । ন কোহপি জীবতি । ন
হোবাৎ পরার্থানাং সংহতাকারিত্বাৎ জীবনহেতুত্বম্ উপপত্ততে । স্বার্থেনাসংহতেন
পরেণ কেনচিদুপ্রযুক্তং সংহতানামবস্থানং ন দৃষ্টম্ ; যথা গৃহাদীনাং লোকে, তথা
প্রাণাদীনাংপি সংহতত্বাদ্ভবিতুমর্হতি । অত ইতরেণ তু ইতরেণৈব সংহতপ্রাণাদি-
বিলক্ষণেন তু সর্ব্বৈ সংহতাঃ সন্তো জীবন্তি প্রাণান্ ধারয়ন্তি । যস্মিন্ সংহত-
বিলক্ষণে আশ্রয়নি সতি পরস্মিন্ এতৌ প্রাণাপানৌ চক্ষুরাদিভিঃ সংহতৌ উপা-

* তাৎপর্য্য—আত্মা যদি দেহেল্লিঙ্গান্নির অতিরিক্ত পৃথক্ বস্তু না হইত, তাহা হইলে
কখনই দেহেল্লিঙ্গাদি সঙ্গে মূঢ়া ঘটত না । পক্ষান্তরে, দেহাদির অতিরিক্ত তৎস্বামী আত্মা
আছে বলিয়াই সেই আত্মার অপগমে ইল্লিঙ্গাদি চলিয়া যায় । ইহা হইতে অনুমান করা
যায় যে, চেতন আত্মার অভাবেই যখন এই দেহ ভোগের অযোগ্য—জড়বৎ গড়িয়া থাকে, তখন
নিশ্চয়ই এই দেহ সেই চেতনের অধীন ; অধিকন্তু, পুর ও পুরস্বামী যেরূপ পৃথক্, এই দেহ ও
দেহস্বামী আত্মাও সেইরূপ পৃথক্ পরার্থ ।

প্রীতৌ ; বস্তু অসংহতস্থার্থে প্রাণাপানাদিঃ সর্বং স্বব্যাপারং কুরুন্ বর্ততে সংহতঃ
সন্ ; স ততোহন্তঃ সিদ্ধ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥ ৫

ভাষ্যানুবাদ ।

শব্দা হইতে পারে যে, প্রাণাদি বায়ুর অপগমেই এই দেহ বিধ্বস্ত
বা বিনষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু প্রাণাদির অতিরিক্ত আত্মার অপগমে
বিধ্বস্ত হয় না ; কারণ, এ জগতে মর্ত্য অর্থাৎ মরণশীল প্রাণিগণ
প্রাণাদি দ্বারাই জীবন ধারণ করিয়া থাকে । না, এরূপ হইতে পারে
না ; কারণ, মর্ত্য—মনুষ্য অর্থাৎ দেহধারী কেহই প্রাণের দ্বারা কিংবা
অপানের দ্বারা অথবা চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা জীবন ধারণ করে
না ; কেননা, ইহারা সকলেই সংহত্যকারী অর্থাৎ সম্মিলিতভাবে
কার্য্যসম্পাদক, সুতরাং পরার্থ (অপরের প্রয়োজনসাধনার্থ উৎপন্ন) ;
পরার্থ বলিয়া ইহারা জীবনধারণের কারণ হইতে পারে না । জগতে
স্বার্থ বা পরোদ্দেশ্যশূন্য—অসংহত অপর কাহারও দ্বারা পরিচালিত না
হইয়া যেমন গৃহাদি কোন সংহত (সাবয়ব) বস্তুকেই অবস্থান করিতে
দেখা যায় না, প্রাণাদি করণনিচয়ও যখন সংহত, তখন তাহাদের
সম্বন্ধেও তেমনি ব্যবস্থা হওয়া উচিত । অতএব নিশ্চয়ই প্রাণপ্রভৃতি
সংহত পদার্থ হইতে বিভিন্নরূপ (অসংহত) অপরের দ্বারা সমস্ত
বস্তু সংহত (সম্মিলিত বা সাবয়ব) হইয়া জীবিত থাকে । সংহতবিলক্ষণ
যে—পরমাত্মা বিद्यমান থাকিলে এই প্রাণ ও অপান চক্ষুঃপ্রভৃতি
ইন্দ্রিয়ের সহিত সংহতভাবে বর্তমান থাকে । [অভিপ্রায় এই যে,]
প্রাণ ও অপানাদি করণনিচয় সংহত হইয়া যে অসংহত আত্মার
উদ্দেশ্যে নিজ নিজ কার্য্য করতঃ অবস্থান করে, সেই অসংহত পদার্থটি
যে প্রাণাদি হইতে পৃথক, ইহা দ্বারা তাহা প্রমাণিত হইল # ॥১১॥৫॥

* ভাষ্যপূর্বা—সাধারণ নিয়ম এই যে, যে সকল পদার্থ সংহত অর্থাৎ অপরদ্বারাশির পরস্পর
সম্বন্ধে সমুৎপন্ন এবং সম্মিলিতভাবে কার্য্যকারী হইয়া থাকে, সেই সমস্ত পদার্থই পরার্থ ;
অর্থাৎ অপর কোন পদার্থের প্রয়োজনসাধনাই সে সকলের একমাত্র উদ্দেশ্য, নিজের কোনও
প্রয়োজন থাকে না । গৃহ, শয্যা, আসন প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত । সাংগাদর্শনেও এই নিয়মটি

হস্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ॥২২॥৬॥

ব্যাখ্যা ।

[“যেয়ং প্রেতে” ইত্যাদিনা নচিকেতসা যঃ পরলোকান্তিষ্বে সন্দেহঃ কৃতঃ, ইদানীং তন্নিসৃত্যর্থং বিশিষ্টাহ—হস্ত ত ইতি] । হে গৌতম, হস্ত ইদানীং তে (তুভ্যম্) ইদং গুহ্যং সনাতনং ব্রহ্ম প্রবক্ষ্যামি । [যদবিজ্ঞানাৎ] আত্মা মরণং প্রাপ্য চ যথা ভবতি ; [তচ্চ তুভ্যং প্রবক্ষ্যামি] ॥

অনুবাদ ।

হে গৌতম ! [তোমার সংশয় নিবৃত্তির জন্ত] এই গুহ্য (গোপনীয়) সনাতন (নিত্য) ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে বলিতেছি, এবং আত্মা (জীব) [ব্রহ্মকে না জানিয়া] মরণ প্রাপ্ত হইয়া (মৃত্যুর পর) যেক্রমে সংসার লাভ করে, তাহাও তোমাকে বলিতেছি ॥ ২২ ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

হস্ত ইদানীং পুনরপি তে তুভ্যমিদং গুহ্যং গোপ্যং ব্রহ্ম সনাতনং চিরন্তনং প্রবক্ষ্যামি । যদবিজ্ঞানাৎ সর্বসংসারোপরমো ভবতি অবিজ্ঞানাচ্চ যন্ত মরণং প্রাপ্য যথা চাত্মা ভবতি—যথা সংসরতি, তথা শৃণু, হে গৌতম ॥ ২২ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

‘হস্ত’ কথাটি আত্মাদিসূচক ; হে গৌতম (নচিকেতঃ) ! এখন পুনশ্চ তোমার উদ্দেশে এই গুহ্য অর্থাৎ গোপনীয় (যে-সে লোকের নিকট অপ্রকাশ্য), সনাতন অর্থাৎ চিরন্তন বা চিরস্থির ব্রহ্মতত্ত্ব বলিব ; যাঁহার (ব্রহ্মের) জ্ঞানে সংসারের উপরম্ বা নিবৃত্তি (মুক্তি)

মুক্তাকারে গ্রথিত হইয়াছে । সেই সূত্রটি এই—“সংহতপর্য্যবৃত্তাৎ পুরুষতঃ” (সাংখ্যদর্শন, ১৬৬ সূত্র) ইহার অর্থ এই যে, যেহেতু পরিদৃশ্যমান গৃহ, শয্যাাদি সংহত পদার্থ মাত্রই পর্য্যবৃত্তি—অপর কোন ব্যক্তির প্রয়োজন সাধনার্থ সৃষ্ট হয়, অতএব, ইন্দ্রিয়াদির সংস্কৃত এই সংহত দেহও পর্য্যবৃত্তি—অর্থাৎ অপর কোনও অসংহত পদার্থের প্রয়োজনসাধনার্থ প্রস্তুত হইয়াছে । সেই অপর পদার্থটিই পুরুষ—আত্মা । সেই আত্মাকেও সংহত বলিলে তাহারও পর্য্যবৃত্তি হইতে পারে ; আবার সেই পদার্থটিকেও সংহত বলিলে তাহারও পর্য্যবৃত্তি হইতে পারে ; এইরূপ অনবস্থানোপ যটিতে পারে । এই কারণে এখনই আত্মাকে অসংহত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

হয়, আর যাঁহার অবিজ্ঞানে অর্থাৎ যে ভ্রমকে না জানার কলে, আত্মা (দেহী) মরণ প্রাপ্ত হইয়া (মৃত্যুর পর) যে প্রকার হয়, অর্থাৎ যে প্রকারে সংসার লাভ করে, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৯২ ॥ ৬ ॥

যোনিমন্ত্রে প্রপত্তন্তে শরীরত্বায় দেহিনঃ ।

স্থাগুমন্ত্রেহনুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমতম্ ॥ ৯৩ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পূর্বোক্তম্ “যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি” ইতি বিবৃদ্ধং আহ— যোনিমিতি] । অন্ত্রে (কেচন) দেহিনো (দেহধারণযোগ্যাঃ জীবাঃ) যথাকর্ম যথাক্রমতম্ (স্বস্বকর্ম-বিজ্ঞানুসারেণ) শরীরত্বায় শরীরগ্রহণার্থং যোনিং প্রপত্তন্তে (জরায়ুজা ভবন্তি) । অন্ত্রে (দেহিনঃ) [যথাকর্ম যথাক্রমতম্] স্থাগুম্ (স্থাবরদেহম্) সংযন্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥

অনুবাদ ।

নিজ নিজ কর্ম ও জ্ঞান অনুসারে কোন কোন দেহী শরীর গ্রহণার্থ যোনিদ্বার প্রাপ্ত হয় (শুক্র-গোণিত-সংযোগে উৎপন্ন হয়) । অপর কোন কোন দেহী স্থাগু অর্থাৎ বৃক্ষ-পাষাণাদি স্থাবর দেহ লাভ করে ॥ ৯৩ ॥ ৭ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

যোনিং যোনিদ্বারং শুক্র-বীজসম্মিলাতাঃ সম্ভোহন্ত্রে কেচিদবিজ্ঞাবস্তো মূঢ়াঃ প্রপত্তন্তে, শরীরত্বায় শরীরগ্রহণার্থং দেহিনো দেহবন্তঃ, যোনিং প্রবিশন্তীত্যর্থঃ । স্থাগুং বৃক্ষাদিস্থাবরভাবম্, অন্ত্রে অত্যন্তাধম্য মরণং প্রাপ্য অনুসংযন্তি অনুগচ্ছন্তি । যথাকর্ম—যদ্ যন্ত কর্ম—তদ্ যথাকর্ম, বৈর্যাদৃশং কর্ম ইহ জন্মানি কৃতম্, তদবশেন ইত্যোক্তং । তথা যথাক্রমতং—যাদৃশঞ্চ বিজ্ঞানমুপার্জিতম্, তদনুসরণমেব শরীরং প্রতিপত্তন্ত ইত্যর্থঃ ; “যথা প্রজ্ঞং হি সম্ভবাঃ” ইতি শ্রুতাস্তরাং ॥ ৯৩ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কতকগুলি অবিজ্ঞাশালী দেহী—দেহধারী মূঢ় ব্যক্তি শরীর গ্রহণের নিমিত্ত শুক্র-বীজ সম্মিলিত হইয়া যোনিদ্বার প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জননেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিয়া থাকে ; অপর অতিশয় অধম ব্যক্তির মরণ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ মৃত্যুর পর স্থাগু অর্থাৎ বৃক্ষাদি স্থাবরভাব প্রাপ্ত

হয় । [বুদ্ধিতে হইবে] যাহাদের যেরূপ কর্ম, অর্থাৎ ইহ জন্মে যাহারা
যেরূপ কর্ম করিয়াছে, তদনুসারে—এবং যাহারা যেরূপ জ্ঞান
উপার্জন করিয়াছে, তদনুসারে শরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কারণ,
অপর ঋতিতে আছে,—[যাহার] যেরূপ প্রজ্ঞা বা জ্ঞান সঞ্চিত
আছে, [তাহার] তদনুসারেই জন্ম হইয়া থাকে* ॥ ৯৩ ॥ ৭ ॥

য এষ সৃশ্বেষু জাগৰ্গতি কামং কামং পুরুষো নিশ্চিমাণঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্কে তদু নাত্যেতি কশ্চন ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ৯৪ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।

[পূৰ্ণপ্রতিজ্ঞাতং শুভ্রং ব্রহ্মস্বরূপমাহ—য এষ ইতি] । য এষ পুরুষঃ
সৃশ্বেষু (প্রাণাদিষু নির্বাপ্যপারেষু সংসৃ) কামং (কাম্যমানম্ ভোগ্যবিষয়ম্) কামং
(স্বেচ্ছানুসারেণ) নিশ্চিমাণঃ (সম্পাদয়ন্ সন্) জাগৰ্গতি (অনুপহতস্বভাব এব
তিষ্ঠতীত্যর্থঃ) । তৎ (স পুরুষঃ) [তদেবেতি বিধেয়পেক্ষয়া নপুংসকত্বম্],
এব শুক্রম্ (শুদ্ধম্ উজ্জলম্), তৎ [এব] ব্রহ্ম, তৎ এব অমৃতম্ (অনম্বরম্)
উচ্যতে [প্রাকৈরিতি শেষঃ] । [তদ্বৈব মহিমান্তরমাহ]—সৰ্কে লোকাঃ
(পৃথিব্যাদয়ঃ) তস্মিন্ (পরমকারণে ব্রহ্মণি) শ্রিতাঃ (আশ্রিতাঃ) । কশ্চন
উ (কশ্চিদপি) তৎ (ব্রহ্ম) ন অত্যেতি (অতিক্রম্য ন বর্ততে ইত্যর্থঃ) ।
এতৎ বৈ (এতদেব) তৎ, [যৎ ত্বয়া পৃষ্টম্ আশ্রিতত্বম্] ॥

* তাৎপর্য—এই লোকেই নটিকের জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর প্রদত্ত হইল,—
ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি না করা পর্যন্ত, দেহী মৃত্যুর পর পুনশ্চ দেহান্তর লাভ করে ; তাহার অনুষ্ঠিত
কর্ম ও জ্ঞানের তারতম্যানুসারে স্বাবর-ব্রহ্মস্বাক্ষর বিভিন্ন, প্রকার শরীরপ্রাপ্তি হয় ; জীব
যোগাঙ্কিত কর্ম ও জ্ঞানের হস্ত সংস্কার অনুসারে ভোগোপযোগী দেহে প্রবেশ করে, এবং
বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেই সংস্কারানুযায়ী প্রবৃত্তির পরবশ হইয়া সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করে ।
এই কারণে প্রত্যেক ব্যক্তিরই ভাবী বঙ্গলের জন্ত শুভ কর্ম ও সধিষ্ঠার অনুশীলন করা
আবশ্যক । ঋতির এই সংক্ষিপ্ত কথায় মনুসংহিতায় স্পষ্টভাবে অভিহিত হইয়াছে । মনু
বলিয়াছেন,—“শরীরজৈঃ কর্মদোষৈর্বাতি স্বাবরতাঃ নরঃ । বাচিকৈঃ পক্ষিযোনিভ্যঃ নান্দৈ-
রন্যজাতিভ্যাম্” ইহার ব্যাখ্যা অনাবশ্যক ।

অমৃতবাদ ।

এখন পূর্বপ্রতিজ্ঞাত ব্রহ্মস্বরূপ অভিহিত হইতেছে—প্রাণাদি করণবর্গ স্থপ্ত অর্থাৎ নির্ব্যাপার হইলে পর এই যে পুরুষ (আত্মা) ইচ্ছামত বা প্রচুরপরিমাণে কামা (অগ্নীষ্ট ভোগ্য) বিষয়সমূহ নির্মাণ করতঃ জাগ্রৎ থাকেন, অর্থাৎ স্বীয় স্বপ্রকাশভাব পরিত্যাগ করেন না, তিনিই শুক্র (প্রকাশময়) তিনিই ব্রহ্ম এবং তিনিই অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী বলিয়া কথিত হন ; পৃথিবী প্রভৃতি সমস্ত লোকই তাঁহাতে আশ্রিত ; কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না ॥ ৯৪ ॥ ৮ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

যৎ প্রতিজ্ঞাতং গুহ্যং ব্রহ্ম প্ররক্ষ্যামীতি তদাহ—য এষ সুপ্তেষু প্রাণাদিষু জাগর্গ্তি—ন স্বপ্নিতি । কথম্ ?—কামং কামং তং তমভিপ্রেতং জ্ঞাত্ত্বর্থম্ অবিজ্ঞয়া নির্নিবাণো নিস্পাদয়ন্ জাগর্গ্তি পুরুষো যঃ, তদেব শুক্রং শুভ্রং শুদ্ধম্, তদ্ ব্রহ্ম, নাত্তদগুহ্যং ব্রহ্মাস্তি । তদেব অমৃতম্ অবিনাশি উচ্যতে সর্বশাস্ত্রেষু । কিং চ, পৃথিব্যাদয়ো লোকাস্তন্মিন্নেব সর্বৈ ব্রহ্মণি শ্রিতাঃ আশ্রিতাঃ সর্বলোককারণত্বাৎ তস্ত । তদু নাতেতি কশ্চনেত্যাদি পূর্ববদেব ॥ ৯৪ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ইতঃপূর্ব্ব 'গুহ্য ব্রহ্মস্বরূপ বলিব' বলিয়া যাহা প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে, তাহা বলিতেছেন,—

এই যে পুরুষ প্রাণ প্রভৃতি স্থপ্ত হইলেও জাগ্রৎ থাকেন—স্থপ্ত হন না । কি প্রকারে [জাগ্রত থাকেন] ? কাম্যমান জী প্রভৃতি অবিজ্ঞা-বলে তত্তৎ ভোগ্য পদার্থ নির্মাণকরতঃ—সম্পাদনকরতঃ যে পুরুষ জাগ্রৎ থাকেন, * তিনিই শুক্র—শুভ্র বা নির্দোষ, তিনিই ব্রহ্ম ; তদতিরিক্ত আর কোনও গুহ্য ব্রহ্ম নাই, এবং সমস্ত শাস্ত্রে তিনিই অমৃত অর্থাৎ বিনাশরহিত বলিয়া কথিত হন । আরও এক

* তাৎপর্য—স্বপ্নাবস্থায় যখন সমস্ত ইন্দ্রিয় নিজ নিজ কার্য হইতে বিরত হয়, মিক্রিত হইয়া পড়ে, তখনও আত্মা জাগ্রিত থাকে—স্বপ্রকাশরূপে তাৎকালিক বিষয়রাশি প্রকাশ করিতে থাকে । অবিকৃত, আত্মাই স্বীয় অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার সাহায্যে তৎকালে স্বপ্নদৃশ্য বিবিধ বস্তুর সৃষ্টি করিয়া নিজেই সে সমস্ত প্রকাশিত করিয়া ভোগ করে । “নির্মাণতারং চৈকে পুত্রাদয়ন্ত ।” [ব্রহ্মসূত্র ৩।১।১] এই সূত্রে আত্মাকেই স্বপ্নদৃশ্য পুত্রাদি পদার্থের নির্মাতা বলিয়া স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করা হইয়াছে । “ন তত্র রথান রথযোগাঃ পশ্যনঃ, অথ রথান্ রথযোগান্ পশ্য

কথা,—পৃথিবী প্রভৃতি সমস্ত লোকই সেই ব্রহ্মেই আশ্রিত আছে, কারণ তিনিই সমস্ত লোকের কারণ [কার্য্য মাত্রই কারণে আশ্রিত থাকে] । কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বেই মত ॥ ৯৪ ॥ ৮ ॥

অগ্নির্ঘৈথেকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥৯৫॥৯৥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীং দেহভেদেহপি আত্মন একত্বং প্রতিপাদয়িতুং সৃষ্টান্তমাহ—অগ্নিরিত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ম্] । যথা এক [এব] অগ্নিঃ ভুবনম্ (ইমং লোকম্) প্রবিষ্টঃ [সন্] রূপং রূপম্ প্রতি (কাষ্ঠাদি-দাহভেদানুসারেণ) প্রতিক্রপঃ (তত্ত্বদ্বিপাধি-সৃষ্টিপ্রকাশঃ) বভূব, তথা সর্বভূতান্তরায়া (সর্বেষাং ভূতানাম্ অভ্যন্তরস্থ আত্মা) একঃ [এক সন্] রূপং রূপম্ (প্রতিদেহম্) প্রতিক্রপঃ (তত্ত্বদেহো-পাধ্যক্ষরূপঃ) [ভবন্ অপি] বহিঃ চ (সর্বভূতেভ্যঃ পৃথক্ এব, স্বয়মবিকৃত এব তিষ্ঠতীত্যায়নঃ) । যদ্বা, তথা এক [এব] আত্মা সর্বভূতানাম্ অন্তঃ (অভ্যন্তরে) বহিষ্চ (বহিরপি) রূপং রূপং প্রতিক্রপঃ ভবতীত্যর্থঃ ॥

অনুবাদ ।

দেহভেদেও যে আত্মার ভেদ হয় না, পরবর্ত্তী মন্ত্রদ্বয়ে তাহাই কথিত হইতেছে, —একই অগ্নি যেক্রপে জগতে প্রবেশপূর্ব্বক বিভিন্ন দাহ পদার্থানুসারে তদনুরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ সর্বভূতের অভ্যন্তরস্থ আত্মা এক হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন দেহরূপ উপাধি অনুসারে সেই সকল উপাধির অনুরূপ হইয়াও বহিঃ অর্থাৎ সমস্ত উপাধি হইতে পৃথক্—অবিকৃতভাবেই থাকেন । অথবা একই আত্মা সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরে ভিন্ন ভিন্ন উপাধির অনুরূপ বলিয়া প্রতীয়মান হন ॥৯৫॥৯

দৃষ্টতে ।” অর্থাৎ স্বপ্নসময়ে যে রথ, রথবাহক অশ্ব ও তদ্রূপযোগী পথ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয় প্রকৃতপক্ষে তৎকালে বিদ্যমান না থাকিলেও আত্মাই স্বপ্নত অজ্ঞান দ্বারাই ঐ সকল রথাদি দৃশ্য পদার্থ নির্মাণ করিয়া থাকে । এই শ্রুতি স্পষ্টাক্ষরেই স্বপ্নদৃশ্য বস্তুনিচয়েরকে আত্ম-নির্মিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

শাক্তরভাষ্যম্ ।

অনেক-কুতর্কিক-পাষণ্ড-কুবুন্ধি-বিচালিতান্তঃকরণানাং প্রমাণোপপন্নমপি
আত্মৈকত্ববিজ্ঞানম্ অসক্লং উচ্যমানমপি অনুজুবুন্ধীনাং ব্রাহ্মণানাং চেতসি
নাধীয়েতে ইতি তৎপ্রতিপাদনে আদরবতী পুনঃপুনরাহ শ্রুতিঃ—অগ্নির্ষথা এক এব
প্রকাশাত্মা সন্ ভুবনং—ভবন্ত্যগ্নিন্ ভূতানীতি ভুবনম্—অয়ং লোকঃ, তমিমাং
প্রবিষ্টোহনুপ্রবিষ্টঃ, রূপং রূপং প্রেতি—দার্কাদিদাহভেদং প্রতীত্যর্থঃ, প্রতিক্রপ-
স্তত্র তত্র প্রতিক্রপবান্—দাহভেদেন বহুবিধো বভূব। এক এব তথা সর্বভূতা-
ন্তরাত্মা রূপং রূপং সর্বেষাং ভূতানামভ্যন্তর আত্মা অতিহৃস্মত্যাং দার্কাদিদিব সর্ব-
দেহং প্রেতি প্রবিষ্টত্যাং প্রতিক্রপে। বভূব, বহিষ্ঠ স্বেনাবিক্রতেন রূপেণ
আকাশবৎ ॥ ১৫ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

বহুতর কুতর্কিক ও পাষণ্ডগণের অসদ্বুদ্ধি দ্বারা যাহাদের অন্তঃ-
করণ বিচালিত বা বিকৃত হইয়াছে, সেই সকল কুটিলমতি ব্রাহ্মণগণের
হৃদয়ে এই আত্মৈকত্ব-বিজ্ঞান প্রমাণ-সমর্থিত হইলেও এবং পুনঃ পুনঃ
উপদ্বিষ্ট হইলেও স্থান পায় না ; এই কারণে শ্রুতি সেই আত্মৈকত্ব
প্রতিপাদনে আগ্রহান্বিত হইয়া পুনঃ পুনঃ [তাহাই] প্রতিপাদন
করিতেছেন * —একই অগ্নি যেরূপ প্রকাশস্বভাব হইলেও ভুবনে
অর্থাৎ সমস্ত ভূত যেখানে উৎপন্ন হয়, সেই 'ভুবন' পদবাচ্য এই
লোকে (জগতে) অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেক রূপ অর্থাৎ কাষ্ঠ প্রভৃতি

* তাৎপর্য—এখানে 'কুতর্কিক' শব্দে ছায়, বৈশেষিক, সাংখ্য ও পাতঞ্জল প্রভৃতি
দর্শনের রচয়িতাদিগকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহার! সকলেই দ্বৈতবাদী ; তাঁহার! বলিয়া
থাকেন যে, একের জন্মে যখন অপরের জন্ম হয় না,—একের মরণে যখন অপরের মরণ হয়
না,—একের ব্যাপারে যখন অপরের কার্য্যসিদ্ধি হয় না,—একের চেষ্টায় যখন অপর কাহারো
চেষ্টা হয় না,—ইত্যাদি কারণে এবং আরও বহু কারণে বলিতে হয় যে, আত্মা এক নহে—
দেহভেদে ভিন্ন ; যত দেহ, তত আত্মা, সকলেই পরস্পর-নিরপেক্ষ ও নিত্যসিদ্ধ। এই কারণেই
জন্মমরণাদি কার্য্যগুলির অব্যবহা হয় না। জনসাধারণ পাছে সেই সকল কুতর্কিকগণের
অসদ্বুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া আত্মার নানারসিকান্তে শ্রদ্ধাবান্ এবং আত্মৈকত্ববিজ্ঞানে উপেক্ষা
বা অনাদর প্রকাশ করে, এই আশঙ্কায় শ্রুতি নিজেই পুনঃ পুনঃ আত্মৈকত্ব-বিজ্ঞানের উপদেশ
প্রদান করিতেছেন। আত্মার উপাধিভূত দেহ অনেক হইলেও আত্মা যে অনেক নহে—
সর্বদেহে এক, ইহাই পরবর্তী শ্রুতিবাক্যে পরিস্কৃত হইবে ॥

প্রত্যেক দ্ব্যর্থ ভেদানুসারে প্রতিক্রপ হয় ; অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দ্ব্যর্থ
পদার্থানুসারে বহুবিশ হইয়াছে (হইয়া থাকে) ; সেইরূপ কাষ্ঠাদির
মধ্যগত অগ্নির দ্ব্যর্থ সর্বভূতের অন্তর্যন্তরে স্থিত—অন্তর্যাত্মা এক
হইয়াও অতি সূক্ষ্মতাহেতু সর্বদেহে প্রবেশ বশতঃ [সেই সকলের]
প্রতিক্রপ (সদৃশ) হইয়াছে ; তথাপি [তিনি] বহিঃ অর্থাৎ আকাশের
দ্ব্যর্থ স্বরূপতঃ নির্বিবাক্য ॥৯৫॥৯॥

বায়ুর্ধথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিঃ ॥৯৬॥১০॥

অর্থঃ ।

[পুনরাবৃত্তি]—এক [এব] বায়ুঃ যথা ভুবনং প্রবিষ্টঃ সন্ রূপং রূপং প্রতি-
রূপং বভূব ; তথা এক এব সর্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং (প্রতিদেহম্) প্রতিক্রপঃ
[ভুবনং অপি] বহিঃ চ [স্বরূপেণ অবিকৃত এব তিষ্ঠতীত্যর্থঃ] ॥

অনুবাদ ।

একই বায়ু বৈকল্যে অগতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেক বস্তুর অল্পরূপ ভাব প্রাপ্ত
হইয়াছে, সেইরূপ সর্বভূতের অন্তর্যাত্মা এক হইয়াও প্রত্যেক দেহানুসারে তদনুরূপ
হইয়া প্রকাশ পাইয়াছেন ; তথাপি তিনি স্বরূপতঃ অবিকৃতই আছেন ॥৯৬॥১০॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।

তথা অত্রো দৃষ্টান্তঃ—বায়ুর্ধথৈক ইত্যাদি । প্রাণাশ্বনা দেহেবু অল্পপ্রবিষ্টঃ ।
রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূবেতি সমানম্ ॥ ৯৬ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

সেইরূপে অপর একটি দৃষ্টান্ত এই যে,—‘বায়ু যেমন এক হইয়াও’
ইত্যাদি । [একই বায়ু] প্রাণরূপে দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেক
দেহানুসারে তদনুরূপ হইয়াছেন । অপর সমস্তই ‘পূর্বের
দ্ব্যর্থ ॥ ৯৬ ॥ ১০ ॥

সূর্যো যথা সৰ্বলোকস্ত চক্ষুঃ

ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈর্বাছদোষৈঃ ।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা

ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ ॥৯৭॥১১॥

অর্থ্যা ।

[ক্রিশ্চমানজগদন্তঃপ্রবিষ্টস্ত আত্মনোহপি তদেব ক্লেশঃ শ্রাৎ, ইতি শব্দাং পরিহরন্ সদৃষ্টান্তমাহ] সূর্যো যথেন্তি । যথা সূর্য্যঃ সৰ্বলোকস্ত চক্ষুঃ (চক্ষুর্নিয়ন্তৃতয়া চক্ষুরন্তহঃ সন্নপি) চাক্ষুষৈঃ বাছদোষৈঃ (চক্ষুঃসম্বন্ধিভিঃ বাহুৈঃ দোষৈঃ) ন লিপ্যতে । তথা সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা একঃ [সন্ অপি] লোক-দুঃখেন ন লিপ্যতে (ন সংস্পৃগতে) । [যতঃ] বাহুঃ (অঙ্গ-স্বভাবঃ) ।

অনুবাদ ।

যেমন একই সূর্য্য সৰ্বলোকের চক্ষু অর্থাৎ নিয়ন্তৃরূপে চক্ষুর অভ্যন্তরস্থ হইয়াও চক্ষুঃসম্বন্ধী বাছসম্বন্ধগত দোষে লিপ্ত হন না, তেমনি সৰ্বভূতের অন্তরাষ্ট্রা এক হইয়াও লোকদুঃখে লিপ্ত বা সম্বন্ধ হন না ; [কারণ, তিনি চক্ষুর অধিষ্ঠাতা হইয়াও] বাহু অর্থাৎ সর্বতোভাবে অঙ্গ ॥ ৯৭ ॥ ১১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

একস্ত সৰ্বাত্মনো সংসারদুঃখিত্বং পরন্তোব শ্রাৎ, ইতি প্রাপ্তম্ ; অত ইদমুচ্যতে, —সূর্য্যো যথা চক্ষুঃ আলোকেন উপকারং কুরুন্ মূত্রপুত্রীবাণ্ডুচিপ্রকাশনেন তদর্শিনঃ সৰ্বলোকস্ত চক্ষুরপি সন্ ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈঃ অন্ত্র্যাদিদর্শননিমিত্তৈঃ আধ্যাত্মিকৈঃ পাপ-দোষৈঃ, বাহুৈশ্চ অন্ত্র্যাদিসংসর্গদোষৈঃ । একঃ সন্ তথা সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ । লোকো-হবিভিন্না স্বাত্মনি অধ্যাত্মা কামকর্ষোত্তবং দুঃখমভুভবতি, ন তু সা পরমার্থতঃ স্বাত্মনি । যথা রজ্জু-শুভিকোষরগগনেষু সর্প-রথতোদক-মলানি ন রজ্জাদীনাং স্বতো দোষরূপাণি সন্তি, সঃসর্গিনি বিপরীতবুদ্ধাধ্যাত্মনিমিত্তাত্ম তদোষবদ্ বিভাবান্তে । ন তদোষৈবেত্তোবাং লেপঃ, বিপরীতবুদ্ধাধ্যাত্মবাহু হি তে । তথা আত্মনি সর্বো লোকঃ ক্রিয়া-কারক-কলাস্বকং বিজ্ঞানং সর্পাধিস্থানীয়াং বিপরীতমধ্যস্ত তন্নিমিত্তং জন্ম-জরা-মরণাদি-দুঃখমভুভবতি, ন চাত্মা সৰ্বলোকাষ্ট্রাপি সন্ বিপরীতাধ্যারোপ-

নিমিত্তেন লিপ্যতে লোকদুঃখেন । কুতঃ ?—বাহো রজ্জাদিবদেব বিপরীতবুদ্ধ্যাস-
বাহো হি সঃ ॥৯৭॥১১

ভাষ্যানুবাদ ।

এক পরমাত্মাই সৰ্বাত্মক হইলে সংসার-দুঃখও তাঁহারই হইতে পারে ? এই শঙ্কায় কথিত হইতেছে,—আলোক দ্বারা চক্ষুর উপ-
কারক সূর্য্য যেরূপ মল-মূত্রাদি অপবিত্র বস্তুর প্রকাশন দ্বারা সেই
সকল অপবিত্রদর্শী লোকের চক্ষুঃস্বরূপ হইয়াও চাক্ষুষ পাপদোষে
এবং বাহ্যদোষে লিপ্ত হন না ; অপবিত্র বস্তু দর্শনে মনের মধ্যে যে
পাপোদয় হয়, তাহাই এখানে ‘আধ্যাত্মিক ‘চাক্ষুষ’ দোষ ; আর
অপবিত্র বস্তুর সংস্পর্শ-জনিত যে দোষ হয়, তাহাই এখানে ‘বাহ্যদোষ’
নামে অভিহিত হইয়াছে ; সেইরূপ সর্বভূতের অন্তরাত্মা এক হইয়াও
লোক-দুঃখে লিপ্ত হন না ; কারণ, তিনি বাহ্য (ভ্রমের অতীত) ।
[সাধারণতঃ] সমস্ত লোকই আপনাতে অধ্যস্ত বা আরোপিত
অবিজ্ঞা-বশতঃই কামনা ও তদনুযায়ী ক্রিয়া-সমুৎপন্ন দুঃখ অনুভব
করিয়া থাকে ; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে আত্মাতে সেই অবিজ্ঞা নাই ;
স্বভাবতঃই রজ্জু প্রভৃতির দোষরূপী অর্থাৎ রজ্জু প্রভৃতির ভ্রান্তি বা
অজ্ঞান-কল্পিত সর্প, রজত, জল ও মালিণ্য (নীল আভা) পদার্থ যেরূপ
[যথাক্রমে] রজ্জু, শুক্লিকা (কিশুক), উষরভূমি ও আকাশে
[দৃশ্যমান হইলেও বস্তুতঃ] থাকে না ; কেবল বিপরীত বুদ্ধির অধ্যাস
বা আরোপ-বশতঃই সেগুলি ঐ সকল বস্তুর গায় প্রকাশ পায় মাত্র ।
কিন্তু সেই সমস্ত আরোপিত বস্তুর দোষ সেই রজ্জু প্রভৃতি পদার্থের
কিছুমাত্র লেপ বা সংস্পর্শ হয় না ; কারণ, সেই সকল পদার্থ বিপরীত
বুদ্ধি বা ভ্রান্তি-অধ্যাসের অতীত । সেইরূপ সমস্ত লোকে আত্মাতেও
সর্পাদির গায় ক্রিয়া, কারক ও ক্রিয়াফলাত্মক বিপরীত বিভ্রান্তির
অধ্যাস করিয়া সেই অধ্যাস-জনিত জন্ম-মরণাদি দুঃখ অনুভব করিয়া
থাকে । কিন্তু আত্মা সর্বলোকের আত্মস্বরূপ হইয়াও বিপরীত বুদ্ধির

(আমি স্মৃণ, কৃশ, সূৰী, দুঃখী ইত্যাদি জ্ঞানের) অধ্যাস বশতঃ লোক-
দুঃখে অর্থাৎ সাধারণ লোকের অনুভূত দুঃখে লিপ্ত হয় না ; কারণ,
সেই আত্মা বাহ্য অর্থাৎ বজ্জু প্রভৃতিরই গায় বিপরীতবুদ্ধ্যাক্তক
(ভ্রান্তিময়) অধ্যাসের অতীত ॥ ৯৭ ॥ ১১ ॥

একো বর্গী সর্বভূতাস্তরাত্মা

একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেমাং সূখং শাস্তং নেতরেষাম্ ॥ ৯৮ ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ।

[তষ্ট্রৈব মহিমান্তর-প্রদর্শন-পূর্বকমুপাসনফলমাহ—এক ইতি] । বর্গী (সর্ব-
নিয়ন্তা) যঃ সর্বভূতাস্তরাত্মা একঃ (এক এব সন্) একম্ [এব] রূপম্
(অদ্বিতীয়মাত্মানমেব) বহুধা (দেবত্বির্ভূতমুখাদি-ভেদেন অনেকপ্রকারম্)
করোতি । আত্মস্থম্ (স্বরূপে প্রকাশমানম্) তম্ (আত্মানম্) যে ধীরাঃ
(বিবেকশালিনঃ) অনুপশ্যন্তি (সাক্ষাৎ অনুভবন্তি) । তেষাম্ [এব] শাস্তম্
(নিত্যম্) সূখম্ [ভবতি], ইতরেষাম্ (অনাত্মদর্শিনাম্) ন [অবিজ্ঞাবৃত-চিত্তত্বা-
দিতি ভাবঃ] ॥ ৯৮ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।

[তাঁহারই অপর মহিমা কখনপূর্বক উপাসনাফল বলিতেছেন],—বর্গী (সর্ব-
নিয়ন্তা) ও সর্বভূতের অন্তরাত্মরূপ যিনি এক হইয়াও স্বীয় একটি রূপকে
(আপনাকে) দেব, তির্যক্ ও মনুষ্যাদিভেদে বহুপ্রকার করিয়া থাকেন ; নিজ
নিজ বুদ্ধিতে প্রকাশমান সেই আত্মাকে যে সকল ধীরগণ (বিবেকিগণ)
সাক্ষাৎ অনুভব করেন, তাঁহাদেরই নিত্য সূখ লাভ হয়, অপরের হয় না ॥ ৯৮ ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, স হি পরমেশ্বরঃ সর্বগতঃ স্বতন্ত্রঃ একঃ ন তৎসমোহভাষিকো
বা অত্রোক্ত্যন্তি । বর্গী সর্বং জন্তু জগদ্ বশে বর্ততে । কুতঃ ?—সর্বভূতাস্তরাত্মা । যত
একমেব সদৈকরসমাত্মানং বিগুহ্যবিজ্ঞানবনরূপং নামরূপাত্তত্ত্বদোপাধিভেদবশেন
বহুধা অনেকপ্রকারেণ যঃ করোতি, জ্ঞানসত্ত্বাত্মাণে অচিন্ত্যশক্তিত্বাৎ । তম্

আত্মস্থং শরীরং হৃদয়াকাশে বুদ্ধৌ চৈতন্যাকারেণ অভিব্যক্তমিত্যেতৎ । নং হি শরীরস্ত আধারত্বমাত্মনঃ ; আকাশবদমূর্ত্তত্বাৎ ; আদর্শস্থং মুখমিতি যদ্বৎ । তমৈতমীশ্বরম্ আত্মানং যে নিবৃত্তবাহুবন্তরঃ অল্পপশুন্তি আচার্য্যাগমোপদেশম্ অহু সাক্ষাদমুভবন্তি ধীরাঃ বিবেকিনঃ । তেষাং পরমেশ্বরভূতানাং শাস্ততং নিত্যং সুখম্ আত্মানন্দলক্ষণং ভবতি, নেতরেষাং বাহ্যাসক্তবুদ্ধীনাম্ অবিবেকিনাং স্বাস্থভূতমপি অবিজ্ঞাব্যবধানাৎ ॥ ৯৮ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আরও এক কথা,—সেই পরমেশ্বরই সর্বগত ও সত্যত্ব (স্বাধীন) এবং তাঁহার সমান বা অধিক আর কেহই নাই । [তিনি] বশী, অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহার বশবর্ত্তী হইয়া আছে ; কারণ—তিনি সর্বভূতের অন্তরাত্মা ; যেহেতু, যিনি এক হইয়াও একরস (একই-প্রকার) বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ আত্মাকে (আপনাকে) অশুদ্ধ (সদোষ) নাম-রূপাদি উপাধিভেদ অনুসারে বহুধা অর্থাৎ অনেক প্রকার করিয়া থাকেন ; কারণ, তিনি স্বরূপতঃই অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন । আত্মস্থ অর্থাৎ শরীরস্থিত হৃদয়াকাশে—বুদ্ধিতে চৈতন্যরূপে প্রকাশমান ; আকাশের গায় অমূর্ত্ত (পরিচ্ছেদশূন্য) আত্মার পক্ষে এই শরীর কখনই আধার বা আশ্রয় হইতে পারে না ; [এই কারণেই ‘আত্মস্থ’ শব্দের ঐরূপ অর্থ করা হইল], আদর্শে প্রতিবিম্বিত মুখকে যেমন আদর্শস্থ বলা হয়, তদ্রূপ বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত সেই ঈশ্বররূপী আত্মাকে যে সকল বাহ্যবিষয়াসক্তি-রহিত ধীর অর্থাৎ বিবেকশালী লোক আচার্য্য ও আগমোপদেশানুসারে সাক্ষাৎ অনুভব করেন, তাঁহারা পরমেশ্বর-ভাব-প্রাপ্ত হন । পরমেশ্বর-ভাব-পন্ন সেই সকল ধীর ব্যক্তিই শাস্ত (নিত্য) আত্মানন্দস্বরূপ সুখ লাভ হয়, কিন্তু তন্নিম্ন যাহারা বাহ্যবিষয়ে আসক্তচিত্ত—অবিবেকী, স্বস্বরূপ হইলেও অবিজ্ঞা দ্বারা আবৃত থাকায় তাহাদের পক্ষে উক্ত সুখ প্রকাশ পায় না ॥ ৯৮ ॥ ১২ ॥

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং*

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেষাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেষাম্ ॥ ৯৯ ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।

[অগ্নিচ]—অনিত্যানাম্ (°বিনাশীলানাম্) নিত্যঃ (অবিনাশী কারণশক্তি-
রূপঃ), চেতনানাম্ (বুদ্ধিমতাম্—ব্রহ্মাদীনামপি) চেতনঃ (বোধসম্পাদকঃ),
যঃ একঃ [সন্] বহুনাং (সংসারিণাম্) কামান্ (অভিলষিতার্থান্—কৰ্মফলানি)
বিদধাতি (প্রদদাতি) ; আত্মস্থং (বুদ্ধিস্থং) তন্ম (আত্মানম্) যে ধীরাঃ অনুপশ্যন্তি,
তেষাম্ [এব] শান্তী (নিত্য) শান্তিঃ [ভবতি], ইতরেষাং ন ॥

অনুবাদ ।

[আরও এক কথা,]—সমস্ত অনিত্য পদার্থের নিত্য (অবিনাশী কারণস্বরূপ),
এবং ব্রহ্মাদি সমস্ত চেতনের চৈতন্যপ্রদ যিনি এক হইয়াও বহুর (সংসারীর)
কাম অর্থাৎ কর্মফল প্রদান করেন, আত্মস্থ সেই আত্মাকে যে সকল ধীর ব্যক্তি
সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাদেরই নিত্য শান্তি লাভ হয়, অপর সকলের
হয় না ॥ ৯৯ ॥ ১৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কিঞ্চ, নিত্যঃ অবিনাশী, অনিত্যানাং বিনাশিনাম্ । চেতনঃ চেতনানাং
চেতয়িতৃণাং ব্রহ্মাদীনাং প্রাণিনাম্ । অগ্নিনিমিত্তমিব দাহকং তন্ম অনগ্নীনাম্
উদকাদীনাম্ আত্মচৈতন্যনিমিত্তমেব চেতয়িতৃত্বমশ্বেষাম্ ।

কিঞ্চ, স সর্বজ্ঞঃ সর্বেশ্বরঃ কামিনাং সংসারিণাং কৰ্ম্মাম্মুরূপং কামান্ কৰ্ম্ম-
ফলানি স্বাত্মগ্রহনিমিত্তাংশ্চ কামান্ য একো বহুনাং অনেকেষাম্ অনায়াসেন,
বিদধাতি প্রযচ্ছতীত্যেতৎ । তন্ম আত্মস্থং যে অনুপশ্যন্তি ধীরাঃ, তেষাং শান্তিঃ
উপরতিঃ শান্তী নিত্য স্বাত্মভূতৈব স্যাৎ, ন ইতরেষাম্ অনেবংবিধানাম্ ॥ ৯৯ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

আরও এক কথা,—অনিত্য অর্থাৎ বিনাশশীল পদার্থ-নিচয়ের

* নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্ ইতি বা পাঠঃ ।

‘নিত্য’—অবিনাশী শক্তি-স্বরূপ * এবং চেতন অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্রহ্মা
প্রভৃতিরও চেতন অর্থাৎ বোধ-সম্পাদক,—অর্থাৎ অগ্নিসম্পর্কবশতঃ
জলাদি পদার্থের যেমন দাহকতা উৎপন্ন হয়, তেমনি অপর সমস্ত
প্রাণীর চেতয়িত্ব বা চৈতন্যও আত্মচৈতন্য-সম্পর্কাদীন ।

আরও এক কথা, সকলের ঈশ্বর ও সর্ববজ্ঞ যিনি এক হইয়াও
কামনাশালী সংসারিগণের কর্মামুরূপ কর্মফল এবং স্বীয় অনুগ্রহ
প্রদত্ত ও বহু কাম্য বিষয় অনায়াসে বিধান করেন—প্রদান করেন,
আত্মস্থ (বুদ্ধিতে প্রকাশমান) সেই আত্মাকে যে সকল ধীর ব্যক্তি
সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাদেয়ই ‘নিত্য’ স্বাত্মস্বরূপ শান্তি অর্থাৎ
উপশম হইয়া থাকে ; কিন্তু অপর সকলের—যাহারা উক্তপ্রকার নহে,
তাঁহাদিগের হয় না ॥ ১৯ ॥ ১৩ ॥

তদেতদিতি মন্যন্তেহনির্দেশ্যং পরমং সুখম্ ।

কথং নু তদ্বিজানীয়াৎ কিমু ভাতি বিভাতি বা ॥ ১০০ ॥ ১৪

ব্যাখ্যা ।

[৪৭ পূর্বোক্তম্] অনির্দেশ্যম্ (ইয়ত্তয়া নির্দেষ্টমশক্যম্) পরমং সুখম্
(আত্মানন্দলক্ষণম্) ‘তৎ এতৎ’ (প্রত্যক্ষযোগ্যম্) ইতি মন্যন্তে । নু (বিতর্কে) কথম্
(কেন প্রকারেণ) তৎ (পরমং সুখম্) বিজানীয়াৎ (আত্মবুদ্ধিগম্যং কুর্য্যাম্) ? [তৎ-
স্বপ্রকাশভাবম্ আত্মসুখম্] ভাতি কিমু ? (প্রকাশতে কিং) ? [যতঃ তৎ]
বিভাতি বা ? ‘অন্যৎ’-প্রতীতি-বিষয়তয়া বিস্পষ্টং দৃশ্যতে বা নবা ? ‘অহং’-প্রতীতি-
বিষয়তয়া কথঞ্চিৎ প্রতীয়মানত্বেন তদ্বিজ্ঞানে সমাখ্যাসো জায়তে ইতি ভাবঃ ॥

অনুবাদ ।

পূর্বোক্ত অনির্দেশ্য (বিশেষরূপে নির্দেশের অযোগ্য) যে পরম-সুখকে

* তাৎপৰ্য্য—‘বিধাতা পূর্বকালের অমুরূপ স্বর্ধ্য চক্ৰ প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেন’ ইত্যাদি
ঐতি এবং জগৎবৈচিত্র্যবর্ণনেও বুঝা যায় যে, এলকালে পূর্বকল্পামুরূপ বস্তুনিচয়ই সৃষ্ট হয় ;
কিন্তু এলকালে বিলীলমান বস্তুনিচয় যদি একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া যাইত, কিছুমাত্রও না
থাকিত, তাহা হইলে ঐরূপ অমুরূপ সৃষ্টি কখনই হইতে পারিত না ; এই কারণে এলকালে
বিনষ্ট বস্তুনিচয়েরও হুস্ত শক্তি অবশিষ্ট থাকে—বিনষ্ট হয় না ; সেই কারণ-শক্তি অনুসারেই
এলকালে পুনর্বার জগতের রচনা হইয়া থাকে । এখানে বিনাশশীল পদার্থ-সমূহের সেই
কারণ-শক্তিকেই ‘নিত্য’ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে ।

(আত্মানন্দকে) [যতিগণ] ‘তদেতৎ’ অর্থাৎ প্রত্যক্ষযোগ্য বলিয়া মনে করেন। তাহা কি প্রকারে অনুভব করিব ? উহা প্রকাশ পায় কি ? যেহেতু, ‘আমি’ এই আত্মবুদ্ধির বিষয়রূপে উহা কথঞ্চিৎ প্রকাশ পায় কি না পায় ? ॥ ১০০ ॥ ১৪ ॥

শাক্তরভাস্তম্ ।

যত্তদাত্মবিজ্ঞানসুখম্ অনির্দেশ্যং নির্দেশ্যমশক্যং পরমং প্রকৃষ্টং প্রাকৃতপুরুষ-
বাঘনসমোঃ অগোচরমপি সৎ নিবৃত্তৈষণা য়ে ব্রাহ্মণাঃ, তে তদেতৎ প্রত্যক্ষমেবেতি
মন্তস্তে । কথং সু কেন প্রকারেণ তৎ সুখমহং বিজানীয়াম্—ইদমিত্যাশ্ববুদ্ধিবিষয়ম্
আপাদয়েয়ম্, যথা নিবৃত্তবিষয়েষণা যতয়ঃ । কিমু তদ্ব্যতি দীপ্যতে প্রকাশাত্মকং
তৎ ? যতোহশ্ববুদ্ধিগোচরত্বেন বিভাতি বিস্পষ্টং দৃশ্যতে কিংবা-নেতি ॥ ১০০ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্ক্যানুবাদ ।

সেই যে আত্মানুভূতিরূপ সুখ, উহা অনির্দেশ্য অর্থাৎ নির্দেশের
(বিশেষরূপে জ্ঞাপনের) অযোগ্য, এবং পরম বা উৎকৃষ্ট অর্থাৎ
অসংস্কৃত বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষগণের বাক্য ও মনের অগোচর হইলেও
যাঁহারা বীতস্পৃহ ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মনিষ্ঠ), তাঁহারা উহাকে “তৎ এতৎ”
অর্থাৎ ‘ইহা সেই সুখ’ এইরূপে প্রত্যক্ষযোগ্য বলিয়াই মনে করেন ।
আমি কি প্রকারে সেই সুখ বিশেষরূপে অবগত হইতে পারি, অর্থাৎ
সেই বীতস্পৃহ যতিগণের ন্যায় ‘ইহা’ এইরূপে স্ববুদ্ধির বিষয় করিতে
পারি ? সেই প্রকাশস্বভাব সুখ কি প্রকাশিত হয় ? যেহেতু,
‘আমি’ এইরূপে ‘অস্মৎ’-বুদ্ধির বিষয় হইয়া উহা সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ
পায় অর্থাৎ অনুভূত হয় কি না হয় ? ॥ ১০০ ॥ ১৪ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমুভাতি সর্বং

তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১০১ ॥ ১৫ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়া বর্গী ॥ ২ ॥ ২ ॥

অধ্যায়ঃ ।

[প্রাকৃতপ্রসঙ্গোত্তরং বক্তৃং তস্ম অ-পরপ্রাকৃতপ্রসঙ্গাহ—ন তত্রোতি] । তত্র

(তস্মিন্ স্বপ্রকাশানন্দ-স্বরূপে আত্মনি) সূর্য্যঃ ন ভাতি (ন তং প্রকাশয়তীত্যর্থঃ) ।
চন্দ্রতারকম্ (চন্দ্রঃ তারকাসমূহঃ) ন [ভাতি] । ইমাঃ (দৃশ্যমানাঃ) বিদ্যাতঃ ন
ভান্তি ; অয়ম্ অগ্নিঃ কুতঃ (কারণবিশেষাৎ) [ভায়াৎ] ? [কিং বহুনা —]
ভাস্তম্ (প্রকাশমানম্) তম্ (আত্মানম্) এব অহু (অনুসৃত্য) সৰ্ব্বম্ (সূর্য্যাদিকং
জ্যোতিঃ) ভাতি (প্রকাশং লভতে) ; ইদং সৰ্ব্বম্ (জগৎ) তস্মা (আত্মজ্যোতিষঃ)
ভাসা (দীপ্ত্যা) বিভাতি (প্রকাশতে) । [অতঃ তৎ ব্রহ্ম সূর্য্যাদিজ্যোতিঃ-
স্বরূপেণ ভাতি চ বিভাতি চ, ইত্যংশঃ] ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়া বল্লী ব্যাখ্যাতা ॥ ২ ॥ ২ ॥

অনুবাদ :

[পূৰ্ণ-শ্লোকোক্ত 'কিম্ ভাতি বিভাতি বা' এই প্রশ্নের উত্তর-প্রদানার্থ
আত্মার স্বপ্রকাশ বলিতেছেন—] সেই স্বপ্রকাশ আনন্দময় আত্মাকে সূর্য্য,
চন্দ্র ও তারকাসমূহও প্রকাশ করিতে পারে না, বিদ্যাসমূহও প্রকাশ করিতে
পারে না ; এই লোক-লোচনগোচর অগ্নি আর প্রকাশ করিবে কি প্রকারে ?
অধিক কি ? সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থ প্রকাশমান সেই আত্মারই
অনুগত ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; এই সমস্ত জগৎই তাঁহার দীপ্তিতে দীপ্তিমান
হইয়া থাকে ॥ ১০১ ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

তত্রোত্তরমিদং—ভাতি চ বিভাতি চেতি । কথম্—ন তত্র তস্মিন্ স্বাত্মভূতে
ব্রহ্মণি সৰ্ব্বাবভাসকোহপি সূর্য্যো ভাতি, তদ্ ব্রহ্ম ন প্রকাশয়তীত্যর্থঃ । তথা ন
চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভান্তি, কুতোহয়ম্ অগ্নদৃষ্টিগোচরোহগ্নিঃ । কিং বহুনা
যদিদমাদিত্যাদিকং সৰ্ব্বং ভাতি, তত্তমেব পরমেশ্বরং ভাস্তং দীপ্যমানম্ অনুভাতি
অনুদীপ্যতে । যথা জলোলম্বাদি অগ্নিসংযোগাদগ্নিং দহন্তমনুদহতি, ন স্বতঃ, তদং
তস্মৈব ভাসা দীপ্ত্যা সৰ্ব্বমিদং সূর্য্যাদি বিভাতি । যত এবং তদেব ব্রহ্ম ভাতি চ
বিভাতি চ । কার্য্যগতেন বিবিধেন ভাসা তস্মা ব্রহ্মণো ভারূপত্বং স্বতোহবগম্যতৈ ।
ন হি স্বতো বিদ্যমানং ভাসনমগ্ৰতঃ কর্তুং শক্যম্ । ষোড়শীদীনাম্ অস্তাবভাসকত্বা-
দর্শনাৎ, ভাসনরূপাণাঞ্চ আদিত্যাদীনাম্ তদর্শনাৎ ॥ ১০১ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকচাৰ্য্য-গোবিন্দ-ভগবৎ-পূজ্যপাদ-শিষ্য-

শ্রীমচ্ছকর-ভগবতঃ কৃতৌ কাঠকোপনিষদ্ভাষ্যে দ্বিতীয়াধ্যায়ে

দ্বিতীয়-বল্লীভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥ ২ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

পূর্ব-শ্লোকোক্ত প্রশ্নের উত্তর এই—তিনি সামান্য ও বিশেষ-
 কারে প্রকাশ পান ; কি প্রকার ?—সূর্য্য সর্ববস্ত-প্রকাশক হইয়াও
 সর্বাত্মভূত সেই ব্রহ্মে প্রকাশ পান না ; অর্থাৎ সেই ব্রহ্মকে প্রকাশিত
 করিতে পারেন না ; চন্দ্র এবং তারকাও সেইরূপ ; এই বিদ্যাৎসমূহও
 প্রকাশ পায় না । আমাদের প্রত্যক্ষগোচর এই অগ্নি আর পারিবে
 কোথা হইতে ? অধিকের প্রয়োজন কি ? এই যে সূর্য্য প্রভৃতি সমস্ত
 [জ্যোতিঃ] পদার্থ প্রকাশ পাইতেছে, তাহা সেই পরমেশ্বরে
 প্রকাশমান বলিয়াই তাঁহার অনুগত ভাবে প্রকাশ পাইতেছে । জল,
 উল্লুক (জলৎকাষ্ঠশুণ্ড) প্রভৃতি পদার্থ যেমন অগ্নিসংযোগ বশতঃ
 দাহকারী অগ্নির অনুগত ভাবে দাহ করে, কিন্তু স্বভাবতঃ নহে,
 তেমনি এই সূর্য্যাদি পদার্থসমূহও তাঁহার দীপ্তিতেই বিভাত হয় ।
 যেহেতু, এই প্রকারে সেই ব্রহ্মই ভাত ও বিভাত হন এবং
 কার্য্যগত বিবিধ দীপ্তিতে সেই ব্রহ্মের দীপ্তি-রূপতা স্বতঃই অবগত
 হয় । কেননা, যাহার স্বভাবসিদ্ধ দীপ্তি নাই, সে কখনই অগ্নের
 দীপ্তি সম্পাদন করিতে পারে না । দেখিতে পাওয়া যায়,—দীপ্তি-
 হীন ঘটাদি পদার্থসমূহ অগ্নের অবভাসক হয় না, অথচ প্রকাশস্বরূপ
 আদিত্যাদি অগ্ন্যপ্রকাশক হইয়া থাকে ॥ ১০১ ॥ ১৫ ॥

ইতি কঠোপনিষদ্বাখ্যানুবাদে দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ দ্বিতীয় বর্ষী সমাপ্ত ॥২॥২

তৃতীয়া বল্লী ।

উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাথ এষোহশ্বথঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রঃ তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বৈ তদু নাতেতি কশ্চন ।

এতদ্ভবে তৎ ॥ ১১০ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।

[ইদানীং সংসারমূলত্বেন ব্রহ্ম প্রত্যোতি—উর্দ্ধমূল ইত্যাদিনা] । এষঃ (সংসার-রূপঃ) অশ্বথঃ (স্বঃ—আগামিনি দিবসেহপি ন স্থাতা, ইতি অশ্বথঃ, তদাখ্যঃ বৃক্ষশ্চ), উর্দ্ধমূল (সর্বোচ্চতমং ব্রহ্ম) মূলম্ (আদিকারণম্) যন্ত সঃ উর্দ্ধমূলঃ, অবাচ্যঃ (অধোবর্জিতঃ) শাখাঃ (দেবাস্থর-মমুষ্যাদিরূপঃ বিস্তারঃ) যন্ত সঃ—অবাক্ষাথঃ, সনাতনঃ (অনাদিপ্রবাহরূপঃ) [চ প্রবৃত্তঃ] । “তদেব শুক্রম্” ইত্যাদিঃ পূর্বমেব (২১২৮ শ্লোকে) ব্যাখ্যাতঃ ॥

অনুবাদ ।

[এখন সংসারবৃক্ষের মূলরূপে ব্রহ্মের স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন]—এই যে সংসাররূপ বৃক্ষ, ইহা অশ্বথ অর্থাৎ আগামী দিবসেও থাকিবে কি না, বলা যায় না ; উর্দ্ধ অর্থাৎ সর্বোচ্চতম ব্রহ্ম ইহার মূল বা আদি কারণ, ইহার শাখা অর্থাৎ দেবাস্থরাদি বিস্তার অর্থঃ—নিম্নদেশে বিস্তৃত, এবং ইহা সনাতন বা অনাদিকাল হইতে প্রবৃত্ত ॥ ১১০ ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

ত্বলাবধারণেনৈব মূল্যাবধারণং বৃক্ষস্ত ক্রিয়তে লোকে যথা, এবং সংসারকার্য্য-বৃক্ষাবধারণেন তন্মূলত্র ব্রহ্মণঃ স্বরূপাবধারণায়িষয়া ইয়ং তৃতীয়া বল্লী আরভ্যত—উর্দ্ধমূলঃ—উর্দ্ধং মূলং—যৎ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদমশ্বেতি সৌহরম্ অব্যক্তাদিহাব্রাহ্মণঃ সংসারবৃক্ষ উর্দ্ধমূলঃ । বৃক্ষশ্চ ব্রহ্মণাৎ, বিনশ্বরহাৎ । অবিচ্ছিন্ন-জন্ম-জরা-মরণ-শোকাত্তনেকানর্থাস্বকঃ প্রতিকলমভ্যাস্যতাবো মায়ামরীচ্যাদক-গন্ধর্ষ-নগরাদিবৎ দৃষ্টনষ্টস্বরূপত্বাদবগানেন চ বৃক্ষবৎতাবাস্বকঃ, কদলী-স্তম্ববৎ নিঃসারঃ অনেকশত-পাণ্ডুবিকিবিকলাপদঃ, তত্ত্ববিজ্ঞানান্তিরনির্ধারিতেৎতত্ত্বো বেদান্ত-নির্ধারিত-

পরব্রহ্মমূলসারঃ, অবিজ্ঞা-কাম-কৰ্মাব্যবহীজ-প্রভবঃ 'অপরব্রহ্ম-বিজ্ঞান-ক্রিয়াশক্তি-
দয়াম্বক-হিরণ্যগর্ভাঙ্কুরঃ, সর্ব প্রাণিলিঙ্গভেদস্বক্ষঃ, তত্ত্বত্বকাজলসেকোদ্ধৃতদর্পঃ
বুদ্ধীজ্জিগ্মসবিষয়-প্রবালাঙ্কুরঃ, শ্রুতিস্মৃতিজ্ঞানবিজ্ঞাপদেশপলাশঃ, যজ্ঞ-দান-তপ-
আত্মনেকক্রিয়ামুপ্পাঃ, সুখদুঃখ-বেদনানেকরসঃ, প্রাণ্যুপজীব্যানন্তফলঃ তত্ত্বক-
সলিলাবসেক প্রকটজটিলীকৃতদৃঢ়বন্ধমূলঃ, সত্যানামাদিসপ্তলোক-ব্রহ্মাদিতপস্কি-
কৃতনীড়ঃ, প্রাণিসুখদুঃখোদ্ধৃত-হর্ষ-শোক-জাত-মৃত্যুগীতবাদিত্রক্কেলিতা-ফোটিত-
হসিতাকুণ্ডলদিত-হা-হা-মুঞ্চমুঞ্চেত্যাগ্ননেককশকৃততুমুলীভূতমহারবঃ, বেদাস্ত্রবিহিত-
ব্রহ্মাত্ম-দর্শনাসঙ্গ-শস্ত্র-কৃতোচ্ছেদঃ এষ সংসারবৃক্ষঃ অশ্বখঃ—অশ্বখবৎ কামকৰ্ম-
বাতেরিতনিত্য প্রচলিতশ্রবণঃ, স্বর্গনরকুতির্গ্যাক্ প্রেতাভিঃ শাখাভিরবাক্ষাশ্বঃ,
(অবাঞ্চঃ শাখা যন্ত সঃ) । সনাতনঃ অনাদিত্বাচ্চিরপ্রবৃত্তঃ । যদস্মৈ 'সংসার-বৃক্ষস্য
মূলম্, তদেব শুক্রং শুভ্রা শুক্লং জ্যোতিষ্মৎ চৈতন্যাত্ম-জ্যোতিঃস্বভাবম্, তদেব ব্রহ্ম
সর্বমহত্বাৎ, তদেবামৃতম্ অবিনাশস্বভাবম্ উচ্যতে কথ্যতে, সত্যত্বাৎ । 'বাচারম্ভগৎ
বিকারো নামধেয়ম্,' অনুতমতদতো মর্ত্যম্ । তস্মিন্ পরমার্থস্যতো ব্রহ্মণি লোকা
গন্ধর্ষনগরমরীচ্যদক-মায়াসমাঃ পরমার্থদর্শনাভাবাবগম্যমানাঃ, শ্রিতা আশ্রিতাঃ,
সর্বের সমস্তা উপস্থিত্তিস্থিতিলয়েষু । তহ তদ্বক্ষ্য নাত্যোতি নাত্তিবর্জতে, মৃদাদিক-
মিব ঘটাদিকার্য্যং কশ্চন কশ্চিদপি বিকারঃ । এতদবৈ তৎ ॥ ১১০ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

জগতে [শিমূল প্রভৃতি] বৃক্ষের তুলা দর্শনেই যেমন তাহার
মূলেরও অস্তিত্ব অবধারণ করা হইয়া থাকে, তেমনি কার্য্যভূত এই
সংসাররূপ বৃক্ষের অবধারণে অর্থাৎ অস্তিত্ব দর্শনেই তন্মূলীভূত
ব্রহ্মেরও অবধারণ হইতে পারে (১) এই কারণে ব্রহ্মস্বরূপাবধারণার্থ
এই [তৃতীয়] বল্লী আরম্ভ হইতেছে,—

‘উক্কমূল’ অর্থ—উক্ক (উৎকৃষ্ট) যে বিষুয় পরম পদ, তাহাই

(১) তাৎপৰ্য্য—শাস্ত্রালাদি-তুল্যদর্শনেই অদৃষ্টমপি বৃক্ষমূলঃ যথা অন্তীতাবধারণ্যতে, তদ্বৎ
অদৃষ্টত্বাপি ব্রহ্মণোহবধারণার প্রক্রমতে—তুলাবধারণেনেতি । (আনন্দগিরিঃ) ।

অন্তিপ্রায় এই যে, দূর হইতে শাস্ত্রালী (শিমূল) প্রভৃতি বৃক্ষের তুলা দেখিয়াই যেমন সেই
বৃক্ষের মূল না দেখিলেও ‘আছে’ বলিয়া নিশ্চয় করা হয়, সেইরূপ সংসাররূপ কার্য্য দর্শনে
তন্মূলীভূত ব্রহ্ম পরিদৃষ্ট না হইলেও অবধারণ করা যাইতে পারে ; এতদ্বর্থে ‘তুলাবধারণেন’
কথার অবতারণা করা হইতেছে ।

‘যাহার মূল, (আদি কারণ) ; অব্যক্ত (প্রকৃতি) হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবর (স্থিতিশীল বৃক্ষাদি) পর্য্যন্ত যে এই সেই সংসার-বৃক্ষ, ইহাই ‘উর্কমূল’ এবং ব্রহ্মচন-বশতঃ (ছেত্ত্ব নিবন্ধন) ‘বৃক্ষ’ পদবাচ্য । জন্ম, জরা, মরণ, শোক প্রভৃতি বস্তুবিধ অনর্থাত্মক (দুঃখময়), প্রতিক্ষণে বিকারসম্ভাব মায়া (ভেদী), মরীচিজল (মরীচিকা) ও গন্ধর্ব-নগর প্রভৃতির ন্যায় দৃষ্ট-নষ্টসম্ভাব অর্থাৎ দেখিতে দেখিতে নষ্ট হওয়া যাহার সম্ভাব, পরিণামেও বৃক্ষের ন্যায় অভাবাত্মক (অভাবে পর্য্যবসিত হয়), কদলীস্তম্ভের ন্যায় অসার, শত শত পাষাণগুণের নানাবিধ কল্লনার বিষয়, অথচ তরুজিজ্ঞাসুগণ যাহার ‘ইদংতত্ত্ব’ অর্থাৎ প্রকৃত তরু নির্ধারণ করিতে অক্ষম, বেদান্তশাস্ত্রে নির্ধারিত পরব্রহ্মই যাহার সারভূত মূল, অবিজ্ঞা (অজ্ঞান), কাম (বাসনা), কৰ্ম্ম ও অব্যাক্তরূপ (প্রকৃতি—মায়ারূপ) বীজ হইতে সমুৎপন্ন, অপরব্রহ্মের (মায়োপহিত ঈশ্বরের) জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তিসমন্বিত হিরণ্যগর্ভ (সূক্ষ্ম শরীরসমষ্টিগত চৈতন্য) যাহার অকুর, সমস্ত প্রাণিগণের সূক্ষ্মদেহের (২) বিভাগাবস্থা (যাহার স্কন্ধ, ভোগতৃষ্ণারূপ জলসেকে যাহার বৃদ্ধি, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের (চক্ষুঃকর্ণাদির) বিষয় (রূপ-রস-শব্দাদি) যাহার নবপল্লবের অকুর, শ্রুতি, স্মৃতি ও ন্যায়বিচার উপদেশ যাহার পত্র ; যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি ক্রিয়ানিচয় যাহার উৎকৃষ্ট পুষ্প, স্তম্ভদুঃখানুভব যাহার বিবিধ রস, প্রাণিগণের উপভোগ্য স্বর্গাদি ফলই যাহার ফল, ফলতৃষ্ণারূপ সালিলসেকে সমুৎপন্ন ও যাহার দৃঢ়বন্ধন (অবাস্তুর মূলসমূহ), [সাদ্রিক-রাজস ও তামসভাব] মিশ্রিত

(২) তাৎপর্য—বেদান্তমতে দেহ তিনপ্রকার—মূল, সূক্ষ্ম ও কারণ । তন্মধ্যে, হস্ত-পদাদিসংযুক্ত দৃশ্যমান এই দেহই ‘মূল দেহ’ । ইহাকে “অন্নময় কোষ”ও বলে । সূক্ষ্ম দেহের অবয়ব বা অংশ সপ্তদশ । ‘বুদ্ধি-কর্মেন্দ্রিয়-প্রাণপঞ্চকৈর্মনসা যিহা । শরীরং সপ্তদশভিঃ সূক্ষ্মং তল্লিঙ্গমুচ্যতে ।’ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচ, কর্মেন্দ্রিয় পাঁচ, পঞ্চ প্রাণ মন ও বুদ্ধি, এই সপ্তদশ পদার্থে ‘সূক্ষ্ম’ শরীর হয়, ইহার নামান্তর ‘লিঙ্গ শরীর’ । এই শরীরই জীবের প্রধানতঃ ভোগসাধন । যে অজ্ঞানের বশে ব্রহ্মেরও জীবতাব হইয়াছে, সেই অজ্ঞানেরই নাম ‘কারণ শরীর’ ।

সত্যাদিনামক (ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য) এই সপ্তলোকস্থ
ব্রহ্মাদি ভূতসমূহরূপ পক্ষিগণ যাহাতে নীড় (পক্ষীর বাসা) নির্মিত
করিয়াছে ; প্রাণিগণের সুখজাত হর্ষে ও দুঃখজাত শোকে সমুদ্ভূত
নৃত্য, গীত, বাজ, ক্রীড়া, আশ্ফোটন (গর্বপ্রকাশ), হাস্য, রোদন,
আকর্ষণ, 'হায় হায়' ! ছাড় ছাড় ! ইত্যাদি বহুবিধ শব্দই যাহাতে
তুমুল মহাকোলাহল ; 'বেদান্তশাস্ত্রোপদিষ্ট ব্রহ্মাত্মদর্শনরূপ অসঙ্গ
(অনাসক্তিময়) শস্ত্র দ্বারা যাহার ছেদন হয় ; এবম্বূত এই সংসারই
অশ্বথ বৃক্ষ, অর্থাৎ অশ্বথবৃক্ষের গ্রায় কামনা ও তদনুগত কর্মরূপ
বায়ু দ্বারা সতত চঞ্চলস্বভাব ; * স্বর্গ, নরক, 'তির্য্যক্' ও প্রেতাদি
দেহপ্রাপ্তিরূপ শাখাসমূহ দ্বারা আবাক্ষাশ্ব অর্থাৎ ইহার শাখাসমূহ
অবাক্—অধোগামী, সনাতন অর্থাৎ অনাদি বলিয়াই চিরন্তন । এই
সংসার-বৃক্ষের যিনি মূল, তিনিই শুক্ল—শুভ্র বা শুক্ল—জ্যোতির্ময়
অর্থাৎ চৈতন্যাত্মক আত্মজ্যোতিঃস্বভাবাত্মক ; সর্ববাপেক্ষা মহাবলিবন্ধন
তিনিই ব্রহ্ম, সত্যস্বভাব বলিয়া তিনিই অমৃত—অবিনাশ বলিয়া
কথিত হন । [কারণ, অগ্রতঃ প্রাপ্তি বলিয়াছেন যে,] [ঘটপটাদি]
'বিকার আর কিছুই নহে, কেবল বাক্যারব্ধ নাম মাত্র ।' 'অথ
(ব্রহ্মভিন্ন) সমস্তই অনৃত (মিথ্যা) অতএব মর্ত্য (মরণশীল) ।'
গন্ধর্বনগরী, মরীচিকা-জল ও মায়াব সদৃশ ও তত্ত্বদৃষ্টিতে মিথ্যা বলিয়া
প্রতীয়মান সমস্ত লোক (জগৎ) সৃষ্টি, স্থিতি, ও বিনাশাবস্থায়
পরমার্থ, সত্য সেই ব্রহ্মেই আশ্রিত থাকে । ঘটাদি কার্যসমূহ যেরূপ
মৃত্তিকা অতিক্রম করিয়া থাকে না, সেইরূপ কেহই—কোন বিকারই
সেই ব্রহ্মকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান করে না বা করিতে
পারে না । ইহাই সেই বস্তু [নচিকেতা যাহা জানিতে চাহিয়া-
ছিলেন] ॥১১০॥১॥

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্ ।

মহদ্বয়ং বজ্রমুদ্যতং য এতদ্বিভূরমৃতান্তে ভবাস্তি ॥১১১॥২॥

ব্যাখ্যা ।

[যদিদমিতি] যদিদং কিঞ্চ সৰ্বং জগৎ (সৰ্বমেব জগদিত্যর্থঃ) প্রাণে (প্রাণাথ্যে ব্রহ্মণি) [স্থিতম্, তত এব চ] নিঃসৃতম্ (উৎপন্নং সৎ) এক্জতি (যৎ-প্রেরণয়া চেষ্টতে) । এতৎ (প্রাণাথ্যং ব্রহ্ম) মহৎ ভয়ম্ (ভয়ানকম্) উত্ততম্ (উদ্ধতম্) বজ্রম্ (বজ্রমিব) যে বিহঃ, তে অমৃতাঃ (মুক্তাঃ) ভবন্তি ॥

অনুবাদ ।

এই যে কিছু জগৎ (জাগতিক পদার্থ) সমস্তই প্রাণ (ব্রহ্ম) হইতে নিঃসৃত (উৎপন্ন) এবং প্রাণসত্তার স্পন্দমান হইয়া থাকে । যাহারা এই প্রাণ ব্রহ্মকে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর সমুত্তত বজ্রের ত্বায় মনে করেন, অর্থাৎ তাঁহার সমস্ত শাসন মানিয়া চলেন, তাঁহার অমৃত (মুক্ত) হন ॥ ১১১ ॥ ২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

যদিজ্ঞানাদমৃতা ভবন্তীত্যাচ্যতে, জগতো মূলং তদেব নাস্তি ব্রহ্ম, অসত এবৈদং নিঃসৃতমিতি ।

ভয় ; যদিদং কিঞ্চ যৎ কিঞ্চ ইদং জগৎ সৰ্বং প্রাণে পরস্মিন্ ব্রহ্মণি সতি এক্জতি কম্পতে । তত এব নিঃসৃতং নির্গতং সৎ প্রচলতি নিয়মেন চেষ্টতে । যদেবং জগৎপত্তাদিকারণং ব্রহ্ম, তৎ মহত্তমম্, মহচ্চ তৎ ভয়ঞ্চ—বিভেত্যান্মাদিতি মহত্তমম্ । বজ্রমুত্ততম্ উত্ততমিব বজ্রম্, যথা বজ্রোত্ততকরণ স্বামিনম্ অভিমুখীভূতং দৃষ্টা ভূত্যা নিয়মেন তচ্ছাসনে প্রবর্তন্তে, তথেনং চন্দ্রাদিত্যাগ্রহনক্ষত্রতারকাদিলক্ষণং জগৎ সেশ্বরং নিয়মেন ক্ষণমপ্যবিশ্রাস্তং বর্তত ইত্যুক্তং ভবতি । যে এতৎ বিহঃ স্বাত্মপ্রবৃত্তি-সাক্ষিভূতমেকং ব্রহ্ম, অমৃতা অমরণধৰ্ম্মাণস্তে ভবন্তি ॥ ১১১ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ভাল, যাহার বিজ্ঞানে লোকসমূহ অমৃত হয় বলা হইতেছে, জগতের মূল কারণ সেই ব্রহ্মেরই ত অস্তিত্ব নাই ? কারণ, এই জগৎ অসৎ হইতেই নিঃসৃত বা সমুৎপন্ন হইয়াছে ; [স্মৃতরাং ইহার মূলীভূত কোন সৎপদার্থই থাকিতে পারে না] । না—এ আপত্তি হইতে পারে না ; [কারণ,] যাহা এই কিছু অর্থাৎ এই যে কিছু জগৎ, বা জাগতিক পদার্থ, তৎসমস্তই প্রাণের অর্থাৎ পরব্রহ্মের সত্তায়ই স্পন্দ-

মান হইতেছে,—সেই পরব্রহ্ম হইতেই নিঃসৃত হইয়া তাঁহার নিয়মানুসারে কার্য্য করিতেছে। যিনি এবম্বৃত্ত—জগতের উৎপত্তি প্রভৃতির কারণস্বরূপ—ব্রহ্ম, তিনি মহৎ ভয় ; তিনি মহৎও বটে এবং ভয়ও বটে,—অর্থাৎ সকলে তাঁহা হইতে ভয় পাইয়া থাকে। ‘বজ্র উত্তত’ অর্থ যেন উত্তত (উত্থাপিত) বজ্রই। এই কথা উক্ত হইল যে, প্রভুকে, উত্তত বজ্রহস্তে সম্মুখাগত দর্শন করিয়া, ভূতাগণ যেরূপ নিয়মিতভাবে তাঁহার শাসনে থাকে, সেইরূপ, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও তারকাদি ঈশ্বর পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ ক্ষণকালও বিশ্রাম না করিয়া, তাঁহার নিয়মাধীন হইয়া থাকে। আত্মকর্ম্মের সাক্ষিভূত এই এক ব্রহ্মকে বাঁহারা জানেন, তাঁহারা অমৃত অর্থাৎ মৃত্যুরহিত হন ॥ ১১১ ॥ ২ ॥

ভয়াদম্মাগ্নিস্তপতি ভয়াং তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ ১১২ ॥ ৩ ॥

বাখ্যা ।

পূর্ব্বোক্তমেবার্থঃ প্রপঞ্চয়তি—ভয়াদিত্যি । অগ্নিঃ অস্ত্র (জগৎকারণস্ত্র প্রকণ্ঠঃ) ভয়াং তপতি, সূর্য্যঃ [অস্ত্র] ভয়াং তপতি । [অস্ত্র] ভয়াং ইন্দ্রশ্চ, বায়ুশ্চ, পঞ্চমঃ মৃত্যুঃ (যমশ্চ) ধাবতি (নিয়মেন স্বব্যবাপারান্ সম্পাদয়তি ইত্যর্থঃ) । [অগ্নিপা মহেশ্বরীণাং তেষাং স্বদ্ব-কর্ম্মসু ঔদাসীন্ম্যপি সম্ভাব্যেত ইত্যশয়ঃ] ॥

অনুবাদ ।

পূর্ব্বোক্ত অর্থেরই প্রকাশার্থ বলিতেছেন,—অগ্নি ইহার ভয়ে তাপ দিতেছেন, ইহারই ভয়ে সূর্য্য তাপ দিতেছেন, এবং ইহারই ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু এবং [পূর্ব্বাপেক্ষায়] পঞ্চম মৃত্যুও (যমও) ধাবিত হন, অর্থাৎ যথানিয়মে নিজ নিজ কর্তব্য সম্পাদন করিতেছেন ॥ ১১২ ॥ ৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ ।

কথং তত্ত্বয়াং জগৎকর্ত্তে ?—ইত্যাহ, ভয়াং ভীত্যা অস্ত্র পরমেশ্বরস্ত্র অগ্নিস্তপতি, ভয়াং তপতি সূর্য্যঃ, ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ । ন হি ঈশ্বরীণাং

স্বলোকপালানাং সমর্থানাং সত্যং নিয়ন্তা চেৎ বজ্রোত্তরকরবৎ ন সত্যং, স্বামিত্য-
ভীতানাং ভূতানাং নিয়তা প্রবৃত্তিরূপপত্ততে ॥ ১১২ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ইহারই ভয়ে জগৎ স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছে ; কি প্রকারে ?
এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন,—এই পরমেশ্বরের ভয়ে অগ্নি তাপ
দিতেছেন, সূর্য ভয়ে তাপ দিতেছেন, ইন্দ্র, বায়ু, এবং পঞ্চম্ মুচ্যাত্ত
(যমও) [নিজ নিজ কার্যে] ধাবিত (সহর অগ্রসর) হইতেছেন ।
কারণ, যাহারা স্বয়ং ঈশ্বর অর্থাৎ শাসনক্ষমতাপ্রাপ্ত, লোকপাল (ভিন্ন
ভিন্ন স্থানের অধিপতি) এবং সমর্থ বা শক্তিশালী, তাঁহাদের যদি
বজ্রোত্তর করের গায় [ভয়ানক একজন] নিয়ন্তা বা পরিচালক না
ধাকিত, তাহা হইলে কখনই প্রভুভয়ে ভীত ভূত্যের গায় তাঁহাদেরও
স্বনিয়মিত ভাবে কার্যসম্পাদন সম্ভবপর হইত না ॥ ১১২ ॥ ৩ ॥

ইহ চেষ্টাশব্দবোদ্ধুং প্রাক্ শরীরস্থ বিস্রসঃ ।

ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরস্থায় কল্পতে ॥ ১১৩ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

[তৎস্বরূপাধিগমকলমাহ—ইহেতি] । ইহ (অগ্নিন্ এব দেহে) চেৎ (যদি)
বোদ্ধুন্ (ব্রহ্ম অবগম্য) অশকৎ (শক্তো ভবেৎ), [তদা] শরীরস্থ বিস্রসঃ
(বিস্রংসনাং—পতনাং) প্রাক্ (পূর্বমেব) [বন্ধনাং মুচ্যাতে, জীবন্তুক্তো
ভবতীত্যর্থঃ] । [বোদ্ধুন্ অশকতঃ চেৎ, তদা] ততঃ (অনববোধাদেব) সর্গেষু
(ভোগস্থানেষু স্বর্গাদিষু) শরীরস্থায় (দেহলাভায়) কল্পতে (সমর্থো ভবতি, ন
মুচ্যাতে ইত্যাদি) । অথবা, ইহ (লোকে) শরীরস্থ বিস্রসঃ (পতনাং) প্রাক্
চেৎ (যদি) [ব্রহ্ম] বোদ্ধুন্ অশকৎ (অ শকৎ ইতি ছেদঃ, অশকু বন—অসমর্থঃ
ভবেৎ), ততঃ (অসামর্থ্যাৎ) সর্গেষু লোকেষু শরীরস্থায় কল্পতে, (লোকবিশেষে
শরীরবিশেষং লভতে ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

পূর্বোক্ত ভয়ানকের অবগতির ফল বলিতেছেন—এই দেহেই যদি কেহ সেই
ব্রহ্মকে জানিতে সমর্থ হন এবং জানেন, শরীর-পাতের পূর্বেই সেই লোক

সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন । আর যে লোক বুদ্ধিতে অশক্ত হয়, সে তাহার কলেই স্বর্গাদি ভোগস্থানে শরীর-লাভের অধিকারী হয় ॥

অথবা—ইহলোকে শরীর-পাতের পূর্বে যদি ব্রহ্মকে বুদ্ধিতে শক্ত না হয়, তাহা হইলে নানাবিধ লোকে শরীর লাভ করে ; [পক্ষান্তরে তাঁহাকে জানিতে পারিলে আর শরীর লাভ করিতে হয় না—যুক্তি হয়] ॥ ১১৩ ॥ ৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

তচ্চেহ জীবন্নেব চেৎ যদি অশকৎ—শক্তঃ সন্ জানাতি ইত্যেতৎ ভয়-
কারণং ব্রহ্ম বোদ্ধুমবগম্যৎ—প্রাক পূর্বং শরীরস্ত বিশ্রাসোহবশ্রংসনাৎ পতনাৎ
সংসারবন্ধনাৎ বিমুচ্যতে । ন চেদশক্তবোদ্ধুং ততোহনবরোধাৎ সর্গেষু—সৃজ্যন্তে
যেষু স্রষ্টব্যঃ প্রাণিন ইতি সর্গাঃ—পৃথিব্যাদয়ো লোকাঃ, তেষু সর্গেষু লোকেষু
শরীরদ্বয় শরীরভাবায়* কল্পতে সমর্থো ভবতি—শরীরং গৃহীতীত্যর্থঃ । তস্মা-
চ্ছরীরবিশ্রংসনাৎ প্রাগাত্মাববোধায় যত্ন আশ্রয়ঃ ॥ ১১৩ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

এই দেহে অর্থাৎ জীবদবস্থায়ই যদি ভয়কারণ সেই ব্রহ্মকে
বুদ্ধিতে—অবগত হইতে শক্ত হন এবং শক্ত হইয়া জানিতে পারেন,
সেই লোক শরীরবিশ্রংসন অর্থাৎ দেহপাতের পূর্বেই সংসার-বন্ধন
হইতে বিমুক্ত হন । আর যদি অবগত হইতে শক্ত না হয়, তাহা
হইলে সেই অবগতির অভাবেই স্রষ্টব্য প্রাণিগণ যে সকল লোকে
সৃষ্ট হয়, সেই সকল পৃথিবী প্রভৃতি লোকে শরীরত্ব (শরীরিত্ব) অর্থাৎ
শরীরলাভে সমর্থ হয়, উপযুক্ত শরীর গ্রহণ করে । অতএব শরীর-
পাতের পূর্বেই আত্মজ্ঞানের জগৎ যত্ন করা আবশ্যক ॥ ১১৩ ॥ ৪ ॥

যথাদর্শে তথাল্লানি যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে ।

যথাপ্সু পরীব দদৃশে তথা গন্ধর্বলোকে

ছায়াতপয়োরিব ব্রহ্মলোকে ॥ ১১৪ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ।

[আত্মনো দর্শনপ্রকারমাহ—যথোক্তি] । আদর্শে (দর্পণে) [মূখম্] যথা

প্রতিবিম্বভূতঃ দৃশ্যতে] ; 'আত্মনি (বুদ্ধৌ) [পরমায়া] তথা পরিদৃশে (পরিদৃশ্যতে) [জ্ঞানিভিরিতি শেষঃ] । স্বপ্নে যথা [অস্পষ্টরূপম্] পিতৃলোকে তথা । অস্মু (জলে) যথা, গন্ধর্কলোকে তথা পরিদৃশে ইব (পরিদৃশ্যতে ইব) [পরমায়া ইতি শেষঃ] । [কেবলম্] ব্রহ্মলোকে ছায়াতপয়োঃ (আলোকাক্ক-কারয়োঃ) ইব (অত্যন্তবৈলক্ষণ্যেন আত্মানাত্মনোঃ দর্শনং ভবতি, ইতি ভাবঃ) ॥

অনুবাদ ।

এখন আত্মদর্শনের প্রকারভেদ বলা হইতেছে,—দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব যেরূপ, বুদ্ধিতে আত্মপ্রতিবিম্ব সেইরূপ ও স্বপ্নে যেরূপ, পিতৃলোকেও সেইরূপ, এবং জলে যেরূপ, গন্ধর্কলোকেও সেইরূপই জ্ঞানিগণ পরমাআত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন । কেবল একমাত্র ব্রহ্মলোকেই আলোক ও অন্ধকারের আয় অত্যন্ত বিলক্ষণভাবে আত্মা ও অনাত্ম-পদার্থ দর্শন করিয়া থাকেন ॥১১৪॥৫॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।

যস্মাদিহৈবাত্মনো দর্শনম্ আদর্শস্থিত্বেন মুখস্ত স্পষ্টমুপপত্ততে, ন লোকাংস্তরেষু ব্রহ্ম লোকাদগত্ব । স চ দৃশ্যাপঃ । কথম্ ? ইত্যাচ্যতে—যথা আদর্শে প্রতিবিম্বভূতম্ আত্মানং পশুতি লোকঃ অত্যন্তবিক্রমঃ ; তথা ইহ আত্মনি স্ববুদ্ধাবাদর্শবিশিষ্টলী-ভূতায়ং বিবিক্তমাত্মনো দর্শনং ভবতীত্যর্থঃ । যথা স্বপ্নে অবিবিক্তং জাগ্রদাসনো-ভূতম্, তথা পিতৃলোকে অবিবিক্তমেব দর্শনম্ আত্মনঃ কক্ষলোপভোগাদকৃত্বাৎ । যথা চ অস্মু অবিবিক্তাবয়বমাত্মস্বরূপং পরীব দৃশে পরিদৃশ্যত ইব, তথা গন্ধর্কলোকে অবিবিক্তমেব দর্শনমাত্মনঃ । এবঞ্চ লোকাংস্তরেষপি শাস্ত্রপ্রামাণ্যাদ-বগম্যতে । ছায়াতপয়োরিব অত্যন্তবিক্রমং ব্রহ্মলোক এবৈকস্মিন্ । স চ দৃশ্যাপঃ অত্যন্তবিশিষ্টকক্ষজ্ঞানসাধ্যত্বাৎ । তস্মাদাত্মদর্শনায় ইহৈব যত্নঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥১১৪॥৬॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যেহেতু, এই দেহেই আদর্শস্থ মুখের আয়নাত্মাকার স্পষ্ট দর্শন সম্ভবপর হয়, পরন্তু ব্রহ্মলোক ভিন্ন অত্র কোন লোকেই সেরূপ দর্শন হইতে পারে না । অথচ সেই ব্রহ্মলোকও অতিদুর্লভ ; কেন, দুর্লভ ? তাহাই বলা হইতেছে,—

মানুষ আদর্শে প্রতিবিস্তিত আত্মাকে যেরূপ অত্যন্ত পরিকাররূপে

দর্শন করে, আদর্শের গায় অতি নির্মলীভূত আত্মাতে—স্বীয় বুদ্ধিতেও সেইরূপ অতি পরিষ্কারভাবে আত্মদর্শন হইয়া থাকে । স্বপ্নে যেরূপ অবিবিক্ত অর্থাৎ জাগ্রৎকালীন সংস্কারসহকৃত, পিতৃলোকেও সেইরূপ অবিবিক্তরূপে (সন্নিশ্রিতভাবে) আত্মার দর্শন হইয়া থাকে ; কারণ, (আত্মা তৎকালেও) কৰ্ম্মফল-ভোগে আসক্ত থাকে । জলে যেরূপ অবলম্ব-বিভাগহীন অবস্থায়ই যেন আত্মা পরিদৃষ্ট হয়, গন্ধর্ব্বলোকেও সেইরূপ অবিবিক্তাবস্থায় আত্মার দর্শন হয়, অর্থাৎ সেই অবস্থায় আত্মার বিশেষভাব প্রতীত হয় না । শাস্ত্রের প্রামাণ্যানুসারে অগ্ন্যগ্ন লোকেও এইভাবে প্রতীতির তারতম্য জানা যায় । একমাত্র ব্রহ্মলোকেই ছায়াও আতপের গায় অর্থাৎ অন্ধকার ও আলোকের গায় অত্যন্ত বিবিক্ত বা পরিস্ফুটরূপে [দর্শন হয়], সেই ব্রহ্মলোকও অতিশয় দুর্লভ ; কারণ, ঐ লোকটি অতিশয় বিশিষ্ট কৰ্ম্ম (অশ্রমেধাদি) ও জ্ঞান বা উপাসনাদ্বারা লভ্য । অভিপ্রায় এই যে, অতএব, আত্মদর্শনের জগ্ন ইহ জন্মেই যত্ন করা আবশ্যিক ॥১১৪॥৫॥

ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ ভাবমুদয়াস্তময়ো চ যৎ ।

পৃথগুৎপদ্যমানানাং মহা ধীরো ন শোচতি ॥১১৫॥৬॥

ব্যাখ্যা ।

[আত্মবোধে প্রকারান্তরমাহ—ইন্দ্রিয়াণামিতি] । পৃথগ্ (আকাশাদিভ্য একৈকশঃ) উৎপত্তমানানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ ভাবম্ (আত্মনো ভিন্নত্বম্), উদয়াস্তময়ো (জাগ্রৎ-স্বপ্নাবস্থয়োঃ উৎপত্তি-প্রলয়ো) চ যৎ ; ধীরঃ (জনঃ) এতৎ মহা (বিবেকেন জ্ঞাত্বা) ন শোচতি (দুঃখভাক্ ন ভবতি, যুচ্যতে ইতি ভাবঃ) ॥

অনুবাদ ।

আত্মজ্ঞান সম্বন্ধে প্রকারান্তর কথিত হইতেছে,—আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উৎপন্ন ইন্দ্রিয়সমূহের যে, চেতন আত্মা হইতে পার্থক্য, এবং উদয় ও অস্তময় অর্থাৎ জাগ্রৎ অবস্থায় বুদ্ধিলাভ আর স্বপ্নাবস্থায় প্রলয় বা বুদ্ধিহীনতা, ধীর ব্যক্তি ইহা জানিয়া আর দুঃখ ভোগ করেন না, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন ॥১১৫॥৬

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্ ।

কথমসৌ বোদ্ধব্যঃ ? কিংবা তদববোধে প্রয়োজনম্ ? ইত্যুচ্যতে—ইন্দ্রিয়াণাং শ্রোত্রাদীনাং স্বস্ববিষয়গ্রহণপ্রয়োজনে স্বকারণেভ্য আকাশাদিত্যঃ পৃথগ্ভাবঃ পৃথগ্ভাবানাং অত্যন্তবিশুদ্ধাৎ কেবলাচ্চিন্মাত্রাৎ আত্মস্বরূপাৎ পৃথগ্ভাবঃ স্বভাব-বিলক্ষণাত্মকতাম্, তথ তেষামেবেন্দ্রিয়াণাম্ উদয়ান্তময়ৌ চ যৎ পৃথগ্ভাবঃ পৃথগ্ভাবানাং উৎপত্তিপ্রলয়ৌ চ জাগ্রৎস্বাপাবস্থা প্রতিপত্ত্যা নাশ্চন ইতি যত্র জ্ঞাত্বা বিবেকতঃ, ধীরো ধীমান্ ন শোচতি । আত্মনো নিতৈকস্বভাবত্বাব্যভিচারাক্ষোভাদি- কারণত্বানুপপত্তেঃ । তথা চ শ্রুত্যান্বয়ম্—“তরতি শোকমাত্মবিন্” ইতি ॥১১৫॥৬॥

ভাষ্যানুবাদ ।

কি প্রকারে ইহাকে (আত্মাকে) বুঝিতে হইবে ? এবং তাঁহাকে জানিবার প্রয়োজনই বা কি ? এই নিমিত্ত বলিতেছেন,—নিজ নিজ বিষয় (শব্দাদি) গ্রহণের উদ্দেশ্যে স্বকারণ আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উৎপন্ন * শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-সমূহের যে অতিশয় নিশ্চুদ্ধ কেবলই চিন্ময় আত্মা হইতে পৃথগ্ভাব অর্থাৎ স্বভাব-বৈলক্ষণ্য, এবং পৃথগ্ভাবে উৎপন্ন সেই ইন্দ্রিয়গণের যে উদয় ও অস্তময় অর্থাৎ জাগ্রৎ অবস্থায় উৎপত্তি ও স্বপ্নাবস্থায় প্রলয় (বৃত্তির অভিব্যক্তি ও অনভিব্যক্তি), ইহাও সেই ইন্দ্রিয়গণেরই—আত্মার নহে ; ধীর অর্থাৎ মোক্ষোপযোগী বুদ্ধিশালী ব্যক্তি বিবেকপূর্বক ইহা অবগত হইয়া শোক করেন না ; কারণ, আত্মা স্বভাবতঃই নিত্য ও এক, কখনই তাঁহার সে স্বভাবের ব্যত্যয় হয় না ; সুতরাং তন্নিমিত্ত শোক-দুঃখাদির কিছুমাত্র কারণও থাকিতে পারে না ।

* শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সমূহের উৎপত্তি প্রণালী এইরূপ—আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথিবী এই পঞ্চভূতের এক একটি সর্বাংশ হইতে শ্রোত্রাদি এক একটি জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে । অর্থাৎ আকাশের সর্বাংশ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর সর্বাংশ হইতে শ্রুত্ব, তেজের সর্বাংশ হইতে চক্ষুঃ, জলের সর্বাংশ হইতে জিহ্বা, এবং পৃথিবীর সর্বাংশ হইতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় হইয়াছে । আকাশাদি পঞ্চভূতের এক-একটি রাজস অংশ হইতে ক্রমে বাক্, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পাঁচটি কর্ণেন্দ্রিয় সমুৎপন্ন হইয়াছে, আর পঞ্চভূতের সন্মিলিত সর্বাংশ হইতে অস্তঃকরণ উৎপন্ন হইয়াছে । জানা আবগুক যে, প্রত্যেক ভূতেই সর্বাংশ, তমঃ, এই গুণত্রয় সমান ভাবে নিহিত আছে ।

এতদধিকারঃ প্রতিপাদ্যে—‘আত্মবিৎ ব্যক্তি শোক অতীত হইয়া থাকেন’ ॥ ১১৫ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্ ।

সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যক্তমুত্তমম্ ॥ ১১৬ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।

[সর্বাংশেষতেন আত্মা অধিগন্তব্যঃ, ইতি তৎক্রমমাহ—“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ” ইত্যাদিনা শ্লোকদ্বয়েন] । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ মনঃ পরম্, মনসঃ [অপি] সত্ত্বম্ (বুদ্ধিঃ) উত্তমম্ । মহান্ আত্মা (হিরণ্যগর্ভোপাধিভূতা বুদ্ধিসমষ্টিঃ) সত্ত্বাৎ অধি (অধিকঃ), অব্যক্তম্ (প্রকৃতিঃ, মায়া) মহতঃ উত্তমম্ ॥

অনুবাদ ।

বাহু সর্ব-পদার্থের পরিশেষরূপে আত্মাকে জানিতে হইবে; এই নিমিত্ত তাহার ক্রম বলা হইতেছে,—ইন্দ্রিয়সমূহ অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ, মন অপেক্ষা সত্ত্ব (বুদ্ধি) শ্রেষ্ঠ, সত্ত্ব অপেক্ষা হিরণ্যগর্ভের উপাধি মহত্ত্ব-সমষ্টি শ্রেষ্ঠ, মহৎ অপেক্ষাও অব্যক্ত (প্রকৃতি বা মায়া) শ্রেষ্ঠ ॥ ১১৬ ॥ ৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।

যস্মাদাত্মন ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাব উক্তঃ, নাসৌ বহিরধিগন্তব্যঃ; যস্মাৎ প্রত্যগাত্মা স সর্বশ্চ । তৎকথমিত্যুচ্যতে,—ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মন ইত্যাদি । অর্থানামিহেইন্দ্রিয়সমানজাতীয়ত্বাৎ ইন্দ্রিয়গ্রহণেনৈব গ্রহণম্ । পূর্ববদন্ত্যৎ । সত্ত্বশব্দাব্দ্বিকিরিহোচ্যতে ॥ ১১৬ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যে আত্মা হইতে ইন্দ্রিয়সমূহের পৃথগ্ভাব (পার্থক্যের উপদেশ) উক্ত হইয়াছে, সেই আত্মা বাহিরে জ্ঞাতব্য নহে; যেহেতু, সেই আত্মা সকলেরই প্রত্যক-স্বরূপ । তবে তাঁহাকে কিরূপে [জানিতে হইবে,] তাহা কথিত হইতেছে—ইন্দ্রিয়-সমূহ অপেক্ষাও মন শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি । ইন্দ্রিয়—অর্থ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য শব্দাদি বিষয়-সমূহ ও ইন্দ্রিয়ের সমান জাতীয় (অচেতন জড় পদার্থ) ; এই কারণে ইন্দ্রিয়-গ্রহণেই সেই বিষয়সমূহের গ্রহণ করা হইয়াছে । অপর সমস্তই প্রথম

দ্ব্যধ্যায়ের তৃতীয় বল্লীর দশম শ্লোকের ব্যাখ্যার অনুরূপ । এখানে 'সর্ব' শব্দে বুদ্ধিতত্ত্ব উক্ত হইয়াছে ॥ ১১৬ ॥ ৭ ॥

অব্যক্তাত্ত্ব পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।

তং জ্ঞাত্বা * মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১১৭ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।

ব্যাপকঃ (সর্বব্যাপী), [ন বিজ্ঞতে লিঙ্গং যন্ত, সঃ] অলিঙ্গঃ (সর্বধর্ম-বিবর্জিতঃ) এব পুরুষঃ (পূর্ণঃ পরমাত্মা) তু (পুনঃ) অব্যক্তাৎ চ (অপি) পরঃ (নাতঃ পরমপি কিঞ্চিদন্তীতি ভাবঃ) । জন্তুঃ (প্রাণী) তম্ (পুরুষম্) জ্ঞাত্বা (বিবেকতঃ অদিগম্য) মুচ্যতে [সংসার-বন্ধনৈরিত্যি শেষঃ ।] অমৃতত্বং চ (অপি) গচ্ছতি ॥

অনুবাদ ।

সর্বব্যাপী, অলিঙ্গ (সর্বপ্রকার চিহ্নবির্জিত) পুরুষ (পরমাত্মা) অব্যক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; তাঁহাকে জানিয়া লোকে সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়, এবং অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভ করে ॥ ১১৭ ॥ ৮ ॥

শাক্তরভাস্যম্ ।

অব্যক্তাত্ত্ব পরঃ পুরুষো ব্যাপকঃ ব্যাপকস্তাপ্যাকাশাদেঃ সর্বস্ত কারণত্বাৎ । অলিঙ্গঃ—লিঙ্গাতে গম্যতে যেন তল্লিঙ্গম্—বুদ্ধ্যাদি, তদবিজ্ঞমানং যন্তেতি সোহয়ম্ অলিঙ্গ এব চ । সর্বসংসারধর্মবির্জিত ইত্যেতৎ । তং জ্ঞাত্বা আচার্য্যাতঃ শাস্ত্রতশ্চ, মুচ্যতে জন্তুঃ অবিজ্ঞাদিহৃদয়গ্রন্থিভিজীবনৈব ; পতিতেহপি শরীরেহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । সোহলিঙ্গঃ পরোহব্যক্তাৎ পুরুষ ইতি পূর্বেণ সধ্বজঃ ॥ ১১৭ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

ব্যাপক আকাশাদি সর্ব পদার্থেরও কারণ বলিয়া সর্বব্যাপী এবং অলিঙ্গ—যদ্বারা লিঙ্গন অর্থাৎ অবগতি হয়, তাহার নাম লিঙ্গ—বুদ্ধি প্রভৃতি চিহ্ন ; সেই লিঙ্গ যাহার নাই, তিনিই অলিঙ্গ, অর্থাৎ নিশ্চয়ই তাঁহার কোনরূপ 'লিঙ্গ' নাই—তিনি সর্ববিধ সংসার-ধর্মরহিত । জন্তু (পুরুষ) আচার্য্য ও শাস্ত্র হইতে তাঁহাকে জানিয়া জীবদরহায়ই

* যং জ্ঞাত্বা ইতি বা পাঠঃ ।

অবিজ্ঞাপ্রভৃতি হৃদয়-গ্রন্থি হইতে বিমুক্ত হয়। শরীরপাতের পরও অমৃতত্ব (মুক্তি) লাভ করে। সেই অলিঙ্গ পুরুষ অব্যক্ত অপেক্ষাও পর ; এইরূপে পূর্বোক্ত বাক্যের সহিত ইহার সম্বন্ধ করিতে হইবে ॥ ১১৭ ॥ ৮ ॥

ন সংদৃশে তিষ্ঠতে রূপমশ্র,

ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চিদেনম্ । *

হৃদা মনীষা মনসাভিকুপ্তো

য এনং বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি † ॥ ১১৮ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা।

[তত্ত্ব অলিঙ্গত্ব দর্শনঃ যথা ভবতি, তদাহ—নেতি]। অশ্র (পূর্বোক্তত্ব অলিঙ্গত্ব) রূপম্ (স্বরূপম্) সংদৃশে (প্রত্যক্ষবিষয়ে) ন তিষ্ঠতে (তিষ্ঠতি) ; [অতঃ] কশ্চিৎ (কোহপি) এনম্ (পুরুষম্) চক্ষুষা (কেনচিদপি ইন্দ্রিয়েণ) ন পশ্যতি (ন অবগচ্ছতি), [পরন্তু] মনীষা (বিকল্পহীনয়া) হৃদা (হৃদয়স্থয়া বুদ্ধ্যা করণেন), মনসা (মননেন) [পুরুষঃ] অভিকুপ্তঃ (অভিব্যক্তঃ বিজ্ঞাতঃ ভবতীত্যর্থঃ) । যে (জনাঃ) এনম্ (পুরুষম্) বিদুঃ (জানন্তি), তে অমৃতাস্তে (মুক্তাঃ) ভবন্তি ॥

অনুবাদ ।

যে উপায়ে সেই অলিঙ্গ পুরুষের দর্শন হইতে পারে, তাহা এলা হইতেছে— ইহার প্রকৃত স্বরূপটি প্রত্যক্ষবিষয়ে থাকে না ; সুতরাং কেহই চক্ষুদ্বারা অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই তাঁহাকে দর্শন করিতে পায় না । [পরন্তু] বিকল্পহীন, হৃদয়স্থ বুদ্ধি দ্বারা মনের (মননের) সাহায্যে সেই পুরুষ অভিব্যক্ত হন ; যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাহারা অমৃত বা বিমুক্ত হন ॥ ১১৮ ॥ ৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

কথং তর্হি তত্ত্ব অলিঙ্গত্ব দর্শনমুপপদ্যতে ? ইত্যাচ্যতে,—ন সংদৃশে দর্শন-বিষয়ে ন তিষ্ঠতি প্রত্যগাত্মনোহশ্র রূপম্ । অতো ন চক্ষুষা সর্বেক্সিয়েণ ; চক্ষু-গ্রহণশ্চোপলক্ষণার্থত্বাৎ । পশ্যতি নোপলভতে কশ্চন কশ্চিদপ্যোনং প্রকৃত-

* কশ্চনেনম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† য এতদবিদুরিতি বা পাঠঃ ।

‘হিরাং ॥ নিশ্চল্যাম্’ ইন্দ্রিয়ধারণাম্ (ইন্দ্রিয়াণাং বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহৃত্য আত্মনি স্থাপনম্) ‘যোগম্’ ইতি মন্ত্ৰস্তে [যোগিন ইতি শ্বেবঃ]। [যদা খলু যোগসাধনে প্রবৃত্তো ভবতি], তদা [এব] অপ্রমত্তঃ (প্রমাদরহিতো) ভবতি, [যোগী ইতি শ্বেবঃ]। হি (যস্মাৎ) যোগঃ প্রভবাপ্যর্যো (হিতসাধকঃ অহিতসাধকশ্চ ভবতি), [যোগারম্ভে প্রমাদাৎ অহিতম্, অপ্রমাদাচ্চ হিতং ভবতি, তস্মাৎ অহিত- পরিহারায় প্রমাদঃ পরিবৰ্জনীয় ইতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ।

পূর্বোক্ত অবস্থাকেই যোগ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন,—সেই পূর্বকথিত স্থিরতর ইন্দ্রিয়ধারণা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের স্থিরীকরণকেই [যোগিগণ] যোগ বলিয়া মনে করেন। সেই যোগারম্ভকালে সাধক প্রমাদ-(অনবধানতা-) রহিত হইবে। কারণ, যোগই প্রভব (সিদ্ধি) ও অপায়ের (বিনাশের) কারণ হইয়া থাকে অর্থাৎ প্রমাদে অপায়, আর অপ্রমাদে সিদ্ধি হইয়া থাকে। অতএব প্রমাদ পরিত্যাগে যত্ন-পর হইবে ॥ ১২০ ॥ ১১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।

তামীদৃশীং তদদস্থং যোগমিতি মন্ত্ৰস্তে বিয়োগমেব সন্তম্। সর্বানর্থসংযোগ- বিয়োগলক্ষণা হি ইয়মবস্থা যোগিনঃ। এতচ্চাং হবস্থায়াম্ অবিজ্ঞাধারোপগবর্জিত- স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা আত্মা। স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্—স্থিরামচল্যাম্ ইন্দ্রিয়ধারণাং বাহ্যাস্তঃ- করণানাং ধারণামিত্যর্থঃ। অপ্রমত্তঃ প্রমাদবর্জিতঃ সমাধানং প্রতি নিত্যং প্রবৃত্তবান্, তদা তস্মিন্ কালে, যদৈব প্রবৃত্তযোগো ভবতীতি সামর্থ্যাদবগম্যতে। ন হি বুদ্ধাদিচেষ্টাভাঁবে প্রমাদসম্ভবোহস্তু। তস্মাৎ প্রাগেব বুদ্ধাদিচেষ্টোপরমাৎ অপ্রমাদো বিধীয়তে। অথবা, যদৈবেন্দ্রিয়াণাং স্থিরা ধারণা, তদানীমেব, নিরঙ্কুশ- মপ্রমত্তত্বম্, ইত্যতোহভিধীয়তে অপ্রমত্তস্তদা ভবতীতি। কৃতঃ ? যোগো হি যস্মাৎ প্রভবাপ্যর্যো উপজনাপায়ধর্মকঃ ইত্যর্থঃ ॥ অতঃ অপায়পরিহারায় অপ্রমাদঃ কর্তব্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১২০ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ।

প্রকৃত পক্ষে বিয়োগাত্মক (ভোগত্যাগ-স্বরূপ) হইলেও যোগিগণ ইদৃশ সেই অবস্থাকে ‘যোগ’ বলিয়া মনে করেন। কারণ, এই অবস্থাটি যোগীর সর্বপ্রকার অনর্থ সম্বন্ধের বিয়োগাত্মক। এই অব-

স্বামীই আত্মা অবিভার আরোপ-রহিত হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হয়।
 স্থির অর্থ—চাক্ষু-রহিত, ইন্দ্রিয়-ধারণা অর্থ—বাহ্য ও অন্তঃকরণ-
 সমূহের ধারণা (আত্মাভিমুখীকরণ) । [সাধক ব্যক্তি] যখনই বোনে
 প্রবৃত্ত হইবেন, তখনই সমাধির প্রতি অপ্রমত্ত অর্থাৎ প্রমাদ বর্জিত
 হইবেন । মূলে ‘যখনই’ ইত্যাদি অংশ না থাকিলেও “তদা” শব্দ
 থাকায় কল্পনা করিয়া লইতে হয় । কারণ, বুদ্ধি প্রভৃতি করণসমূহের
 চেষ্টার অভাব হইলে, কখনই প্রমাদের সম্ভাবনা হয় না । অতএব,
 বুদ্ধি প্রভৃতির ক্রিয়া-বিরামের পূর্বেই প্রমাদত্যাগ বিহিত হইতেছে ।
 অথবা, যখনই ইন্দ্রিয়সমূহের স্থিরতর-ধারণা হয়, তখনই অব্যাহত
 ভাবে অপ্রমাদ সুপ্ত হইয়া থাকে ; এই কারণে তখন ‘অপ্রমত্ত
 হইবার’ বিধান করা হইতেছে । ইহার কারণ,—যেহেতু যোগই
 প্রভব ও অপ্যয়-স্বরূপ, অর্থাৎ হিত ও অপায়ের (অহিতের) কারণ
 হইয়া থাকে । অভিপ্রায় এই যে, অতএব, অপায় বা অহিত পরি-
 হারার্থ অপ্রমাদ বা অনবধানতা ত্যাগ করা আবশ্যিক ॥১২০॥১১॥

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২১ ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ।

আত্মনো হর্কিঞ্জেরদেহেন গুরুপদেশমাত্রগম্যত্বমাহ নৈবেতি । বাচা (বাক্যেন)
 ন এব, মনসা (অন্তঃকরণেন) ন এব, চক্ষুষা (চক্ষুরিত্যপলক্ষণং সর্বেত্রিয়াণাং,
 ততশ্চ কেনাপি ইন্দ্রিয়েণ) ন এব প্রাপ্তুং (জ্ঞাতুং) শক্যঃ (বিজ্ঞেয়ঃ) [পরমাত্মা
 ইজ্যুশেষঃ] । [তস্মাৎ] [আত্মা] ‘অস্তি’ ইতি ক্রবতঃ (আত্মাস্তিত্ববাদিনঃ
 আচার্যস্য) অন্তত্র (নাস্তিকবাদো) তৎ (আত্মস্বরূপং) কথং উপলভ্যতে ?
 [ন কথমপি, ইতি ভাবঃ] ॥

অনুবাদ ।

দ্বিজের আত্মাকে কেবল গুরু উপদেশ সাহায্যেই জানা যাইতে পারে, ইহা
 প্রতিপাদনার্থ বলিতেছেন যে,—আত্মা নিশ্চয়ই বাক্য দ্বারা নহে, মনের দ্বারা নহে,

১২৭ চক্ষুঃ দ্বারাও (কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাও) প্রাপ্তির যোগ্য নহে । অতএব আত্মার অস্তিত্ববাদী গুরু ভিন্ন অজ্ঞাত (নাস্তিকাদির নিকট) কিরূপে তাঁহাকে জানা যাইতে পারে ? ॥ ১২১ ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

বুদ্ধাদিচেষ্টাবিষয়ং চেৎ ব্রহ্ম, 'ইদং তৎ' ইতি বিশেষতো গৃহ্যেত, বুদ্ধাদ্য-
পরমে চ গ্রহণকারণাভাবাদমূলভ্যমানং নাস্ত্যেব ব্রহ্ম । যদ্বি করণগোচরং তৎ
'অস্তি' ইতি প্রসিদ্ধং লোকে ; বিপরীতঞ্চাসদিতি । অতঃশানর্থকো যোগোহমূল-
লভ্যমানত্বাদ্ বা 'নাস্তীতি' উপলব্ধব্যং ব্রহ্ম ইত্যেবং প্রাপ্তে ইদমুচ্যতে ।
সত্যম্—

নৈব বাচ্য, ন মনসী, ন চক্ষুযা—নার্হৈরপীজ্ঞৈঃ প্রাপ্তুং শক্যতে ইত্যর্থঃ ।
তথাপি সৰ্ব্ববিশেষবহিতোহপি জগতো মূলমিত্যবগতত্বাদস্ত্যেব ; কার্য্যপ্রবিলাপ-
নস্তাস্তিত্বনিষ্ঠত্বাৎ । তথা ইদং কার্য্যং সৌন্দর্য্যতারতম্যপারম্পর্য্যেণ অমুগম্যমানং
সদবুদ্ধিনিষ্ঠামেবাবগময়তি । যদাপি বিষয়প্রবিলাপনেন প্রবিলাপ্যমানা বুদ্ধিঃ,
তদাপি সা সৎপ্রত্যয়গর্ভেব বিলীয়তে । বুদ্ধির্হি নঃ প্রমাণং সদসত্যোপাখ্যা-
ব-
গ-
ম । মূলং চেজ্জগতো ন স্তাৎ, অসদস্মিতমেবেদং কার্য্যমসদিত্যেব গৃহ্যেত, ন
স্বৈতদন্তি—সৎ-সদিত্যেব তু গৃহ্যেত । যথা মৃদাদিকার্য্যঘটাди মৃদাভবিতম্ ।
তস্মাজ্জগতো মূলমাত্মা অস্তীত্যেবোপলব্ধব্যঃ ।

তস্মাদাস্তীতি ক্রবতোহস্তিত্ববাদিনি আগমার্থানুসারিণঃ শ্রদ্ধধানাদজ্ঞত্বাৎ নাস্তিক-
বাদিনি নাস্তি জগতো মূলমাত্মা, নিরস্ময়মেবেদং কার্য্যমভাবান্তং প্রবিলীয়ত
ইতি মন্ত্যনেন বিপরীতদর্শিনি কথং তৎ ব্রহ্ম তত্ত্ব উপলভ্যতে, ন কথঞ্চনোপ-
লভ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ ।

ব্রহ্ম যদি বুদ্ধি প্রভৃতি জ্ঞানসাধনের বিষয়ীভূত হইতেন, তাহা
হইলে 'ইহা সেই ব্রহ্ম,' ইত্যাকার বিশেষভাবে অবশ্যই তাঁহাকে গ্রহণ
করা যাইতে পারিত ; কিন্তু বুদ্ধি প্রভৃতির উপরম অর্থাৎ ব্যাপারের
অবিষয়তা নিবন্ধন জানিবার উপায় না থাকায় উপলব্ধির বিষয় না
হওয়ায় নিশ্চয়ই ব্রহ্ম নাই বা অসৎ । কারণ, জগতে যাহা করণ-
গোচর (জ্ঞানসাধনের বিষয়), তাহাই 'সৎ', আর তদ্বিপরীতমাত্রই

‘অসৎ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই কারণে যোগ-সাধন অনর্থক (বিফল), অথবা, যখন উপলব্ধি হয় না, তখন নিশ্চয়ই ভ্রম নাই ; এইরূপ সন্তা-বনায় এইকথা বলিতেছেন যে, সত্য বটে, বাক্য দ্বারা নহে, মনের দ্বারা নহে, চক্ষুঃ দ্বারা নহে কিংবা অপরাপর ইন্দ্রিয় দ্বারাও পাইবার যোগ্য নহে ; তথাপি কার্যের বিলয়ন বা বিনাশ যখন সৎ বস্তুকে (কারণকে) অবলম্বন না করিয়া হইতেই পারে না, তখন ভ্রম সর্বপ্রকার বিশেষ গুণ-রহিত হইলেও জগতের মূল কারণ-রূপে নিশ্চয়ই তাহার প্রতীতি আছে। সেইরূপ দেখাও যায়, [ধ্বংসোন্মুখ] কোন একটি কার্য বা জন্ত বস্তু উত্তরোত্তর সূক্ষ্মতা-প্রাপ্ত হইতে হইতে পরিশেষে উহা যে সংরূপেই অবস্থান করে, এইরূপই প্রতীতি (সদবুদ্ধি) সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। * যখন বুদ্ধির বিষয়ের (সূক্ষ্মভাগের) বিলয়ন বা বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে তদ্বিষয়ক বুদ্ধিও বিলীন (বিনষ্ট) হইয়া যায়, তখনও সেই বুদ্ধি যেন ‘সৎ’ প্রতীতি সমুৎপাদন করিয়াই বিনষ্ট হইয়া যায়। কোনটি যথার্থ সৎ, আর কোনটি যথার্থ অসৎ, এই তত্ত্ব নির্ণয়ে বুদ্ধিই আমাদের একমাত্র প্রমাণ। জগতের মূল কারণ যদি অসৎই হইত, তাহা হইলে মৃত্তিকা প্রভৃতি কারণ সমুৎপাদিত ঘটাদি কার্য যেরূপ মৃত্তিকা-সংবলিত-রূপে গৃহীত (প্রতীত) হয়, সেইরূপ অসৎকারণাবিশিষ্ট কার্য—জগৎও

* তাৎপর্য—দেখিতে পাওয়া যায়—প্রথমে পরমাণু, পরে দ্ব্যণুক (সম্মিলিত দুইটি পরমাণু), তাহার পর ত্রসরেণু (সম্মিলিত তিনটি পরমাণু), তাহার পর মৃত্তিকাকূর্ণ, অনন্তর, যে দুই অংশের সম্মিলনে ঘট প্রস্তুত হয়, সেই দুই অংশ কপাল ও কপালিকা ; অবশেষে মূল ঘট প্রস্তুত হয়। আরম্ভকালে যেমন ক্রমিক গুলেই পথ্যবসান, বিনাশ বা বিলয়কালে তেমনি উল্টাভাবে এইরূপে পর্যাবসান হয়—ঘটের ধ্বংসে কপাল ও কপালিকা, তাহার ধ্বংসে আবার কূর্ণ, এইরূপে ত্রসরেণু, দ্ব্যণুক, পরমাণু, ক্রমে অব্যক্তভাবে উপস্থিত হয়। সেই অব্যক্তও আবার এইরূপে নিত্য সত্য ব্রহ্মে আশ্রিত থাকে। অতএব, কার্যবস্তু যতই বিনষ্ট হউক—সূক্ষ্মতাই তদবসীয়ার উপস্থিত হউক না কেন, কিছুতেই আকাশকুসুমের স্থায় ‘অসৎ’ হইয়া যায় না। কারণ-বস্তুকে পরিণতিই কার্যবস্তুর বিনাশ বা বিলয়, অত্যন্ত উচ্চের নহে। এই কারণেই ভাস্কর বলিলেন যে, বিলীয়মান ঘটাদি কাঁধাসমূহ যতই সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হউক না কেন, পরিণামে তখনও যে, উহা সৎ-বিদ্যমানই আছে, এই বোধই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

‘অন্তি’ বলিয়াই প্রতীত হইত ; কিন্তু মেরুণ ত হয় না, বরং ‘সৎ’ বলিয়াই পরিগৃহীত হয় । অতএব, জগতের মূল কারণ আত্মা যে আছে, ইহা নিশ্চয়ই উপলব্ধি করিতে হইবে, অর্থাৎ বুঝিতে হইবে ।

অতএব, ‘[আত্মা] আছে’ ইহা যিনি বলেন, সেই আত্মাসত্ত্ববাদী, শাস্ত্রার্থানুসারী শ্রদ্ধাবান ভিন্ন অগতঃ নাস্তিকবাদী অর্থাৎ যিনি মনে করেন যে, জগতের মূল কারণ আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ নাই; এই জগৎকার্য্যটি নিরদ্বয় অর্থাৎ ‘কারণের সহিত সম্বন্ধ-রহিতভাবেই অভাবে পর্য্যবসিত হইবে,’ এই প্রকার বিপরীতদর্শী নাস্তিকের নিকট সেই ব্রহ্ম কিরূপে মধ্যমধর্মরূপে উপলব্ধি বা প্রতীতির বিষয় হইবেন ? কোন প্রকারেই উপলব্ধ হইতে পারেননা ॥১২১॥১২॥

অস্তীত্যেবোপলব্ধব্যস্তত্বভাবেন চোভয়োঃ ।

অস্তীত্যেবোপলব্ধস্ত তত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥১২২॥১৩॥

ব্যাখ্যা ।

আত্মোপলব্ধিপ্রকারমাহ—অস্তীত্যাদি । উভয়োঃ (সোপাধিক-নিরূপাধিক-দ্বয়োর্মধ্যে) [নিরূপাধিক আত্মা] তত্বভাবেন (অপরিণামি-সত্যরূপেণ) ‘অস্তি’ (সৎ) ইত্যেব উপলব্ধব্যঃ (বোদ্ধব্যঃ) । ‘অস্তি’ ইতি (এবম্) উপলব্ধস্ত (উপলব্ধঃ —জ্ঞাতুঃ সকাশে) তত্বভাবঃ (নিরূপাধিকত্বভাবঃ) প্রসীদতি (নিঃসংশয়ং প্রতীতিবিষয়ো ভবতি, ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

পুনশ্চ আত্মোপলব্ধির প্রণালী বলিতেছেন—‘উপাধিযুক্ত ও তদ্বিযুক্ত, এতদ্ব্যতীত প্রকারের মধ্যে নিরূপাধিক আত্মাকেই তত্বভাবে অর্থাৎ প্রকৃত সত্যরূপে ‘অস্তি’ অর্থাৎ ‘সৎ’ বলিয়া বুঝিতে হইবে । যে লোক ‘অস্তি’ বলিয়া উপলব্ধি করে, তাহার নিকট পূর্বোক্ত তত্বভাব আত্মার কূটস্থ সত্যরূপ প্রকাশিত হয়, নিঃসংশয়রূপে প্রকাশ পায় ॥ ১২২ ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

তদ্ব্যবপৌছাসদ্বাদিপক্ষমানুসরম্ অস্তীত্যেব আত্মা উপলব্ধব্যঃ সৎকার্য্যবৃত্ত্য-

হ্যাপাধিভিঃ । যদা তু তদ্বহিতোহবিক্রিয় আত্মা, 'কার্যক কারণব্যতিরেকেণ' নাস্তি, 'বাচ্যরূপং বিকারো নামধেয়ং যুক্তিকেত্যেব সত্যম্' ইতি শ্রুতে: । তদা তত্ত নিরূপাধিকৃত্য অলিঙ্গত্ব সদসদাদিপ্রত্যয়বিষয়বর্জিতত্ব আত্মনঃ তত্ত্বভাবো ভবতি । তেন চ রূপেণাশ্বোপলব্ধ্য ইত্যনুবর্ততে । তত্রাপ্যুভয়ো: সোপাধিক-নিরূপাধিকরোরস্তিত্বতত্ত্বভাবয়ো: নির্দ্ধারণার্থা যজ্ঞী । পূর্বম্ অস্তীত্যেবোপলব্ধত্ব আত্মনঃ সৎকার্যোপাধিকৃতান্তি-প্রত্যয়েনোপলব্ধত্বার্থ: । পশ্চাৎ প্রত্যন্তমিত-সর্কোপাধিরূপ আত্মনঃ তত্ত্বভাব: বিদিতাবিদিতাভ্যামন্তোহদ্বয়ত্বভাবো "নেতি নেতি" "অস্থলধনং হনম্" "অদৃশ্যেহনাশ্চো নিরুক্ষেহনিলয়নে" ইত্যাদিশ্রুতি-নির্দিষ্ট: প্রসীদতি যত্তিহুখীভবতি । আত্মনঃ প্রকাশনায় পূর্বমন্তীত্বোপলব্ধবত ইত্যেতৎ ॥ ১২২ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

অতএব, অনুরসম্মত অসদ্বাদীদিগের মত পরিত্যাগ পূর্বক সৎ-কার্য (সদব্রহ্মসম্বৃত) বুদ্ধাদি উপাধি-সমন্বিত আত্মাকে 'অস্তি' (সৎ) বলিয়াই বুঝিতে হইবে । যখন বিকারহীন আত্মা পূর্বোক্ত উপাধি-রহিত হয় এবং বিকার (ঘটাদি কার্য) কেবল 'বাচ্যরূপ নাম মাত্র, যুক্তিকাই সত্য ।' এই শ্রুতি অনুসারে যখন জানা যায় যে, কারণের অতিরিক্তও কার্যের সত্তা নাই ; তখন সেই উপাধিরহিত, অলিঙ্গ এবং সদসদাত্মক (কার্য-কারণভাবময়) বুদ্ধির বিষয় আত্মার 'তত্ত্বভাব' প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ পায় ; সেইরূপেই আত্মার উপলব্ধি করা উচিত । তদ্ব্যতীত সোপাধিক ও নিরূপাধিক অর্থাৎ অস্তিত্ব ও তত্ত্বভাব এতদ্ব্যভেদের মধ্যে প্রথমে 'অস্তি' রূপেই উপলব্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথমে বুদ্ধি প্রভৃতি কার্য সম্বন্ধ বলতঃ যে আত্মা 'সৎ' প্রতীতির বিষয় হয়, পশ্চাৎ সেই আত্মারই সর্কোপাধি-রহিত 'তত্ত্বভাব', যাহা বিদিত ও অবিকৃত হইতে শৃঙ্খল, স্বভাবতঃ অদ্বিতীয় এবং যাহা 'ইহা ব্রহ্ম নহে ইহা সত্য, কল, অমল ও হনন নহে', এবং 'অদৃশ্য, অনাত্মা (দেহাদি-রহিত) ও নিলয়-রহিত' ইত্যাদি শ্রুতিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই তত্ত্বভাব প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ তাহার সম্মুখীন হয় । [কাহার ? না—]

‘আত্মপ্রকাশের উদ্দেশে’ যে লোক তৎপূর্ব্বে ‘অস্তি’ বলিয়া আত্মার উপলব্ধি করিয়াছে, তাহার—॥ ১২২ ॥ ১৩ ॥

যদা সর্ব্বে কামাঃ প্রমুচ্যন্তে কামা যেষন্তু হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ॥ ১২৩ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ।

মুহুর্ত্তোঃ তাদৃশপ্রসাদসাধ্যং ফলমাহ,—যদেতি । অস্তু হৃদি শ্রিতাঃ (অন্তঃকরণ-গতাঃ) সর্ব্বে কামাঃ (বাসনাঃ) যদা প্রমুচ্যন্তে, [কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃন্নিঃপ্রয়োগঃ, মুক্তা ভবন্তি, অপগচ্ছন্তীতি যাবৎ] । অথ (অনন্তরং) মর্ত্যঃ (মরণশীলো মনুষ্যঃ) অমৃতঃ (মরণভয়রহিতঃ) ভবতি । অত্র (অগ্নিন্ এব দেহে) ব্রহ্ম সমশ্নুতে (ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

এই মুহুর্ত্তর হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা যখন বিমুক্ত হইয়া যায় (আপনিই বিনষ্ট হইয়া যায়), তাহার পর সেই মর্ত্য (মরণশীল মনুষ্য) অমৃত হন ; এবং এই দেহেই ব্রহ্মভাব উপলব্ধি করেন ॥ ১২৩ ॥ ১৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

এবং পরমার্থদর্শিনো যদা যস্মিন্ কালে সর্ব্বে কামাঃ কাময়িতব্যাত্তাত্তাভাবাৎ প্রমুচ্যন্তে বিশীর্ণান্তে—যেষন্তু প্রাক্ প্রতিবোধাদবিদ্বদ্বো হৃদি বুদ্ধৌ শ্রিতাঃ আশ্রিতাঃ । বুদ্ধির্হি কামানামাশ্রয়ঃ, নাস্মা, “কামঃ সঙ্কল্প” ইত্যাদিশ্রুত্যাভ্যাসাচ্চ । অপ তদা মর্ত্যঃ প্রাক্ প্রবোধাধীনঃ, স প্রবোধোত্তরকালমবিদ্বাকামকৰ্ম্মলক্ষণস্ত মৃত্যোঃ বিনাশাৎ অমৃতো ভবতি গমনপ্রযোজকস্ত বা মৃত্যোর্বিনাশাগমনানু-পপত্তেঃ । অত্র ইহৈব প্রাপ্তিপনিকীগবৎ সর্ববন্ধনোপশান্তং ব্রহ্ম সমশ্নুতে ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ ১৪ ॥

ভাস্করানুবাদ ।

এইপ্রকার পরমার্থতত্ত্বদর্শী পুরুষের প্রতিবোধ করিয়া সর্বত্র ব্রহ্মদৃষ্টি সমুদিত হইবার পূর্ব্বে যে সমস্ত কামনা (বিষয়-ভোগ) মনসকে আশ্রয় করিয়াছিল, আর কিছু কাময়িতব্য (প্রার্থনীয়) বা কাঙ্ক্ষার যখন সেই সকল কামনা প্রমুক্ত অর্থাৎ বিশীর্ণ (অসার) হইয়া যায় ।

যুক্তিই কামনার আশ্রয়, আত্মা নহে ; ইহা বুদ্ধিতে এবং ‘কামনা-
সংকল্প [প্রভৃতি] স্বয়ং সকল মনেরই’, ইত্যাদি অপর শ্রুতি অনুসারেও
[জানা যায়] । তখন, আত্মজ্ঞানোদয়ের পূর্বে যিনি মর্ত্য (মরণশীল)
ছিলেন, জ্ঞানোদয়ের পর অজ্ঞান, কামনা ও তদনুরূপ চেষ্টাত্মক
মৃত্যুর বিনাশ হওয়ায় সেই মর্ত্য অর্থাৎ মরণশীল জীবই অমৃত হন ।
অথবা, জীবের লোকান্তরে গমনসাধক যে মৃত্যু, তাদৃশ মৃত্যুর অভাব
বশতঃ অমৃত হন ; কারণ, মৃত্যুর পর জ্ঞানীর আত্মার অগতঃ গমন
সম্ভবপর হয় না ; পরন্তু প্রদীপনির্ব্বাণের ন্যায় সমস্ত বন্ধনের একে-
বারে উপশম হওয়ায় এই দেহেই তিনি ব্রহ্ম ভোগ করেন, অর্থাৎ
ব্রহ্মস্বরূপই হইয়া যান ॥ ১২৩ ॥ ১৭ ॥

যদা সর্ব্বৈ প্রভিধ্যন্তে হৃদয়শ্চেহ গ্রহ্ময়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবতি এতাবদনুশাসনম্ ॥ ১২৪ ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ।

কদা পুনঃ সর্ব্বকামানাং সম্যাক্ সমুচ্ছেদো ভবেৎ ? ইত্যাহ—যদেতি । ইহ
(মামুষদেহে) হৃদয়স্ত সর্ব্বৈ গ্রহ্ময়ঃ (গ্রহ্মিবৎ অবিজ্ঞাবন্ধনানি) যদা প্রভিধ্যন্তে
(অপঘাতি) । অপ (তদা) মর্ত্যঃ [সর্ব্বকাম-প্রহানেন] অমৃতঃ (মুক্তঃ) ভবতি ।
এতাবৎ (এতাবদেব) অনুশাসনম্ (নিকামকর্ষ-শ্রবণ-মনন-ধ্যান-কর্তব্যোক্তিপরঃ
বেদান্ত-শাস্ত্রোপদেশ ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ ।

সমস্ত কামনার সমুচ্ছেদ কখন ? তাই বলিতেছেন যে,—এই মামুষ-
দেহেই যে সময় হৃদয়ত সর্ব্ব অবিজ্ঞা-গ্রহ্মি ভিন্ন বা বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই সময়ই
সমস্ত কামনার সমুচ্ছেদবশতঃ মর্ত্য অর্থাৎ মরণশীল মনুষ্য অমৃতত্ব লাভ করে ।
এই সময়ই বেদান্তশাস্ত্রের উপদেশ [ইহার অধিক আর উপদেশ নাই] ॥ ১২৪ ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ ।

কদা পুনঃ কামানাং মূলতো বিনাশঃ ? ইত্যাচ্যতে । যদা সর্ব্বৈ প্রভিধ্যন্তে
ভেদমুপঘাতি বিনশতি হৃদয়স্ত বুদ্ধিরিত্য জীবত এষ গ্রহ্ময়ো গ্রহ্মিবদৃঢ়বন্ধনরূপা
অবিজ্ঞাপ্রত্যয়া ইত্যর্থঃ । ‘অহমিদং শরীরং, মদেদং ধনং, স্ত্রী দুঃস্বী চাহম্’ ইত্যেব-

দাদিলক্ষণাঃ তদ্বিপরীতাং ব্রহ্মাশ্রয়প্রত্যয়োপজননাং 'ব্রহ্মৈবাহমসংসারী' ইতি ।
বিনষ্টেষু অবিজ্ঞাপ্তিষু তন্নিমিত্তাঃ কামা মূলতো বিনষ্টান্তি । অথ মর্ত্যোহমুতো
ভবতি, এতাবদ্ধি—এতাবদেবৈতাবম্মাত্রং, নাধিকমস্তীত্যশঙ্ক্য কুরুব্য । অনু-
শাসনম্ অনুশিষ্টিঃ উপদেশঃ সর্ববেদান্তানামিতি বাক্যশেষঃ ॥ ১২৪ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ ।

যখন এই জীবৎ-দেহেই হৃদয়গত গ্রন্থিসমূহ, অর্থাৎ দৃঢ়তর
গ্রন্থিবন্ধনের গায় সমস্ত অবিজ্ঞা-বুদ্ধি (ভ্রান্তি জ্ঞান সমুদয়) সর্বতো-
ভাবে ভিন্ন অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়—অর্থাৎ 'আমি এই শরীর (স্থূল,
কৃশ ইত্যাদি), আনার এই ধন (সুখী ও দুঃখী, ইত্যাদি প্রকার
অবিজ্ঞাত্বক প্রতীতি সমূহ যখন তদ্বিপরীত—'আমি অসংসারী ব্রহ্ম-
স্বরূপই, এইরূপ ব্রহ্মাত্ম-জ্ঞানোদয়ে বিনষ্ট হইয়া যায় । অবিজ্ঞা-
গ্রন্থিসমূহ বিনষ্ট হইলে, তদধীন বা তন্মূলক কামনাসমূহও বিনষ্ট
হইয়া যায় । তখন, সেই মর্ত্য ব্যক্তি অমৃত হন । এই পর্য্যন্তই—
ইহা অপেক্ষা অধিক আছে বলিয়া আশঙ্কা করা উচিত নহে, অনুশাসন
অর্থাৎ সমস্ত বেদান্ত-শাস্ত্রের উপদেশ [এতদপেক্ষা আর অধিক
তত্ত্বোপদেশ নাই] । 'সর্ববেদান্তানামিতি' পদটি প্রতিতে না থাকিলেও
উহা ঐ বাক্যের শেষাংশ ; এই কারণে ভাষ্যকার ঐটুকু ব্যাখ্যায়
সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন ॥ ১২৪ ॥ ১৫ ॥

শতশ্রৈলোক্য চ হৃদয়শ্চ নাড্য-

স্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃ স্টৈবক্রা ।

তয়োর্দ্ধিমায়ম্মতত্ত্বমেতি

বিশ্বঙুণ্ডা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ১২৫ ॥

ব্যাখ্যা ।

এবং যোক্তহেতুব্রহ্মবিজ্ঞায়িত্বা জ্ঞানিনঃ চরমদেহাং নিষ্ক্রমণে—
শতমিত্যাদিনা । হৃদয়শ্চ (হৃদয়সংকল্পঃ) শতক একা চ (শতশ্রৈলোক্যং)
নাড্যঃ [স্তি] ; তাসাং [মধ্যে] একা (স্বষ্মাখ্যা নাডী) মূর্দ্ধানমভিনিঃ (প্রতি)

